

# 중국 전통원림의 수경(水景)기법

허령\* · 강태호\*\*

\*동국대학교 대학원 조경학과 · \*\*동국대학교 조경학과

## I. 서론

### 1. 연구의 배경 및 목적

중국원림의 역사는 기원전 11세기의 노예제 사회부터 시작하여 19세기말의 봉건사회의 해체에 이르기까지 3천여 년의 긴 시간을 거쳐 독특한 민족풍격을 형성하였고, “世界園林之母”라는 높은 평가를 받고 있다. 중국 전통원림은 중동 및 그리스 지방과 함께 세계 3대 조경의 발원지 중 하나로서, 오랜 역사발전 과정에서 자연 숭상을 주제로 하는 자연산수원을 형성하여, 세계 조경사상 독특한 유과를 형성했고, 동양조경의 대표라 할 수 있다(강태호, 1997).

人間에게 있어 물은 人間 이상의 초인적인 존재로 認識되면서 물에 대한 신비감, 경외감, 두려움 등 人間の 感情과 思考에 큰 영향을 미쳐왔다. 그러므로 물은 여러 環境要素 가운데 물을 제외하고 생각할 수 없는 要素가 되었다(황정환, 1991).

중국원림은 산수원림으로서 수경은 중국전통원림에서 중요한 위치에 있다. “無水不成園”이라는 말이 표현하듯이 중국전통원림에서는 산을 원림의 골간으로 하고 물은 원림의 혈액이라 한다. 때문에 조원가들은 정원의 위치를 선택할 때 물이 있는 곳을 찾아 정원을 조성하는 것을 우선으로 한다.

본 연구에서는 중국전통원림의 5대 요소 중의 水景을 중심으로 花木, 山石, 건축 등 원림의 다른 요소와의 조합방식을 분석함으로써 중국이 東洋조경의 흐름에 준 영향과 의의를 찾고자 한다.

### 2. 연구의 범위 및 방법

수경을 연구할 때 내용상 범위는 역사의 발전을 배경으로 五帝時期, 商周時期, 春秋戰國時期, 秦漢時期, 魏晉南北朝時期, 隋唐時期, 兩宋時期, 元代時期, 明清時期 등 9개 단계로 각 시기의 수경을 연구 대상으로 하여 큰 범위를 결정하였으며, 물의 물리적 속성, 수경의 기법 및 구성, 원림의 유형에 따른 이수예술 등을 분석하고 연구하였다.

## II. 물의 속성과 발전역사

### 1. 물의 속성

물은 사람의 생존에 없어서는 안되는 존재로서 아주 중요한 의의를 갖고 있다.

물의 속성은 浸透性, 表面張力, 水平性, 下向性, 上向性, 冷濕性, 浮沈性, 發音性, 溶解性, 無形性, 屈折·透過性, 波長性, 變身性, 透明性, 反射性, 應急性, 冷濕性, 浮沈性, 發音性, 溶解性, 無形性 등 16가지로 나눌 수 있다(황정환, 1991).

물의 이런 속성은 전통원림에서 수경을 설계할 때 반드시 고려해야 할 중요한 요소로서 단독적으로 혹은 혼합식으로 이용하여 경관을 구성하고 또한 물의 새로운 형식을 창조하고 있다.

### 2. 물의 발전역사

원림은 人間세계의 천당을 상징하는 존재로서 사람들의 理想생활을 추구하는 방식으로서 역사의 발전에 따라 변화하여 유형도 다양하다.

五帝時期園林은 환경과 지형에 의해 改造되고 점차적으로 해안변의 지형이 있는 蓬萊神話를 형성하였으며, 殷, 周시기의 帝王園林은 高臺의 형식을 특징으로 원림의 遊樂系統을 형성하였고 周대에 최초의 비교적 성숙된 조원형식이 형성되었다. 春秋戰國시기의 원림은 못을 파고 渠를 조성하여 궁실에 물을 공급하고 수상교통도 편리하게 하였다. 秦, 漢시기의 원림은 첫 번째의 조원활동의 고조로서 宮苑布局은 큰 규모의 원림을 건축하고 “一池三山”樣式을 형성하였다. 魏, 晉, 南北朝시기는 사회의 질서가 혼란하고 황궁에서는 사치한 생활을 하는 시기였다. 隋조가 건립되면서 황가원림의 수경은 다양한 형식으로 구성되고 사가원림은 화가와 시인이 참여하였으며, 불교와 道教도 광범위하게 알려지고 흥성하였다. 宋代의 황가원림은 규모상 隋朝보다 못하지만 수경은 더욱 정교롭고 내용상 황가원림의 氣派보다 사가원림에 접근하였다. 明, 淸시기의 원림에서 수경은 황가의 기백과 사가원림의 정교함이 융합되었다(劉雪芳, 2008).

### 3. 중국원림의 유형 및 理水조경의 예술

중국의 전통원림은 자연원림, 황가원림, 사가원림 및 寺廟

원림 등 4가지 유형으로 나눌 수 있다(章采烈, 2004).

자연원림은 대자연의 산수경관을 기초로 적합하게 인공개발을 하여 형성된 경관으로서 자연적 山貌水景을 보유한 것이다. 항주서호의 이수예술을 분석하면 蘇堤와 白堤로 서호의 수면을 크기가 다른 5개의 수면으로 나누었고, 수면에 섬과 탑을 만들어 공간을 분리하고 주위에 서호를 중심으로 인접하여 형성된 정원이 서호를 돋보이게 한다.

寺廟원림은 수량이 가장 많고 분포 범위가 넓으며 儒家문화, 道敎문화와 佛敎문화 등 세 가지 유형으로 나눌 수 있다. 이수 조경은 溪流를 따른 대상(帶狀)의 布局, 수경을 중심으로 형성된 水院의 布局, 池潭을 둘러싼 環形의 배치형식 등 3가지 유형으로 분석할 수 있다.

황가원림의 특징은 방대한 규모, 園址의 자유선택, 富麗한 건축, 황권을 상징하는 농후한 寓意, 江南원림의 詩情畫意가 풍부하다. 현존하고 있는 황가원림은 다수가 청조시기에 건축한 것이기에 이수방면에서 항주의 서호를 많이 모방했지만 풍격은 황가원림의 특징을 살려 화려함과 엄숙함을 두드러지게 하였다.

사가원림은 문화수양이 비교적 높은 관료나 부상(富商) 계층이 우아함을 나타내기 위해 나타난 것이다. 이처럼 물질조건으로부터 봐도 황가원림하고는 규모상 비교가 되지 않는다(張家驥, 1991). 이수예술은 작은 조경규모, 도시에 건축하여 숙소, 거주와 감상이 합쳐진 설계, 雖由人作, 宛自天開, 咫尺山林, 多方聖景 등 문화와 예술이 농후한 정취 등 특징을 갖고 있다(章采烈, 2004).

#### 4. 수경의 종류 및 형국

중국은 국토 면적이 959만 6,961km<sup>2</sup>로서 江과 호수가 많고 수경의 유형도 다양하다.

자연적인 산맥과 지형 및 용도에 따라 수체는 塘, 湖, 泉, 泊, 渠, 瀑, 河, 湫, 池, 沼, 淀, 蕩, 潭, 淵, 浸, 海, 灣, 溪, 澗 등 여러 가지 유형으로 나눌 수 있다.

원림에서 물을 쓰는 배치로 볼 때 集中用水와 分散用水 두 가지로 나눌 수 있다. 북해의 畫舫齋는 장방형의 못을 정원의 중심으로 한 집중용수이고, 남경의 翫園은 세 개의 크기가 부동한 수면으로 분산용수형식이며 수면은 굴곡적이고 유심하다.

형식상 정적인 수체와 동적인 수체, 자연식 수체와 규칙형 수체로 나누고, 정적인 수체는 유동하지 않는 수체로서 湖, 海, 池, 沼, 潭 등을 말하고 동적인 수체는 물살이 급한 수로나 졸졸 흐르는 시냇물 또는 용솟음치는 물기둥과 세차게 떨어지는 폭포를 말한다.

#### 5. 수경기법의 분석

理水는 간단히 해석한다면 원림에서의 각종 수경에 대해 설

계하고 修理하는 것을 말한다. 이수의 원칙은 “수면이 크면 나누고 작으면 모으고, 나눈다면 감돌게 하고 모으는 것은 한없이 넓고 아득하게 하며 나누는 것과 모으는 것을 결합하여 서로 협력하고 보완하면 각자의 장점을 더욱 잘 나타낼 수 있게 한다.”는 것이다(張承安, 1994).

수면의 공간을 분리하는 수법에는 堤, 埂, 島嶼, 洲諸, 灘浦, 磯, 岸, 汀, 閘, 橋, 建築, 花木 등 수법이 있고, 이수할 때 자연에 순응하게 설계하고 고의적으로 꾸미지 말아야 한다.

물은活하고 수류는 굴곡적이어야 하며, 물도랑은 넓은 것과 좁은 것을 배합하여 설계하고 수위는 알맞아야 하며, 못을 파고 물을 끌어들이는 것은 조원의 주요 특색이다(崔進, 2000). 수면을 가르는 주요 수법으로는 分, 隔, 破, 掩, 繞, 映, 近, 靜, 聲, 活 등으로 나눌 수 있다.

#### 6. 수경의 구성기법

중국전통원림에서 수경은 단독적으로 경관을 구성하는 것이 아니라 원림의 다른 구성요소와 조화를 이루면서 서로 돋보이고 보충한다.

호안변의 처리기법을 분석해 보면 강남원림과 황가원림에서 수변을 처리할 때 될수록 규칙적인 砌石을 사용하지 않고 경사면을 처리할 때 여러 가지 화목을 배식하여 수토류실을 방지하고 수변의 온정성을 위하여 기초 혹은 기장이 있어야 한다. 돌은 수변의 자연적인 굴곡선을 유지하게 배치해야 하며 수위의 안정성을 보증하기 위하여 둑 혹은 閘을 설치한다. 假山駁岸은 또한 첩석안변이라 하는데, 보통 태호석이나 황석을 사용한다.

원림에서 다리는 교통을 연결하는 작용을 할 뿐만 아니라 사람을 인도하는 작용도 하고 수경에서는 수면을 분리하고 전체 풍경을 구성해주고, 장식하는 작용도 한다. 조형이 예쁘거나 역사적 가치가 있는 다리는 자체가 경관이 될 수 있으며, 平橋, 拱橋, 曲橋, 廊橋, 亭橋 등 다섯 가지 유형으로 나눈다.

원림에서의 둑은 비교적 큰 면적의 수면을 부동한 경관구역으로 나눔으로써 공간의 층차를 풍부하게 하고 공간의 심도를 깊게 하며, 또한 유람노선으로 사용할 수도 있다. 둑을 만들 때 첫째, 곧은 것이 구분 것보다 좋고, 둘째, 둑에는 다리를 놓는데 둑이 길수록 다리가 많고 형식과 높낮이가 다르게 하여 경관의 형식을 풍부하게 해야 한다. 셋째, 둑의 설치의 가운데 놓지 말고 한쪽으로 치우치게 하여 수면을 크기가 다르게 하고, 주된 것과 부차적인 것으로 나누어야 한다. 넷째, 수면을 갈라 놓은 효과를 높이고 경관조합에 유리하기 위하여 둑에 식재하며, 다섯째, 넓은 둑에는 물과 인접한 곳에 정자, 회랑, 화반 받침대, 의자 등 시설물을 배치하여 여러 원림요소와의 결합을 통하여 새로운 경관을 형성하게 한다. 여섯째, 둑 측면의 제방은 실제 상황에 근거하여 자연식이나 규칙적인 형식으로 만들어야 한다.

섬은 바다나 호수에 사면이 둘러싸인 육지를 말한다. 원림에서 섬은 수면을 분할하고 공간의 층차를 풍부하게 하고 수체의 단조로움을 피하고 갈라졌지만 끊기지 않은 경관을 구성하는 작용을 한다. 섬을 배치할 때 첫째로 섬은 수경의 주요한 경관 위치에 놓이게 하고, 둘째, 수경에 섬을 만들 때 수면을 크기가 다른 수면으로 되게 하며, 셋째, 섬의 수량은 적합하게 하며 무질서한 감을 피하고, 넷째, 고전원림 중의 “일지삼산(一池三山)”설을 모방할 수 있으며, 다섯째, 섬의 형태가 같지 않아야 한다. 섬의 면적과 크기는 수면의 크기와 맞아야 하며, 여섯째, 섬이 클 경우 섬에 정자도 건축하고 壘山理水도 하여 호수에 섬이 있고 섬에도 호수가 있는 경관을 창조한다.

원림건축은 사용과 관상의 두 가지 효능이 있고, 원림에서의 건축물 유형은 庭, 堂, 廊, 榭, 軒, 館, 樓, 閣, 舫, 亭 등이 있는데, 그중 일부분의 閣, 亭을 제외한 대부분이 산과 물을 둘러싸고 경관을 형성하며, 물가에 지은 건축물은 수면과 조화를 이루어 못에 생동한 그림자를 연출하도록 해야 한다.

중국고전원림은 자연적인 곡선을 추구하기에 안변을 처리할 때 산석으로 수면의 곡선을 조성한다. 산석의 조경형식을 기본으로 하여 수경과의 조합을 岩崖, 峰巒, 谷澗, 洞隧, 磴道, 泉瀑 및 磯灘 등 일곱 가지 유형으로 나눌 수 있다.

水濱식물경관은 호안변의 일정한 범위에서 모든 식물이 일정한 구조로 구성된 자연과의 종합체를 말하는데, 이 정의로부터 水濱식물은 수생식물과 안변식물을 포함하고, 화목은 원림의 五大要素 중의 하나로서 물리적으로 色彩美, 姿態美, 香味美, 聲響美, 光影美 등 다섯 가지 美가 있다.

### III. 결론

中國은 땅이 넓기 때문에 예로부터 축조되어온 園林의 數는

千 또는 萬 單位로 헤아릴 수 있다(윤국병, 1978). 하지만 어느 원림에서도 수경이 없는 경우가 없다. 자연의 입체그림으로 불리는 중국전통원림은 수경의 형식도 다양하다.

흔히 자연수형을 인공적인 가공을 하여 원림을 형성하는 경우가 많다. 塘, 泊, 河, 湫, 池, 潭, 淵, 浸, 海 등은 자연적으로 형성된 수체 형태 자체를 경관으로 하는 정적인 경관을 위주로 하는 자연원림으로서 인공적인 가공이 많지 않다.

수면의 크기와 형태 및 수경조경기법의 구별점이 선명하지 않지만 부동한 수체의 형식으로 분류된 것은 당시의 문인이 조경설계에 참여하고 많은 자연원림은 문인들의 풍경화나 시구를 통해 널리 알려졌기에 수경을 명명할 때 예술적인 효과를 형성하고 같은 형태라도 부동한 수경풍격을 나타내기 위해 부동한 수경의 이름을 지었다.

전통원림의 수경기법과 기타 경관요소의 조경기법의 분석을 통해 수경과 기타 조원요소의 조합방식을 설명하여 물이 경관에서의 심미적 가치와 정원에서 물의 중요성을 강조하였다.

또한 사람들이 오랜 역사과정을 통해 물에 상징적 의미를 부여하였기에 원림에서의 물은 단순한 경관으로서의 존재가 아니라 원림에서의 意境을 조성하는 요소이기도 하다.

### 인용문헌

1. 강태호(1997) 중국고전원림의 발전과정-황가원림을 중심으로. 한국전통학회지.
2. 윤국병(1978) 조경사. 일조각.
3. 황정환(1991) 수·수경에 관한 연구. 경주대학교.
4. 劉雪芳(2008) 中西傳統園林水藝術比較. 湘潭大學. 碩士學位論文.
5. 張家驥(1991) 中國造園論. 山西人民出版社.
6. 章采烈(2004) 中國園林藝術通論. 上海科學技術出版社.
7. 張承安(1994) 中國員林藝術詞典. 湖北人民出版社.
8. 崔進(2000) 旅遊文化縱覽[M]. 中國旅遊出版社.