# 현대 주거건축의 조형적 표현특성을 적용한 주거 공간 계획

## Residential design on characteristics of formative expression in the contemporary residential architecture

박해리* 모정현**
Park, Hae-Ri Mo, Jeong-Hyun

Abstract

The meaning of the characteristics of formative expression in contemporary residential architecture is flowing elements as important means to inbreathe emotional feeling of movement and as automatic and positive wats of expression. So the purpose of this study was to analyze the characteristics of formative expression in contemporary residential architecture, and to plan residential design linked with this kind of concept. For this study, analysis of case studies were used and the cases were selected in contemporary residential architecture which were represented having formative expressions since 2005. The major results found that the characteristics of formative expression were ex-center, reiteration, dispersibility, diagonality, plasticity, non-linearity, and deconstruction . In addition to that, we derived various methods expressing the formative characteristics, which were mass transformation, plan variation and composition element transformation. Summing these results up, the various characteristics of formative expression in contemporary residential architecture are understood as the results of the free modeling will of architects fulfilled with the spirit of inquiry and experiment to escape from the standard architecture in order to differentiate themselves.

Keywords: formative, characteristic of formative expression, residential design
주 요 어: 조형, 조형적 표현특성, 주거공간 계획

## I.서론

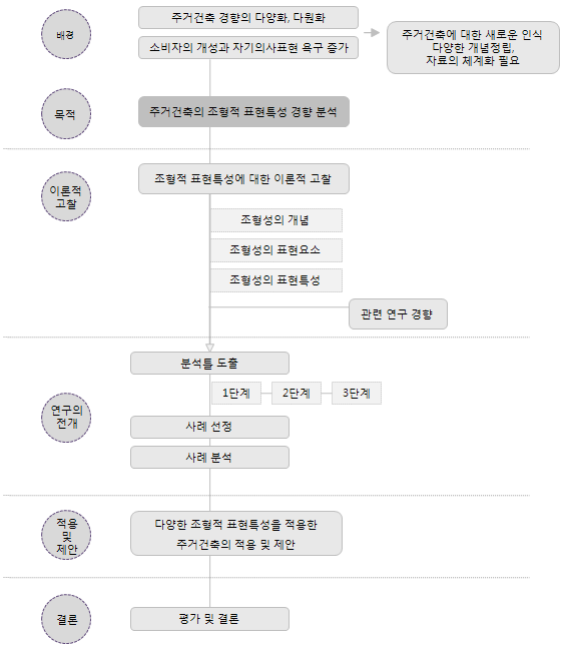
### 1.1.연구의 배경 및 목적

오늘날 건축은 인간과 소통하는 관계 속에서 그 시대의 흐름을 반영하는 다양한 공간이나 조형물로 표현되어 왔다. 현대의 실내건축 경향을 보면, 구미 선진국의 탈 모더니즘시대가 도래하면서 다양한 건축물들이 나타나고 있다. 또한 근대건축 시기 동안 억제되어 왔던 건축가들의 자유조형의지가 보다 활발하게 전개되면서 다양한 조형성의 표현이 총체적으로 나타나고 있다. 우리나라의 경우 또한 선진국의 건축사조들이 도입되면서 과거의 박스형 건축은 점차 자유롭게 변화하게 되었고 다원화된 방향으로 건축 경향들이 발전하면서 소비자의 다양한 욕구와 자기의사 표현도 증가하였다. 특히 주거 공간은 공간 유형의 특성과 기능 등의 변인에 종속되지 않고 거주자의 취향과 선호에 따라 자신의 이미지를 반영한 다양한 디자인이 표현될 수 있으므로 현대 사회의 소비자들의 주거 공간에 대한 질적, 양적 요구가 매우 다양하며 복잡해지고 있다. 이러한 현 사회에서의 주거 공간은 단순히 기능의 충족만을 위한 공간이 아니라 인간에게 미적인 감동도 전해줄 수 있는 공간이 되어야 할 것이며, 이를 위해서는 단순히 구조적 안정성이나 기능적 해결을 통한 공간 구성 방법만으로는 다소 한계가 있는 것으로 보인다. 따라서 조형적 표현특성을 분석하고 체계화함으로써 공간을 체계적으로 이해하고 미적 감동을 높일 수 있는 방안의 필요성이 있다. 이러한 관점에서 본 연구는 최근 주거 건축에서 나타나는 조형적 표현특성의 경향을 살펴보고, 이를 활용한 주거 공간 디자인의 다양한 가능성을 제안함에 그 목적을 둔다.

### 2.연구의 범위 및 방법

본 연구는 조형성에 대한 문헌고찰과 주거건축의 조형적 표현특성에 관한 사례분석을 통해 진행하며. 구체적인 전개과정은 다음과 같다. 첫째, 조형성의 개념과 표현요소 및 표현특성에 관한 이론적 고찰을 통하여 본 연구의 접근 방향을 모색한다. 둘째, 앞서 살펴본 이론적 고찰을 통해 다양한 표현특성을 종합, 재정리하여 주거건축의 조형성의 표현특성 분석을 위한 분석틀을 완성한다. 셋째, 실제 주거건축 작품에서 나타나는 조형적 표현특성을 분석하고 이러한 특성이 어떠한 방식으로 표출되는지 살펴본다. 넷째, 위 연구과정을 통하여 추출한 조형적의 표현특성을 주거건축에 적용해봄으로써 새로운 가능성을 제안한다. 위의 내용을 그림으로 나타내면 <그림 1>과 같다.

*준회원(주저자), 건국대학교 예술문화대학 현대미술전공 학사과정
건국대학교 건축대학 주거환경전공 학사과정(복수전공)
**정회원(교신저자), 건국대학교 건축대학 겸임교수. 이학박사




<그림 1> 연구의 흐름도

## II. 선행연구고찰

### 1. 조형성에 관한 이론적 고찰

#### 1-1. 조형의 의미

조형이란 인간이 인간의 미적 욕구와 미적 대상에 대한 감동의 심적 감응을 표현을 통해 공간 속에 시각적으로 구현하는 것이다, 즉 조형이란 형을 만드는 행위로 창조적 표현 활동을 내포하고 있으며, 이러한 과정을 통해 만들어진 조형작품이 지니고 있는 특성을 조형성이라고 한다. 일반적으로 아름다움이나 용도를 추구하는 미술활동이나 디자인 과정 및 그 결과로 나타나는 특성을 통틀어 지칭하는 경우가 많으며 조형성은 매우 주관적인 것이어서 개개인에 의해 차이가 있다. 또, 시대나 국가, 민족에 따라 공통의 조형성이 있는 것도 사실이며, 조형성을 성립시키는 것은 시대성, 국제성, 민족성, 사회성, 개성 등이 복합 되어진 것이다.[1)]

#### 1-2. 조형성의 표현 요소

조형성은 매우 주관적인 개념으로 조형성의 표현요소 역시 연구자에 따라 다르게 제시하고 있다. 그러나 조형성을 표현하는 요소에 공통된 개념은 획일적인 단일요소가 아닌 총체적인 요소의 상호작용을 통해 표현되고 있다는 점이다. 건축물을 완성하기까지는 다양한 조형 활동이 이루어지며, 조형성의 표현은 창조적인 건축공간을 형성하는데 중요한 영향을 미친다. 김지훈(2007)[2)]에서는 조형요소의 표현유형을 매스의 형태, 평면형상, 장소성, 외장재료, 외관색채로 분석하였으며, 윤갑근(2007)[3)]에서는 조형표현요소를 크게 건축 외부 조형요소와 실내 공간의 내부요소로 구분하였다. 그에 따른 세부적인 내용은 다음 <표 1> 와 같다.

<표 1> 윤갑근(2007)—조형표현요소

| | 외부조형 | 내부조형 |
|---|---|---|
| 구성 체계 | 배치, 동선, 규모와 전체구성의 복합적 표현 | 배치, 동선, 규모 |
| 한정 요소 | 형태, 피막, 개구부 | 벽, 바닥, 천정, 개구부 |
| 연출 요소 | 조망, 재료, 자연광, 경구조, 외부Sign | 재료, 가구 및 오브제, 빛과 조명, 색 |

#### 1-3. 조형성의 표현특성

건축가들의 조형의지가 보다 적극적으로 공간을 통하여 표현될 때 그 공간은 정형적인공간이 되기보다는 탈 정형적인 공간이 될 확률이 높아짐을 알 수 있다. 따라서 탈 정형적 건축공간이 형성되면서 나타나는 다양한 특성은 곧 조형성의 표현특성과 연결된다고 본다. 연구자별 탈정형적 공간의 특성에 대한 내용은 다음 <표 2>과 같다

<표 2> 탈정형적 공간의 특성

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 박효미[4)] (2006) | 탈중심성(비대칭성), 사선성, 중첩성, 비선형성, 탈중력성, 유동성 |
| 김한성[5)] (2006) | 역동적 특성- 사선성, 비대칭성<br>유기적 특성- 비선형성, 가소성<br>비정형적 특성-유동성, 분산성 |
| 장훈익[6)] (2004) | 자유적 특성-유동성, 가소성, 분산성<br>유기적 특성-비선형성, 복합성, 자기유사성<br>역동적 특성-사선성, 중첩성, 탈구축성, 비대칭성 |

### 2. 관련연구경향

주거건축에 있어서 조형성은 인간과 공간의 상관성에 대한 중요한 요소이며, 현대건축의 다양한 공간구성상의 특징 관한 연구가 많이 이루어져왔다. 그러나 이들 연구는 대부분 특정 양식이나 사조에 나타나는 특징을 파악하고 있고 이론을 검증하기 위한 공간이나 형태분석이 다소 미흡한 점이 있다. 따라서 본 연구는 주거건축에서 나타나는 조형적 표현특성을 파악하기위해 형태와 외피표현재료, 공간 구성에 중점을 두고 있으며, 최근의 경향을 파악하기 위해 2005년 이후의 건축물로 한정하여 분석을 시도하였다.

1) 이정숙, 실내건축에 있어 환경 친화적 디자인에 관한 연구 : 건축설비의 구조적 노출외피에 대한 조형성 적용을 중심으로, 중앙대 석사논문, 2004, p.)

2) 김지훈, 대구지역 업무용 건축물의 조형적 특성에 관한 연구, 계명대 박사논문, 2007, p.21~45

3) 윤갑근, 건축물 내·외부 Design요소의 인지특성에 관한 상관관계 분석, 원광대 박사논문, 2007, p.36

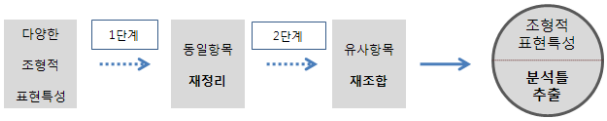
4) 박효미, 현대건축 공간의 탈 정형적 공간구성 표현에 관한 연구, 국민대테크노디자인전문대, 석사논문,2006, p.54.

5) 김한성, 탈정형적 공간 표현특성이 적용된 오피스 실내 설계 연구, 국민대 석사논문, 2006, p.56.)

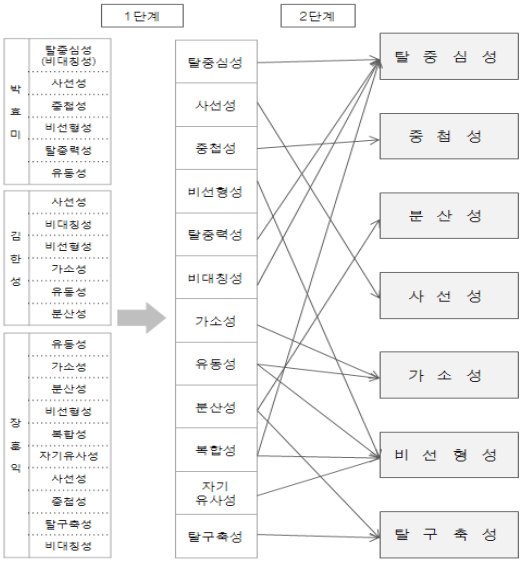
6) 장훈익, 현대건축에 있어서 탈정형적 공간구성의 다의적 표현에 관한 연구, 영남대 박사논문, 2004, p.59~75

## III. 연구방법

### 1. 분석틀 도출과정



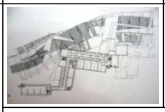

<그림 2> 분석틀 도출 개요




<그림 3> 분석틀 단계별 도출과정

다양하게 논의되는 조형적 표현특성 중 연구자가 선정한 각 특성들을 1단계로 동일항목으로 재정리하였다. 그 다음 특성의 정의에 따라 비슷한 개념에 대해서 2단계 재조합 하여 최종적으로 7개의 조형적 포현특성을 도출하였다.

<표 3> 조형적 특성 분석틀

| 용어 | | 정의 | 대표적 예 | 유사 용어 |
|---|---|---|---|---|
| 조형적 표현특성 | 탈중심성 | 축의 비대칭적 의미로서 직교좌표체계 로부터 탈피한 자유로운 평면의 배치로 중심축의 구성에서 벗어나 수직·수평이 거부됨으로써 나타나는 특성 |  Aronoff Center for Design and Art /PeterEisenman | 비대칭 탈균형 탈위계 |
| | 중첩성 | 여러 대상의 배치에 의해 나타나는 특성으로 둘 이상의 공간이 상호 관입되고 상호치환 되어 공간의 힘들이 교차하면서 방향성의 대비가 유도되는 특성 | Nakagin Capsule Tower/ Kisho urogawa | 중첩 중합 다층 |
| | 분산성 | 주로 사선이나 삼각형 또는 파괴적인기하 형태들이 서로 부딪히고 중첩되면서 여러 방향으로 뻗쳐나가는 성질 | Denver Art Museum/ Daniel Libeskind | 질서 파괴 |
| | 사선성 | 사선이나 대각선에 의해 방향성, 속도감, 운동성을 나타내는 특성으로 주로 매스를 기울이거나 불규칙한 각도로 절단, 대각선이나 사선을 중첩시키는 수법을 사용 | Vitra Fire Station/ Zaha Hadid | 대각선 사선 경사성 |
| | 가소성 | 재료적 특징을 이용한 것으로, 변형된 물체 가 외력을 제거해도 원래의 상태로 돌아오지 않고 영구변형을 남기는 성질 | 퐁피두센터레스토랑/ Jacob&MacFarlane | 물성적 조소적 |
| | 비선형성 | 유기적 형태의 부드러운 곡선과 위상 기하학적 변형을 통한 비선형적 형태 그리고 사이버 공간을 이용한 유동적 건축에서 많이 나타나는 특성 | Guggenheim Museum / Frank.O. Gehry | 프랙탈 복잡성 |
| | 탈구축성 | 형의 해체를 통해 여러 양상으로 표현되며 기둥이나 벽체, 바닥 등을 하중의 방향성에 서 벗어난 각도로 기울이거나 비틀기 등으로 표출 | STEINHAUS/ GüntherDomenig | 탈중력 |

### 2. 사례 선정기준 및 분석방법

기존 선행연구와 문헌고찰을 바탕으로 개발한 분석틀을 기본으로 주거건축에서 나타나는 최근의 조형적 표현특성의 경향을 분석하였다.

분석대상은 최근 건축 관련 전문잡지에 게재된 건축물 작품 사진으로 선정하였다. 실내건축 분야의 전문지는 다양한 공간유형의 작품이 소개되어 소비자가 주거건축의 트렌드를 파악할 수 있고 삶의 질을 향상시키는데 기여하는 점을 감안하여 전문지의 선정은 건축 전문 실내디자이너 5인에게 의뢰하여 국내, 국외를 포함하여 5종류의 전문지가 선정되었다. 이후 조형적 표현특성에 관련된 여러 어휘를 검색하여 관련 자료를 선별하였고 조형적 표현요소가 표현 되어있다고 디자인 관련 문헌에 소개되거나, 평가된 작품도 포함하였다. 분석대상 선정 기준을 정리하면 다음의 <표 4>과 같다.

<표 4>자료선정의 기준

| 범위 | 선정기준 |
|---|---|
| 시대적 범위 | 2005~2009에 지어진 최근 작품 |
| 공간의 대상 및 범위 | 디자인 관련 문헌에 조형적 특징과 관련된 키워드로 검색되거나 소개 또는 평가된 국내외 작품 유명 건축 사이트에서 관련 키워드로 검색되거나 소개된 국내외 작품 |
| 자료범위 | 도면, 실내·외 사진, 작품 개요 및 설명 |
| 자료출처 | 건축가들의 작품집과 개인웹사이트, 일반문헌과 도면, 사진, 인터넷 웹사이트 |
| 분석 항목 | 형태, 공간구성, 이미지, 재료 |

사례 분석을 위한 방법으로는 앞서 선정한 조형적 표현특성 분석틀을 기본으로 분석하였으며, 작품의 개요, 조형적 표현특성을 분석하였으며 관련 도면, 사진을 첨부하였다.

## IV. 주거건축의 조형적 표현특성 분석

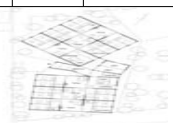
### 1. 대상 건축물의 작품분석

앞장에서 제시한 분석방법을 통해 조형적 표현특성이 실제 현대 주거건축 작품에서 어떻게 반영되고 실현되었는가를 알아보기 위해 선정한 작품사례를 통해 분석하여 조형적 표현특성의 경향과 표현방식을 파악한 결과는 다음의 <표 5, 6>와 같다.

<표 5> 대상 작품의 사례분석표 1

| | 분석대상 | | | 조형적 표현특성 분석 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 작품명/작가 | 년도 | 위치 | | |
| 1 | Dupli House/ Jürgen Mayer H. Architects | 2005 | Ludwigsburg,Germany | 중첩성 | 외부매스의 중첩 된 형태로 역동적인 형태와 내부공간과의 연결과 확장이 나타나며, 내부에서의 다양성과 약간의 복잡성이 표출된다. |
| | | | | 가소성 | 콘크리트의 가소성을 활용한 외부 벽면과 바닥의 연결로 자유곡선의 형태와 조각적인 매스의 형상이 표출된다. |
| | | | | 비선형성 | 매스의 자유 곡선으로 파동적인 비선형적 형태가 나타나며, 대지와의 연속성과 형태적 유동성이 강하게 나타난다. |
| 2 | Wall House/ FAR frohn & rojas | 2006 | Santiago, Chile | 중첩성 | 반복적 형태의 내부 창호와 천정, 그리고 부정형의 외피의 중첩으로 서로 다른 요소들이 공존하게 된다. |
| | | | | 사선성 | 벽면과 창호의 반복적인 사선과 대각선의 배열로 사선성이 강하게 표출되고, 날카로운 예각이 연속적으로 나타난다. |
| | | | | 비선형성 | 유연한 외피의 비선형적 형태로 인해 전체적인 형상에서 예측 불가능한 역동성이 표출된다. |
| 3 | House Twisted / Alphaville | 2008 | Setagaya-ku Tokyo | 사선성 | 틈새의 파편적인 창호와 기울어진 천정에 의해 소극적으로 사선성이 표출된다. |
| | | | | 비선형성 | 연속적 접힘으로 비선형적인 매스를 표출하며, 내부공간의 연속성과 확장성, 소멸된 경계의 유동적인 공간이 창출된다. |
| 4 | shall house / kotaro ide | 2008 | Kitasaku, Nagano, Japan | 가소성 | 콘크리트의 가소성을 이용한 유기적인 외부 매스의 형태와 조각 작품을 연상시키는 총체적 형태가 표출된다. |
| | | | | 비선형성 | 달걀을 형상화한 자유곡선의 비선형 형태이며 바닥, 벽, 천정의 유기적 연결에 의해 조소적인 형태가 강조된다. |
| 5 | Letterbox House/ McBride Charles Ryan | 2008 | Blairgowrie, Australia | 사선성 | 불규칙적인 매스의 접힘으로 사선성이 강하게 표출되며 경사로 연결된 벽과 지붕, 창호에서도 사선성이 표출된다. |
| | | | | 탈구축성 | 부재가 꺾이고 접히면서 중력의 영향에서 탈피한 것 같은 탈구축적 공간을 형성하며, 강한 역동성이 표출된다. |
| 6 | Hill House /Johnston Marklee & Associates | 2005 | Pacific Palisades, Calif | 탈중심성 | 축의 수직방향에서 이탈하여 지면에 비스듬히 박힌 듯 한 구조로 중심축을 벗어난 탈중심적인 형태를 표출한다. |
| | | | | 사선성 | 외부형태에 의한 구조적 사선과 천정, 계단 등 다양한 사선의 도입으로 역동적인 공간이 나타난다. |
| 7 | Klein Bottle house / McBride Charles Ryan | 2008 | Mornington Peninsula, Australia | 탈중심성 | 공간 레벨의 다양한 변화와 분산적인 평면구성으로 공간의 압축과 팽창에 의한 탈중심성이 나타난다. |
| | | | | 사선성 | 매스의 삼각형 조합으로 강한 사선성이 표출되며 내부공간의 날카로운 예각으로 인해 극적인 긴장감이 나타난다. |
| | | | | 탈구축성 | 매스의 해체적 형태로 중력의 영향에서 탈피한 공간과 중심축을 벗어난 탈구축적 공간이 표출된다. |
| 8 | House in kohoku / Torafu Architects | 2008 | Tokyo, Japan | 사선성 | 외부매스의 형태로 인한 천정에서의 사선성이 강하게 표출되며 내부에서 역동적 힘이 발휘된다. |
| | | | | 가소성 | 매스의 외부와 내부공간 모두 콘크리트의 가소적 성질을 활용하여 하나의 조각 작품을 연상시킨다. |

<표 6> 대상 작품의 사례분석표 2

| | 분석대상 | | | 조형적 표현특성 분석 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 작품명/작가 | 년도 | 위치 | | |
| 9 | Diagonal walls Group Home /Sou Fujimoto Architects | 2006 | Hokkaido, Japan | 탈중심성 | 축의 회전으로 비대칭적인 평면이 나타나며 매스의 변형을 통해 탈중심성이 표출된 내부공간이 나타난다. |
| |  | | | 사선성 | 벽과 연결된 지붕, 기울어진 벽체, 천정의 사선이 중첩되면서 시각적 긴장감과 강한 사선성이 표출된다. |
| 10 | The Clover House / Katsuhiro Miyamoto and Associates | 2006 | NishinomiyaHyogo, Japan | 가소성 | 자유 곡선을 통한 자유로운 형태를 구성하면서 재료적 특성이 강하게 나타나 가소성이 강하게 표출된다. |
| | | | | 비선형성 | 평면상 자유로운 곡선으로 구성된 비선형적인 평면 형태를 나타내며, 굴곡진 매스에 의한 비선형성도 표출된다. |
| 11 | House in Chihuahua / PRODUCTORA | 2008 | Chihuahua, Mexico | 탈중심성 | 한 축을 중심으로 앞쪽으로 뻗어 나오는 각 공간의 분산적인 배치로 인해 탈중심적인 평면 배치가 나타난다. |
| | | | | 사선성 | 입면 창에서 나타나는 사선과 벽면과 천정 등 구성요소의 변화에 의한 사선성이 많이 표출된다. |
| 12 | SHIP / Katsuhiro Miyamoto and Associates | 2006 | Nishinomiya, Hyogo, Japan | 비선형성 | 배를 연상시키는 형태를 통해 유기적인 비선형적 외부형태를 나타낸다. |
| | | | | 탈구축성 | 매스의 휘어진 형태로 인해 중심이 한쪽으로 치우쳐 탈구축적 형태를 표출하며, 불안한 매스의 구성으로 인해 긴장감이 강조된다. |
| 13 | YTL Residence/ Patrick Jouin and Sanjit Manku | 2008 | Kuala Lumpur | 중첩성 | 다양한 매스의 중첩을 통해 보이드와 솔리드의 대비효과가 극대화되며, 내부공간의 다양한 기하학적 요소의 상충에 의해 중첩성이 강하게 나타난다. |
| | | | | 비선형성 | 대지의 환경과의 통일성을 물리적이고 시각적으로 표현하면서 비선형적 디자인이 표출된다. |
| 14 | chaos and order house / Cino Zucchi Architetti | 2008 | Holland, Enschede | 중첩성 | 외부적으로 매스들이 서로 높이를 달리하며 중첩되고 상충되어 강한 중첩성이 나타난다. |
| | | | | 탈중심성 | 중심축을 벗어나 분산되는 탈중심적인 형태가 나타나고 매스의 자유적 구성으로 구조적으로 이탈한 듯 한 형태를 보인다. |
| | | | | 사선성 | 외부매스의 날카로운 예각구성과 내부매스의 사선적 요소로 강한 사선성 표출되며, 천정의 불규칙한 꺾임으로 더욱 역동적인 공간을 나타낸다. |
| 15 | VilLA NM / Upstate van Berkel | 2007 | Catskills, USA | 가소성 | 외부매스의 변형적 재료를 통해 마치 유연한 소재를 비틀 듯한 가소성이 표출되며, 이로 인해 바닥과 벽이 연결되면서 일체형 공간구성이 나타난다. |
| | | | | 탈구축성 | 매스의 변형을 통해 하중의 방향성에서 벗어난 방향으로 들어 올려 탈구축성을 표출하며, 역동적 힘을 발휘한다. |
| 16 | House of Convexities/ Antonino Cardillo Architetto | 2008 | near Barcelona, Spain | 탈중심성 | 매스를 관입시키면서 탈중심적인 공간이 나타나며, 보이드한 공간과 솔리드한 공간이 동시에 나타나면서 공간을 압축, 팽창하고 있다. |
| | | | | 중첩성 | 다양한 매스의 중첩을 통해 겹공간과 틈의 공간을 형성하며, 내부구성요소도 중첩되면서 내부공간에서의 풍부함을 더한다. |
| | | | | 비선형성 | 벽, 바닥, 천정을 통해 드러나는 비선형적인 곡선을 통해 비선형적인 공간을 구성하며 내부에 관입된 매스의 형태에서도 비선형성이 표출된다. |

## 2. 분석의 종합

최근 주거 건축 작품을 중심으로 조형적 표현특성을 분석한 결과 사선성이 가장 많이 나타났고. 비선형성, 탈중심성, 가소성, 중첩성 순으로 나타났으며, 분산성은 거의 나타나지 않았다. 사선성은 공간구성요소의 변형이나 개구부의 표현 등으로 쉽게 표현될 수 있는 것으로 내부 공간에서 두드러지게 나타났다. 비선형성과 가소성은 대부분이 유기적인 형태를 보이거나 자유 곡선을 사용하여 조각적인 형태를 표출하였다. 중첩성은 매스의 변형을 통해 많이 표출되었고 탈중심성과 탈구축성은 매스의 변형이나 평면상 중심축의 회전 등을 통해 동적 느낌과 다양성을 부여하였다. 분산성은 형의 해체와 분해를 통해 폭발적인 형태를 표현하기 때문에 주거건축에서는 거의 나타나지 않았다. 이러한 각 특성에 대한 표현방식은 조금씩 다르지만 어느 정도 유사성을 띄고 있음을 알 수 있었고, 이를 종합하여 보면 조형적 표현특성은 매스의 변형, 평면배치의 변화, 구성요소의 변화의 세가지 양상으로 재분석될 수 있으며 이를 나타내면 <표 7>과 같다.

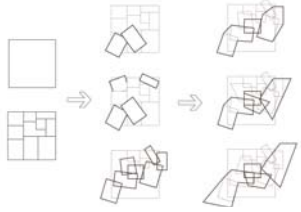
<표 7> 조형적 표현특성 사례분석 결과

| | 작품명 | 탈중심성 | 중첩성 | 분산성 | 사선성 | 가소성 | 비선형성 | 탈구축성 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Dupli House | | ○ | | | ○ | ○ | |
| 2 | Wall House | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 3 | House Twisted | | | | ○ | | ○ | |
| 4 | shall house | | | | | ○ | ○ | |
| 5 | Letter box House | | | | ○ | | | ○ |
| 6 | Hill House | ○ | | | ○ | | | |
| 7 | Klein Bottle house | ○ | | | ○ | | | ○ |
| 8 | House in kohoku | | | | ○ | ○ | | |
| 9 | Diagonal walls | ○ | | | ○ | | | |
| 10 | The Clover House | | | | | ○ | ○ | |
| 11 | House in Chihuahua | ○ | | | ○ | | | |
| 12 | SHIP | | | | | | ○ | ○ |
| 13 | YTL Residence | | ○ | | | | ○ | |
| 14 | Chaos and order house | ○ | ○ | | ○ | | | |
| 15 | VilLA NM | | | | | ○ | | ○ |
| 16 | House of Convexities | ○ | ○ | | | | ○ | |

## V. 주거건축의 조형성 적용 제안

### 1. 계획의 배경 및 디자인 개요

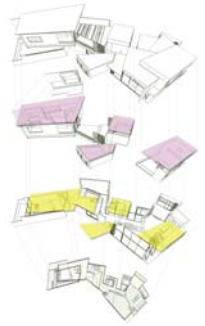
<그림 4 >기존평면



<그림 5> 단계별 적용과정

이상의 분석내용을 토대로 기존의 박스형 주거공간에 조형성을 적용한 제안을 시도하였다. 현재의 주거공간은 단순히 기능의 충족만을 위한 공간을 탈피하고 있으며 이러한 획일화된 공간구획과 정형적인 공간구성의 문제점을 해결하고 미적 극대화를 위한 방안이 요구된다. 분석 결과를 적용하기에 앞서 기존의 방4개, 주방1개, 욕실2개로 이루어진 정형화된 평면을 선정하였고. 조형성의 표현방식을 통해 조형적 표현특성이 반영된 공간으로 재구성하여 창의적이고 미적인 공간을 제안하였다.

### 3. 디자인 과정



<그림 6> 층별 평면구성

<그림 7> 평면도

<그림 8> 외부 투시도

<그림 9> 모델링

## VI. 결 론

현대 주거건축의 경향은 어느 특성양식이나 사조이기 보다는 다양화 되어가는 경향을 보이고 있다. 이러한 다양한 양상으로 전개되는 가운데서도 분명한 특징은 정형적인 틀에서 탈피하고자 하는 조형적 표현특성이 현대 주거건축의 한 부류를 형성하고 있다는 것이다. 분석을 통해 파악된 조형적 표현특성은 탈중심성, 중첩성, 분산성, 사선성, 가소성, 비선형성, 탈구축성의 7가지로 추출할 수 있으며 이를 토대로 사례 분석한 결과 사선성과 비선형성이 가장 두드러지게 나타났으며 비선형성, 탈중심성, 가소성, 중첩성 순으로 나타났다. 이러한 분석결과를 통하여 기존의 정형적인 아파트평면을 조형성의 표현방식을 사용하여 창의적이고 역동적인 공간으로 재구성한 결과를 제안하였다. 현대 우리나라에서도 여러 다양한 형태로 주거건축이 이루어지고 있으며 본 논문은 아무런 이론적 체계를 갖지 않은 채 단순히 시각적인 유희만을 위하여 디자인되는 것보다 그 고유의 표현특성을 더욱 발전시켜 디자인하는 것이 바람직하다는 생각으로 조형적 표현특성이 적용된 주거공간을 계획한 것이다. 본 연구를 통하여 조형적 표현특성에 관한 구체적이고 세밀한 연구가 계속되기를 기대한다.

## 참 고 문 헌

1.김홍기(2001), 건축조형디자인론, 기문당
2.이호진, 김득선(2006), 건축 조형 사고론, 산업도서출판공사
3.김민선(2004), 현대공간에서 나타나는 역동성 표현특성에 관한 연구,건국대 석사논문
4.김지훈(2006.12), 대구지역 업무용 건축물의조형적 특성에 관한 연구, 계명대 박사논문
5.장훈익(2004), 현대건축에 있어서 탈정형적 공간구성의 다의적 표현에 관한 연구, 영남대 박사논문