

# 충청도 지자체 공연장 활성화 및 무대조명시스템 개선에 관한 연구

(Actual condition of theater stage and project for activation of exhibition in Choongchung area)

이장원\*

(Jang-Weon, Lee)

((주)스타L.V.S·대전보건대학 방송제작과·청운대학교 방송연기학과)

## Abstract

Focusing on major event halls in Chung-cheong province, data of events including actual condition of management and state of facilities, accomplishment of performance help us to figure out the problems of local culture events and make concrete plans for development of local culture.

Through the facilities and actual result of the performance, records of accidents, including dancing, which could happened in stage allow us to protect performer from an unpleasant matter in advance. Because it is considered to be helpful to make some developments of the art of stage and local culture, we take decisive action with mutual comparison.

The purpose of this treatise is to suggest alternative method to develop culture and art events in Chung-cheong province by analyzing the president condition of management.

## 요 약

이 논문에서는 충청도 지자체의 주요 문화공간인 공연장을 중심으로 지자체 공연장의 운영 실태와 공연장의 규모 및 시설의 형태, 년 간 행사되는 공연물의 공연 실적 등을 통해 지자체문화 예술의 문제점을 제시하고 지자체문화의 발전 활성화를 위한 구체적 방안을 모색하고자 한다. 충청도 지자체의 공연장의 형태와 시설 및 공연 실적의 비교는 최근에 신설된 공연장을 포함한 비교적 공연활동이 활발한 공연장을 중심으로 하였으나 공연예술 보다는 일반교양 행사에 주로 대관 되는 지자체 공연장의 특성으로 인해 극히 적은 수의 공연 실적을 토대로 충청도 지자체의 공연활동을 평가하는 자체가 무리가 있다.

그러나 공연장의 공연 시설 및 공연 실적을 통하여 무용을 포함한 각종 공연물이 공연장으로 인해 발생되어질 수 있는 문제점을 발견하고 보완함으로써 무대예술의 발전과 나아가 지자체문화의 발전을 꾀할 수 있는 방법을 제시하는데 도움이 될 수 있을 것으로 사료되는바 상호 비교를 감행하였다.

그러므로 본 논문은 충청도 지자체의 문화공간인 주요공연장을 중심으로 공연장의 운영현황 분석을 통해 충청도지자체와 문화예술의 활성화를 위한 개선방안을 제시하는데 그 목적을 둔다.

## 1. 서 론

### 1.1 연구의 목적 및 배경

우리 문화 예술 상황은 서울과 지자체가 상당한 차이를 보이고 있으며 문화 시설만 하더라도 서울에 비해 지자체 소재의 문화시설 규모나 시설 수준이 미비하며 년 간 예술 활동상 황도 훨씬 뒤떨어지는 것으로 나타나 있다. 이에 본 연구자는 충청도지자체의 주요 문화공간인 공연장을 중심으로 지자체 공연장의 운영 실태와 공연장의 규모 및 시설의 형태, 년 간 행사되는 공연물의 공연 실적 등을 통해 지자체문화 예술의 문제점을 제시하고 지자체문화의 발전 활성화를 위한 구체적 방안을 모색하고자 한다. 또한 공연장의 공연 시설 및 공연 실적을 통하여 무용을 포함한 각종 공연물이 공연장으로 인해 발생되어질 수 있는 문제점을 발견하고 보완함으로써 무대예술의 발전과 나아가 지자체문화의 발전을 꾀할 수 있는 방법을 제시하는데 도움이 될 수 있을 것으로 사료되는 바 본 논문은 충청도지자체의 문화공간인 주요공연장을 중심으로 공연장의 운영현황 분석을 통해 충청도지자체와 문화예술의 활성화를 위한 개선 방안을 모색하였다.

### 1.2 조사방법 및 제한점

① 한국 문화예술의 행정의 이론적 배경을 살펴봄으로서 문화행정의 개념과 우리문화 역사를 고찰한다.

② 충청도지자체의 주요 공연장의 무대 시설 및 조명등 시설의 상호 비교와 공연실적을 통해 무용 및 공연예술 현황을 파악한다.

③ 충청도지자체의 공연 활성화를 위한 구체적 방안을 위해 우리 문화사업의 문제점 제시와 해결방안을 서술하고 충청도지자체의 지자체적 특성에 따른 공연활성화를 위한 방법을 살펴보고자 한다.

④ 충청도지자체의 공연장에는 크고 작은 공연장 내외에 더 많은 공연장이 있으나 시설 및 규모면에서 무용공연을 할 수 있는 곳 과 어느 정도의 무용공연이 행사 된 것으로 조사 되어 공연장조사의 제한점을 두었다.

전문서적 및 논문잡지를 참고로 하였으며 제시된 도표는 신문, 전문잡지, 및 충청도지자체의 주요공연장의 보도 자료 행사 일람표를 통해 조사되었다.

## 2. 충청도지자체의 주요 공연장 시설 형태와 공연 실적 분석

충청도지자체의 주요 공연장 무대와 조명시설의 형태를 살펴보고, 주요 공연장을 중심으로 무용 및 공연예술 상황 분석을 통해 충청도지자체의 문화 사업의 실태를 알아보고자 한다.

## 2.1 무대

무대의 형태는 그 유행에 따라 크게 4가지로 분류할 수 있는데, 프로시니엄 무대, 원형무대, 돌출무대, 변형 무대 등이 그것이다. 각 무대의 특징을 살펴보면 먼저 프로시니엄 무대는 가장 보편적인 무대로서 일명 액자무대라고도 하는데 프로시니엄 모양의 아치를 경계선으로 해서 무대와 객석이 양분되는 형태를 가지고 있다. 이러한 프로시니엄 무대의 장점은 무대장치나 조명의 사용이 용이하고 쉽게 교체할 수 있으며, 무대와 객석을 분리함으로써 무대 위는 하나의 독립된 환상의 세계로서 관객에게 새로운 경험을 제공함으로써 종합 예술형식을 갖는 무용이나 연극 공연에 자주 사용된다.



그림1. 프로시니엄 무대  
Fig. 1. Proscenium Stage

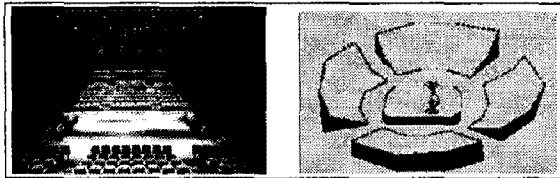


그림2. 원형무대  
Fig. 2 Arena Stage

다음으로 원형무대는 고대 원시인들의 제단이나 회합의 공연장의 형태에서 발달된 무대로서 가장 오랜 역사와 전통을 가지고 있다.

무대의 중앙이 객석 쪽으로 돌출 되어 있어 관객과의 거리를 좁히면서도 무대 한 공간에 장치 및 조명을 설치할 수 있는 장점으로 효과적인 무대공연을 기대할 수 있다.

마지막으로 다변형무대는 원형무대를 기본으로 확대된 무대로서 최대의 장점은 객석과 무대를 자유롭게 이동시킬 수 있다는 것이다. 프로시니엄, 원형, 돌출무대 등 모든 무대로의 변경이 가능하며, 주로 소공연장 무대로 흔히 사용되며 실험적인 공연에 적합하다.



그림3. 돌출무대 오른쪽 측면 조명 돌출무대 왼쪽 측면 조명  
Fig. 3. Thrust Stage Right side/Right side light

그림4 돌출무대 전면 중앙 조명  
Fig. 4 Thrust Stage Front light

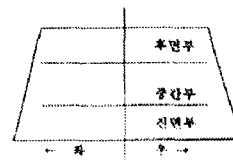


<그림5> 돌출무대 전후·측면과 배경 조명  
Fig. 5 Thrust Stage Back / Front light

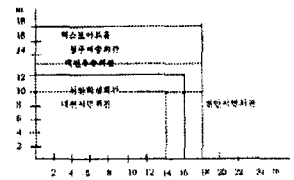
<그림6> 돌출무대 전면 상,중,하조명  
Fig. 6 Thrust Stage Top,Middle, Botton light

이상 살펴본 위와 같은 4개의 무대형태 중 우리 나라 공연장의 무대구조는 주로 프로시니엄 무대이면서도 무대와 객석이 자연스럽게 연결됨으로서 관객의 시각을 무대 쪽으로 집중시키고 연기자(무용수)와 효과적인 감정의 교류와 교감 작용을 원활하게 하도록 설계되어 있다.

이러한 무대는 전면에서 후면으로 그어지는 두 개의 이미 지라인 과 수직 위치로 세 개의 일정한 구역으로 나누어진다.



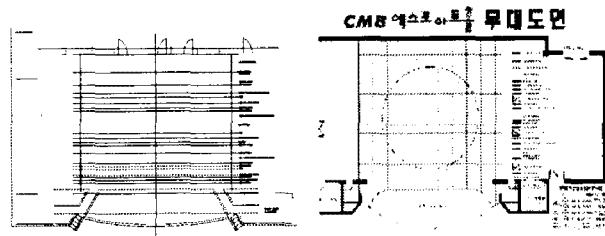
<그림7. 무대의 성격>



<그림8. 충청도지자체의 주요공연장 무대 크기>

Fig. 7 stage personality

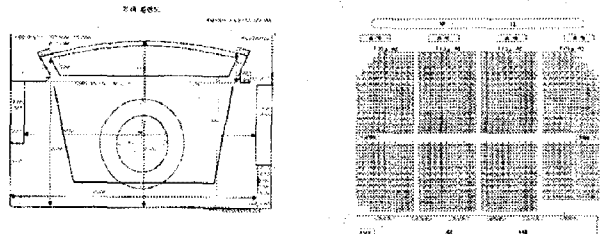
Fig. 8 stage size Choongchung areat



<그림9. 우송예술회관 무대 평면도>  
Fig. 9 woosong art hall stage plane figure

<그림10. 엑스포 아트홀 무대 평면도면>  
Fig. 10 expo art hall stage plane figure

즉 무대는 어느 지점에서 어떠한 동작을 하느냐에 따라 표현하는 내용이 다르게 나타나는데 만약 무대 전방에서 표현되는 내용이 강한 인상을 준다고 해서 모든 무용이 중앙 전방에서만 행해진다면 관객에게는 효과를 느낄 수 없는 단조로운 표현으로 인식되기 쉽다. 그러므로 무용의 무대 사용은 전, 후, 좌, 우를 끌고루 이용하면서도 표현도의 강약감과 무대의 구역에 따른 기본 성격을 파악하여 작품을 안무하여야 할 것이다. 충청도지자체의 무대 공간 역시 대부분이 프로시니엄 무대로서 충청도지자체의 주요 공연장 무대의 크기 및 평면도를 살펴보면 아래와 같다.



<그림11. 천안봉서홀 무대 평면도>  
Fig. 11 Cheoan bongsep hall stage plane figure

<그림12. 천안시민회관 무대 평면도>  
Fig. 12 Cheoan a civic center stage plane figure

위의 무대평면도를 토대로 볼 때 충청도지자체의 무대는

비교적 넓은 공간 속에 무대 장치 및 조명 시설의 설치 교체가 용이하고 오케스트라 피트와 조명실, 음향실, 영상실 등이 무대 한 공간에 있어 보다 신속하고 다양한 공연예술을 가능하게 한다.

## 2.2 장치 조명

장치란 무대상에 회화, 조각, 건축, 도안들의 수법을 이용하여 각본의 목적을 파악, 그 분위기를 표현하고, 장소를 설명하며, 배우를 도와 연기의 장소를 제공하는 것을 말한다.

장치에 포함되는 조명 또한 인공적인 빛을 이용하여 무용의 극적인 표현을 극대화시키는 매개체로서 무용구성에 있어서 가장 중요한 역할을 담당한다. 조명은 강도, 색, 각도에 의한 배치와 변화에 의해서 연기자에게 주어진 환경에 동기를 설정해 주며 빛의 변화를 통해 작품 주제, 내용 또는 이와 관련된 연극 형식과 무용 형식을 형성하는데 도움을 주고 작품에 적절한 주위 환경을 만들어 준다. 결과적으로 조명에 있어서 색의 효과는 연기자를 도와 무용의 표현을 더욱 풍부하게 하며 무용의 외면적, 내면적 심리표현을 시각을 통해 관객 전달함으로써 관객의 이해를 돕는 역할을 하는 것이다.

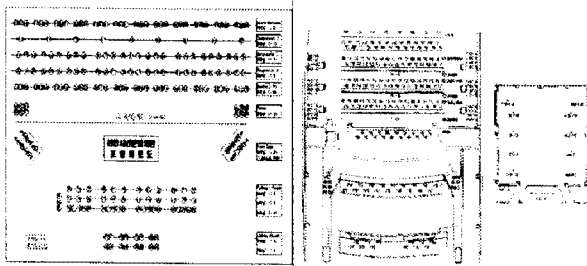


그림13. 천안시민회관 무대 조명회로도  
Fig. 13 Cheonan civic center stage light circuit diagram  
그림14. 천안봉서홀 무대 조명도  
Fig. 14 Cheonan bongsep hall stage light circuit diagram

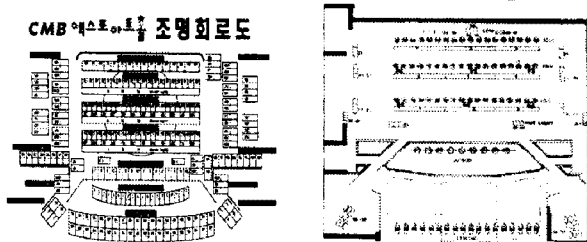


그림15.CMB 엑스포아트홀 조명회로도  
Fig. 15 expo art hall stage light circuit diagram  
그림16. 우송예술회관 무대조명도  
Fig. 16 woosong art hall stage light circuit diagram

## 2.3 공연실적현황

충청도권의 공연실적 현황이나 시설 등이 다른 지자체와 큰 차이는 없지만 좀 더 구체적으로 충청도권의 공연실적 및 현황을 파악하기에 앞서 전국적인 공연장 현황을 살펴보면 아래와 같다.

구분	공연시설수	비율	
전체	662	100	
지자체	서울	236	35.6
	부산	26	3.9
	대구	26	3.9
	인천	29	4.4
	광주	17	2.6
	대전	19	2.9
	울산	9	1.4
	경기	89	13.4
	강원	35	5.3
	충북	20	3.0
	충남	25	3.8
	전북	26	3.9
	전남	25	3.8
	경북	27	4.1
	경남	98	5.7
	제주	15	2.3

표1. 2008년 공연장 분포현황  
Table 1. 2008year performing distribution the present condition

충청도권의 경우 대도시 집중화 현상으로 대전을 중심으로 공연장이 형성, 공연장 체계 운영 및 문화 예술 향유의 기호가 한 도시로 편중되는 우려를 낳음에 따라 조속한 시간 내에 충청도 도내의 공연장 시설의 확충이 이루어져야 할 것이다.

구분	공연장수	대공연장 1,000석 이상	중공연장		소공연장		
			500~ 100석	300~ 500석	100~ 300석	100석 미만	
전체	662	97	214	192	329	59	
지자체	서울	236	20	38	54	151	30
	부산	26	2	7	10	14	7
	대구	26	8	8	10	13	
	인천	29	3	4	9	20	1
	광주	17	1	8	4	8	
	대전	19	6	7	6	6	
	울산	9	1	2	6	2	1
	경기	89	24	31	33	39	4
	강원	35	6	13	14	10	3
	충북	20	2	10	6	4	3
	충남	25	6	13	2	15	
	전북	26	5	16	4	9	2
	전남	25	3	19	6	9	1
	경북	27	2	18	9	6	2
	경남	98	5	11	17	20	4
	제주	15	3	9	120	3	1

표2. 공연장 현황 및 규모  
Table 2. performing condition and scale

서울을 제외한 지자체별 공연현황은 '2006년'에의 1,057건에 비해 2007년에는 1,165건으로 전년도에 비해 약간의 증가된 양상을 띠고 있다.

년도	분야						총계
	공연	음악회	영화	뮤지컬	행사	전시	
2008	15	8	13	7	68	13	124

표3. 연기예술문화회관  
Table 3. Yeongi-Gun art culture hall

연기문화회관은 2008년 동안 총124건으로 공연, 음악회, 영

화, 뮤지컬, 전시등은 빈도가 낮은 반면에 거의 대부분이 행사 68건으로 50%정도를 차지하고 있다.

우송 예술회관은 충청도권의 타 공연장에 비해 활동이 비교적 활발함을 볼 수 있는데 음악공연이 상당수 공연됨을 알 수 있다. 즉, 서울 공연의 지자체 순회시 가장 많이 이용되는 공연장인 만큼 무용과 연극에 약세를 보이고 있다. 우송 예술회관의 2008년이 공연 현황은 총 159건의 공연 중 음악28건, 무용3건, 연극6건, 콘서트52건, 행사나 학교에서 47건이 행사되어 타 공연장에 비해 행사에 다양한 공연이 행사됨을 볼 수 있었다.

월	분야						총계
	공연			콘서트	행사	학교	
	무용	음악	연극				
3		4			1	2	10
4		3		3	1	3	12
5	1	5			1		10
6		2		3	2	2	17
7		2		12	1		17
8		2		2	2	1	7
9					1	1	3
10	1	3	6	10	6	2	29
11	1	4		6	5	3	22
12		2		16	2	2	22
1					1	1	2
2		1			1	6	8
총	3	28	6	52	24	23	159

표4. 우송예술회관  
Table 4. woosong art hall

엑스포 아트홀은 음악, 연극, 무용등의 공연이 행사를 위한 대관보다 높은 비율을 차지함을 알 수 있다. 또한 엑스포 아트홀은 어린이를 위한 영상물의 기획에 주력하면서 영화 방영 횟수가 많음을 볼 수 있다.

월	분야						총계
	공연			세미나	행사	콘서트	
	무용	음악회	방송				
1		1	2	2	2	1	8
2		1	1		4		6
3	1	2	2		1	1	7
4		1	4		6		11
5			4		4	4	12
6	3	4	4		2	2	15
7			3			1	4
8			4		6		10
9		2	3	1	8		13
10	2	3	5		6		13
11		6	6	1	5	2	20
12		10	6		2		18
총	6	30	41	4	46	11	138

표5. 엑스포 아트홀  
Table 5. expo art hall

천안봉서홀의 공연실적분석표를 보면 봉서홀대관 86건 행사 43건 음악 59건 무용7건 뮤지컬 4건 연극 2건으로 다른 공연들보다 음악과 행사중심의 공연이 많은것을 확연히 볼수있다. 즉, 공연장의 특성과 위치 공연을 유치하는 분야에 따라 공연 및 행사의 내용이 확실히 다르기 때문에 공연을 많이 상

연하는 곳을 우위를 둘 수 없는 난점을 가지고 있다.

월	분야						총계
	공연				행사	봉서홀	
	무용	음악	연극	뮤지컬			
1		1			4	5	10
2		2			1	6	9
3		4		1	1	9	15
4		3			1	8	17
5	1	4			1	6	12
6	1	7			2	10	20
7		2	1		3	6	17
8	1	5		1	11		18
9	1	7			3	12	28
10	2	7	1		1	12	23
11	1	7		1	14		23
12		7		1	1	12	21
총	7	59	2	4	43	86	206

표6. 천안봉서홀  
Table 6. Cheoan bongsep hall

결과적으로 충청도지자체의 공연장 현황은 대개의 공연장들이 전시나 행사를 위한 대관을 중점으로 하고 있음을 알 수 있고 공연 예술 분야 있어서도 음악공연이 절대 다수를 차지하며 몇몇 공연장에서 만이 무용공연이 상연됨을 볼 수 있다.

### 3. 충청도지자체 공연 활성화를 위한 구체적 방안

우리나라 문화정책적인 문제점은 형식주의적이고 눈에 보이는 현실적 행사를 중심으로 한 행정위주의적 문화 사업으로 일관해 왔으며 현 우리나라 문화정책의 문제점은 다음과 같다.

첫째로, 크게 문화예술의 문화시설 운영방법의 문제, 문화시설 및 전문기관 및 인력의 부족, 지자체적 문화의 불균형 등을 꼽을 수 있다.

둘째로, 우리 문화사업에 가장 큰 병폐인 문화 활동의 중앙 편중화에 있다.

셋째로, 문화적 시설면에 있어서도 예술만을 위한 일반 공연장과 소공연장이 늘어나고 있기는 하나 현존 문화시설은 다 목적 문화공간이 대부분이어서 전문 분야별로 수준 높은 문화 활동을 조장할 수 없는 형편이고 문화시설의 관리와 운영의 관리 소홀과 전문성을 가진 무대 담당자의 부재 등이 균형적인 문화 수급이 활발하게 이루어지지 못하게 되는 원인이 되고 있다.

넷째, 또 다른 측면에서 예술인들을 위한 제도적 방안이 모색되지 않음으로 해서 예술인의 창작활동이 대학을 중심으로 편중되면서 개인적으로 활동하는 재능 있는 예술인들이 자립적 창작활동 하는데는 재정적인 어려움이 따르고 있다.

다섯째, 문화의 관람수준 즉, 관람자의 문화 향유의 태도로써 국민의 소득중대와 사회적 안정으로 문화적 수요는 증대되는 있으나 문화의 복지적 문배 노력이 미흡하고 국민 문화의 다양하고 안정된 하부구조가 취약함으로서 문화를 관람하는 안목이 부족하다는 점이다.

앞으로 선행되어야 할 충청도지자체의 공연활성화를 위한 구체적 방안으로는 다음과 같다.

첫째, 지자체문화를 육성할 수 있는 전문기관과 전문인력이 충청도 지자체 내에 설치 교육됨으로서 체계적인 문화 예술 사업이 착수되어야 한다.

둘째, 지자체 문화행정 제도적 측면에서, 내무부, 지자체 자치 단체, 한국문화 예술 진흥원 등에서 기능을 부담함으로써 책임 있고 일관성 있는 문화정책을 펴지 못함으로 지자체자치 단체를 적극 지원하는 방안이 마련되지 못하였다.

셋째, 공연예술을 위한 젊은 인재 양성 측면으로, 최근들어 예술인을 양성하기 위한 예술중학교 및 예술고등학교가 개교하고 있고 대학교에 학과 설치가 꾸준히 증가되고 있다.

넷째, 지자체 문화예술 면에서도 시, 군, 도별로 크고 작은 공연장을 확보하고 기존 문화시설의 개, 보수를 통해 미비한 문화시설을 증강함으로써 실질적인 문화공간의 활용이 실행되어야 할 것이다.

다섯째, 도내 문예 진흥기금의 활성화면에서도 편중된 부분만 지원한다거나 또 한 단체만 반복적으로 지원하는 단일한 기존의 예술행정에서 탈피 새로운 지원방안을 모색해야 한다.

위의 제시한 방안들이 검토될 때 충청도지자체 및 지자체 문화 육성의 발판이 될 것이며 중앙 편중과 지자체간의 불균형으로 인한 갈등을 해소할 수 있다.

#### 4. 결 론

충청도지자체의 공연장 및 무대형태는 서울에 비해 단순하지만 기본적인 무대장치 및 조명시설을 갖추고 있다. 음향실, 연출실, 조명실들 연출 관련 부서 등이 무대 한 공간에 배치됨으로서 실제적인 공연시에는 공연을 보다 원활하게 함을 엿볼 수 있으나 몇몇 공연장의 경우 전문적인 인력의 부재로 많은 기자재들이 사용되지 못하고 있다.

충청도 지자체의 공연장의 개선방안은 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

1. 충청도지자체의 공연장시설 및 공연 예술의 실태는 타 지자체에 비해 다소 부족한 면이 있으나 공연 예술만을 위한 공간이 꾸준히 확충되고 있고 시, 도에 예속된 공연단체에 활동으로 무용도 점차적으로 증가 추세를 보임을 알 수 있으므로 향후에 많은 개선이 있을 것 같다.

2. 충청도지자체에 공연활성화를 위한 구체적 방안으로는 예술중심의 교육기관을 증설하여 전문인을 양성함으로써 지자체문화 예술 활동을 적극 장려하며 이를 위한 실효성 있는 제도적 근거를 마련해야 한다.

3. 일반공연장과는 달리 예술의 특성에 따른 전문 공연장 시설으로 확충하고 지자체문화단체 자치적으로도 공연 활성화를 위한 점진적인 노력을 다하여야 할 것으로 사료된다. 또한 무대와 조명 시설도 좀 더 보완이 된다면 좋은 공연장이 될 수 있을 것 같다.

4. 충청도지자체의 공연 활성화 방안은 시작에 불과하며 극히 제한적이고 초보적인 사항을 거론한 것이다. 이에 제시된 꾸준한 연구 및 실행과정을 통해 보다 나은 해결책을 찾을 수 있을 것으로 사료되며, 정부 및 도, 시청의 문화 행정 담당 부서의 지속적인 관심과 무대조명 관련자들이 힘을 모아 아이디어를 낸다면 좋은 정책을 펼치고 시설에 대한 보안을

한다면 좋은 정치를 할 수 있을 것이다.

#### 참 고 문 헌

- (1) 김문환, 현대 무대장치사, 공간, 1970
- (2) 김세영 외, 연극의 이해, 서울:새문사, 1988
- (3) 고승길 편, 현대연극의 이론, 서울:논장, 1988
- (4) 김재현: 춤과 삶의 문화, 서울:민음사, 1989
- (5) 송수남, 한국무용의 재정립, 전통무용 제1호, 전통무용사, 1987
- (6) 임성애, 김일영 공저, 무용미학, 서울:형설출판사, 1982
- (7) 예술행정 연구회(유진룡), 예술과 행정, 서울:평민사, 1986
- (8) 육원순, 현대무용, 이화여자대학교 출판부, 1974
- (9) 장한기, 연극학 입문, 서울:우성문화사, 1984
- (10) 한국문화예술진흥원, 장치조명, 서울:에니출판사, 1979
- (11) W. 타타르키비츠, 예술개념의 역사, 서울, 열화당, 1986
- (12) Maxine sheets, The Phenomenology of Dance, 1996
- (13) 김경희 '무대조명의 색覺적 효과에 관한 연구' 서울, 이화여자대학교 석사학위 논문, 1984
- (14) 김진경 '현대무용에 있어서의 무대장치 활용에 관한 연구, 서울:경희대학교 석사학위논문, 1993
- (15) 김선영 '무용예술에 있어서의 무대장치 도입에 따른 기대 효과 연구 서울:경희대학교, 석사학위논문,1994
- (16) 김소라, 무용창작에 있어서 공간구성과 움직임의 표현, 이화여자대학교 석사학위 논문, 1966
- (17) 김유주, 무용의상 디자이너 LEON BAKST의 예술세계에 관한 연구, 세종대학교 석사학위 논문, 1991
- (18) 김경원, 무용을 위한 무대조명의 효과에 관한 연구, 세종대학교 석사 학위논문, 1995
- (19) 김정희, 연극공연을 위한 Lighting design의 과정에 관한 연구 서울: 홍익대학교 석사학위 논문, 1985
- (20) 김성빈, 아돌프 야피아 무대미학과 조명조정기능에 미친 영향 서울:동국대학교 석사학위 논문, 1983
- (21) 배상복, 무용 무대장치의 시각적 효과 분석 서울: 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 1992
- (22) 양성옥, 조명이 무용에 미치는 영향에 관한 연구 서울: 중앙대학교 석사학위 논문, 1991
- (23) 이정은, 무용조명에 관한 연구, 이화여자대학교 석사학위 논문, 1993
- (24) 이태섭, 무대미술을 위한 효율적 시스템 연구, 홍익대학교 석사학위 논문, 1985
- (25) 이운주, 무용구성에 있어서 조명의 역할연구 서울: 세종대학교 석사학위 논문, 1991
- (26) 임화정, 색감과 색활용에 대한 연구 서울:경희대학교 석사학위논문, 1991
- (27) 장결, 현대연극의 무대장치 디자인에 있어서 재료와 그 시각효과에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위 논문, 1984
- (28) 최지연, 무용 무대의 공간구조개념에 따른 시각적인 효과 서울: 이화여자대학교 석사학위논문, 1991
- (29) 황경아, 무용에서 무대조명에 관한 연구, 한양대학교 석사학위논문, 1993
- (30) 申順任, 충청지자체의 극장 무대 실태와 공연 활성화를 위한 방안, 공주대학교 교육대학원, 무용교육전공, 석사학위 논문, 1998,12
- (31) 도완석, 대전공연 예술의 현실과 발전을 위한 지원방안 및 개선안에 따른 제언, 대전문화 제 4호, 1995
- (32) 죄담, 94년 무용계에 바란다, 무용한국(겨울호), 1993
- (33) 박기현, 공연예술과 음향론, 무용한국(여름호), 1996
- (34) 이해희, 남해경, 무용의 움직임 패턴에 의한 무대형태의 적정화에 관한 연구, 무용한국(겨울호), 1993