중국 '和' 문화사상의 시각적 표현방식에 관한 연구

The research for visual representation of the chinese '和' Culture

서아함, 이동훈
동서대학교, 동서대학교

Xu ya han, Lee dong hun
Dongseo Univ., Dongseo Univ.

요약

본 논문은 중국의 '和' 문화사상에서 '和' 라는 자형의 변천으로부터, 기하학 도형으로서의 '和' , 동음어의 문화속의 '和' , 설화속의 '和' 라는 틀을 통해 '和' 문화사상에 내재된 그 역사적 의미와 내포된 뜻을 알아본다. 또한 전통예술 속에서의 '和' 문화의 표현방식과 2008년 북경 올림픽개막식 속에 나타난 '和' 문화가 현대 중국의 사회문화적 이해의 주요 키워드로 사용되고 있음을 개막식 공연의 다양한 '和' 의 시각적 이미지의 분석을 통해 알아본다.

Abstract

The article is based on the research of the he culture and has discussed the prospect and possibility of application of cultural element "He" in modern design through analyzing the Beijing Olympics' cultural element "He" from its Chinese character's changing forms to its connotation; and the application of the element "He" in traditional design as geometrical figures, homophonic usage, and some legends on it.

Ⅰ. 서론

1. 연구 배경 및 목적

'문화' 는 현재 디자인영역이 새롭게 주목하고 있는 화두이다. 문화와 디자인은 서로 함께 스며든다. 중국의 '화(和)'문화는 가장 대표적인 중국의 문화이고 중국인 개개인의 처세와 일상생활 습관 속에 오랜 시간 동안 내재되어 있는 문화이다. 이 문화요소는 중국의 역사를 관통하고, 중국 전통의 문화요소와 현대 중국 문화요소를 전승하는 주선(主線)이며 지속가능한 사상의 하나로서 세계문화와 결합하는 일치점이되기도 한다. 올림픽 개막식은 올림픽의 중요한 구성부분의 하나이다. 올림픽 개막식은 주최국의 문화적 색채와, 민족정신, 그리고 올림픽문화와 그 정신을 표출한다. 개막식은 개최국의 이미지와 그 문화를 전시하고 전파하는 좋은 기회이다. 본 연구는 중국 '和' 문화사상을 표현하는 다양한 시각적 표현방식에 관해 알아보고자 한다.

2. 연구방법

먼저 '和' 라는 자형의 변천과정을 살펴보고 '和' 에 담긴 역사적 의미와 내포된 뜻을 알아본다. 다음으로 세 가지 '和' 의 표현방식, 첫째 동음이의어 둘째 기하학적 도형으로의 원, 셋째 설화속의 '和' 이야기를 통해 전통예술 속에서의 '和' 문화의 표현방식을 연구한다. 마지막으로 '2008년 북경올림픽개막식' 속에 나타난 '和' 문화가 현대 중국의 사회문화적 이해의 주요 키워드로 사용되고 있음을 개막식 공연의 다양한 '和' 의 시각적 이미지의 분석을 통해 알아본다.

Ⅱ. '和'라는 글자의 자형과 의미의 변천

1. '和'자 형태와 의미의 변화(龢 · 盉 · 和)

	表意
龢	왼쪽 : 龠,갑골문에서는 " " - 피리와 같은 7개 구멍의 대통으로 만든 악기라는 의미
	오른쪽 : 禾 - 발음만을 나타낸다
咊	왼쪽 : 구(口) 갑골문에서 "구"는" "씌여져 있는데, 이는 사람의 "입" 과 비슷하다
盉	오른쪽 부분의 "화(禾)" 자는 갑골문에서" "로 씌여져 있다. 이는 성숙된 하나의 농작물과도 같고, 윗부분에 왼쪽(혹은 오른쪽)으로 기울어진 한 획은 무겁게 고개를 숙인 술과 같으며, 중간부분에는 잎이 있고, 밑 부분에는 뿌리가 있다.
	"咊"의 다른 하나의 쓰기법은 "盉" , 윗부분은 "화(禾)"인데, 맛을 조절한 음식을 말하고, 아랫부분은 "皿"인데, 이는 음식의 맛을 조절하는 용기를 말한다.

2. '화(和)'의 파생의미와 '화(和)'의 내용

'화(和)' 는 맛, 소리의 조절의 뜻에서 조화, 화합, 적절, 화해 등 여러 가지 함의를 파생할 수 있다.

(1) 맛, 소리를 조절하려면 적절하게 각자의 비율을 맞춰야 한다. 따라서 "적절"과 "알맞춤" 의 의미가 파생된다.

(2) 한 사람의 전체적 조화, 즉 몸과 마음의 조화, 타인과의 조화를 이룬다면 자연적으로 내면에서 "쾌락" 을 체험할 수 있고, 타인과 교제할 때, 자연적으로 "평화"를 누릴 수 있다. 또한 마음이 평온하고 태도가 온화하며, 얼굴에 웃음이 가득하다. 인간과 인간 사이에서도 "화목(和睦), 융합(融洽)" 할 수 있다.

(3) 조절(調和)하는 동작은 "여러 방면에서의 모순을 조화시켜 화합시키다"의 의미를 가지고 있다. 따라서 '화(和)'에서 "화합(和諧), 통일(統一)"이라는 파생의미를 가지고 있다. '화(和)'를 통해 얻어진 사물(예컨대 "입에 맞다(和味), 소리에 맞추다(和聲), 인간관계 조화(和諧人際關係 등)

3. '和'라는 글자의 중요성

1.복잡한 지리환경의 다양성은 중국인의 광범위한 교류, 타협과 포용정신을 양성하였다. 이러한 환경은 중국문명이 여러 민족 간의 연합과 융합으로 나아가게 하였다. 중국은 고대부터 농업중심사회로 '가정' 이 가장 중요한 사회생산유형이 되었다. 이것은 고대의 '화합' 이념의 생성과 발전의 큰 추진력이 되었다. '화(和)'문화는 중국인 개개인의 삶과 처세에 있어 주요한 문화의 한 축이 되었고 일상생활 습관 속에 내재되어 큰 문화를 이루게 된다.

2. 오랜 시간동안 중국 왕조는 빈번하게 바뀌었고, 민족의 이주가 빈번하여, 다민족, 다종교로써 그 문화적 특징을 가진다. (예로 치파오는 중국 문화의 하나의 요소인데, 이는 중국 만족의 복장이다.) 하지만 이러한 모든 문화적 요소 안에는 '화(和)'의 문화가 내재되어 있다. 이는 중국의 '화(和)' 문화가 유가 사상의 중심 사상이기 때문이다.

3. 중국은 역사가 유구하여 자연재해와 내부전쟁을 비교적 많이 경험하였다. 중국 문화에는 전쟁을 반대하는 강한 사상이 있다. 천재인환(天災人禍)은 중화민족의 우환(憂患)의식을 자극하여 "하늘과 인간은 하나(天人合一)", 인간과 자연의 공존을 주목하고 있다.

Ⅲ. 중국의 전통 예술 속에 표현된 '和' 문화

1. 원형으로 표현된 '和'

"和"와 한자음이 같거나 닮은 것 :

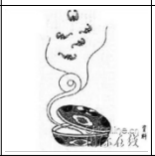
	《一團和氣도》 2가지 이상의 형상이 같은 공간을 공유하는 것을 원형으로 나타냄으로써 '和'의 의미를 표현한다.
특징	그림에는 언뜻 보기엔 하나의 미륵불이 있는 것으로 보이지만 자세히 보면 왼쪽의 도사, 중간의 승려, 오른쪽의 사진은 모두 하나의 이마를 공유하고 있는 것으로 보인다.
의미	유교와 도교와 불교는 화목하게 사는 것과 단결 온화하게 사는 것을 바란다.
왕조	명나라 황제그림 (작자 : 명나라황제 朱見深)
도해법	
활용	

	2가지의 형상이 같은 공간을 공유하는 것을 원형으로 나타냄으로써 '和'의 의미를 표현한다.
특징	음정양동(陰靜陽動) 건곤남녀(乾坤男女) · 만물화생(萬物化生)의 전개를 나타낸다.
의미	태극(太極)은 중국의 고대 사상 중 음양 사상과 결합하여 만물을 생성시키는 우주의 근원으로서 중시된 개념이다.
유래	《주역(周易)》
도해법	
활용	

	《一團和氣》: 동자상 / 청나라 단일 인물은 원형으로 되고, '和'의 의미를 표현한다
의미	사람을 대하고 사물을 접할 때는 항상 웃고 있고, 태도가 상냥하고 친절하고, 원만하고 경사스러운 도안으로 여겨진다
기타도안	《天官賜福》, 명나라 - 둥근그림으로 된 천관은 복을 주고, 죄를 용서하는 신이다. 정월 대보름날 복신인 천관이 내려와 인간에게 복을 주다.
	《一團和氣》,청나라 - 신기한 책을 봤기때문에 동자처럼 보이려게 되는 인상, 원만의 징조의 의미
	<一團和氣>, 명나라 - 纏繞연무늬꽃, 번영하고 창성하고(繁榮昌盛), 기쁘고 즐거운 분위기(喜氣洋洋)가 가득해졌다
	"一團和氣" 년화 청나라,금국화박쥐,상운,영지등도안"一團和氣"자, 원만함
	《一團和氣》도자잔, 청나라 - 두 손에 들은 壽桃、불수、석류등 무늬과의 무늬,나비의 무늬등. 행복과 장수,아이들도 많고, 어울리고 순조롭게 뜻대로 되는 의미를 바란다.

3.2 신화속의 '和' : 화합두선(和合二仙) (和合二圣)

용도 : 作爲주인 장식 도안은 신혼과 가정을 뜻한다.		
연안	자기	기타

연꽃		因和得偶 : 화목 因과善을 얻은 배우자,혹은 화목과 부
함		五福和合 : 화해 다섯가지 복이 들어오다. 가정의 평온과 아름다움.
제비		河淸海晏 : 평안 시대태평. 천하가 평온.
두루미		六合同春 : 화목 태평천하

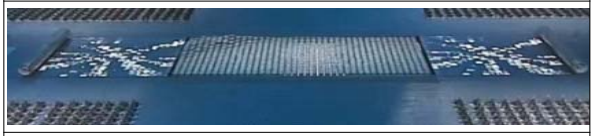
Ⅳ. 2008 베이징올림픽 개막식에 표현된 '和'

4.1 '和' 의 직접적 표현 표현방식

개막식의 두 번째 단락의《文化》부분의 1막은 둥근 것의 상징한 활자 '화(和)' 를 형상화 하였다.

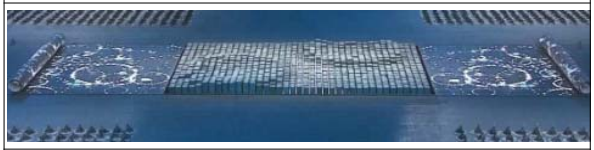
표현절차, 순서, 직관적 표현점 :

논어 論語 : 읽는소리



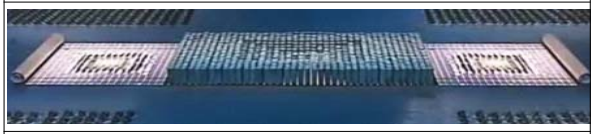
첫 번째 '和'자가 출현

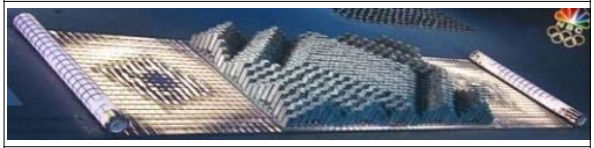
전체는 중국고대의 중서사체, 필체구성일치, 균일 ; 송대의 글자체는 활자 인쇄술의 사용 후 형성된 인쇄 글자체이다. 글자체가 매우 단정함 힘이 있음 또한 현시대에 매우 많이 사용되고 있음



원형과 방원형 : 不僅是 "강함"과 "부드러움"의 조화뿐만 아니라, 중국 문화의 강함, 엄숙함, 따뜻함"의 성격을 형상함, 사각형과 원형, 하늘과 땅의 조화

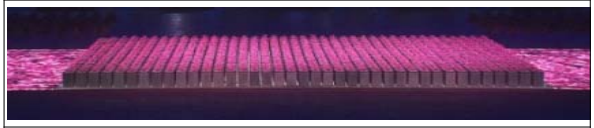
두 번째 '和' 자가 출현





세 번째 '和' 자가 출현

장성은 세계에서 가장큰 영향력을 뜻하는 중국 대표적 기호 : 장성의 공통점은 매우 많은 이들의 지혜와 노동의 산물,



파란색에서 분홍색으로의 전환. 찬란하고, 따뜻함의 느낌을 보여줌. 복숭아는 아름다움과 조화를 형상함

사람 : 중국의 문화를 표출하는 방식의 문화 특성, 많은 사람들의 체조로 일종의 힘과 통일성을 표현, 이는 일종의 기세(气勢)의 평면화, 시각화, 마치 하나의 의식과 같이 표현하며, 일종의 중국의 힘을 과시。

Ⅴ. 결론

'화(和)'는 결코 하나의 정지되어진 상태가 아니며 또한 변화해가는 중국 전통 기호로서 해석되어진다. 현재의 중국은 분절된 근대의 고통을 뒤로하고 지난 수 천년의 유구한 역사와 문화적 자산들을 토대로 세계 속에 새롭게 그 무게 중심을 만들어가고 있다. 중국 문자는 서양인에게 중국을 대표하는 하나의 기호로 보여진다. 중국인에게는 중국문자가 중국인의 사상과 의식을 총괄해서 보여주는 상징적, 구상적 기호이다. 그래서 중국문자는 도안으로도 볼 수 있다. '화(和)'는 중국의 가장 중요한 문화이다. 이번 올림픽개막식은 중국 전통 문화와 중국 현대 문화의 용합으로 표현되었다. 중국적 디자인이 중국 특유의 문화적 요소를 반드시 포함 해야 할 필요는 없다. 하지만 중국적 디자인은 '화(和)'를 통해 사람들에게 중국문화의 느낌을 전해 줄 수 있다. 그 느낌은 화(和)'가 사람들에게 주는 느낌으로 온화함, 어울림의 '화(和)' 이다.

■ 참 고 문 헌 ■

[1] 康熙大辞典》강희자전,陈延敬등,사회과학문헌출판사,2008
[2] 설문해자》,구주출판사,2006
[3]《논어》안의 사상내포
[4] 于丹 비핑하는 올림픽개막식, http://you.video.sina.com.cn/b/19866266-1601717404.html,2008
[5] 유학생눈중에보는 북경올림픽문화,2008
[6] 声音於運動心理學的應用 陳龍弘˙ 盧俊宏˙ 楊明磊 (2005) ：音樂於運動心理學的應用˚ 輔導季刊, 41권1기, p58-64