

한.중 지하철 내 시각정보디자인에 관한 연구

Comparative study of visual information design in Chinese and Korean subway's

문풍/wen feng 송만용/Song Man Yong

동서대학교 디자인&IT대학원 비주얼디자인학과

ABSTRACT

본 소고의 목적은 중국과 한국의 지하철 역사 내에 있는 시각정보디자인의 양식 및 감성의 비교연구이다. 한국의 마찬가지로 중국 사회도 급속한 경제성장과 더불어 지하공간의 중요성이 증대되어지고 있다. 그리하여 지하교통의 안내시스템의 중요성이 더욱 뚜렷하게 나타나게 되었다. 지하공간에서 시각적 정보 디자인 성패의 가장 큰 평가기준은 바로 그 디자인에 대한 대중들의 인지도의 강약이라 할 수 있다. 그러나 지하철의 역할이 중요함에도 불구하고, 안내 시스템 등과 같은 일부 지하철 내부의 시각적 정보들은 사람들의 출입 등에 편의를 제공해주지 못하고 있다. 또한 각 지하철 역사내 시각정보시스템의 통일된 체계 구축과 함께 지역적 특성도 부가되어야만 한다. 때문에 시각적 정보에 대한 대중들의 인지도를 어떻게 높일까? 하는 문제는 모든 지하공간의 시각정보디자인에 있어서 반드시 해결해야 할 문제가 되었다.

본 논문에서는 한구 부산의 서면 지하철 역과 베이징 서지문 지하철 역 내부의 시각적 정보 디자인의 색채 조형 문자 등 시각 디자인을 구성하는 전반적인 관련요소에 대한 비교와 분석을 통해, 서로 다른 문화의 영향 하에서 두 곳의 시각적 정보 디자인의 공통점과 감성의 다른 점 및 어떤 디자인이 대중들의 시각적 정보 디자인의 인지도 높일 수 있는지에 대한 연구를 진행하고자 한다.

Keyword: 지하철역사, 시각정보디자인, 인지, 감성

1. 서론

21 세기에 진입이래, 인터넷 및 정보통신기술이 비약적으로 발전됨에 따라 대량의 정보가 사회의 각 방면에 변화를 주고 있는 정보화 시대에 우리는 살고 있다. 그중에서도 시각정보의 변화는 놀라울만큼 빠르다. 그래서 정보화시대의 시각적 정보디자인이라는 것은 시각적 정보를 단순히 전달하는데 머물지 않고

‘정교하고 아름다운 예술적 표현’을 통해 관중에게 전달하는 시각적 형식을 보여주고 있다. 그런데 정보화사회에서는 지상공간과 마찬가지로 지하철, 쇼핑몰 등 지하공간의 중요성이 부각되고 있다. 이러한 지하공간의 확대는 자연스럽게 지상공간과 연결되는 시각정보의 중요성이 대두되고 있는 것이다. 왜냐하면 지상공간과 완전히 다른 지하공간인 지하철 내부는 공간의 폐쇄되어 있기 때문이다. 그러다보니

안내 시스템을 중심으로 한 시각적 정보디자인이 더욱 중요하게 나타나게 되었다.

지하공간의 대표적인 지하철은 세계에서 수많은 도시에 있는데 한국의 부산과 중국의 베이징도 예외는 아니다. 그러나 한국과 마찬가지로 중국의 지하철 내 시각디자인은 글로벌 기준에 너무 맞추다보니 지상공간과의 연계성과 민족적 특색의 반영에서 부족한점이 없지 않다. 따라서 한 편으로는 사람들의 외출에 편리한 조건을 제공해주고, 다른 한 편으로는 어느 정도 지상공간으로써 도시의 풍채를 표현해주는 디자인이 필요하다.

그러므로 본 논문은 중국과 한국 지하철, 특히 환승역의 지하철(한국: 서면역, 중국: 서지문역) 내부의 시각적 정보 디자인을 도형, 색채 그리고 기능성 방면에 관한 비교와 분석을 통해 어떠한 방법으로 시각적 표현 면에서 더욱 민족적 감성을 담은 채 이상적인 효과 및 기능적 측면에서 대중들이 자신의 인지도를 강화시킬 수 있는 가에 대한 디자인 연구를 목적으로 한다.¹⁾

2. 지하철 시각정보 비교 분석

2.1 부산 서면 역사 내 시각정보 디자인

본 논문에서는 다음과 같은 몇 가지 측면으로부터 서면 지하철 역 내부 시각정보에 대해 체계적인 분석을 진행하였다.

1. 도형분석

부산 서면의 지하철 역사 내부의 시각정보에 관한 도형 디자인이 가장 큰 특징은 바로 간단하고 선명하고 간결하지만 모든 게 다 들어있는데 지나치게 화사하지 않기에 일목요연한다. 서면 지하철은 도형디자인 면에서 또한 자기 민족의 문화적 특색을 잘 융합시켰다. 어디서나 모두 볼 수 있는 대극 도안이 바로 아주 보편적인 예이다.¹⁾

2. 색채 분석

부산의 서면 지하철 역사 내부의 시각정보의 색채 시스템은 표면적으로는 비교적 번잡한 것 같지만, 사실은 자세히 들여다 보면 서면 지하철 역사 내부의 색채는 상당히 엄밀하고 명확하다는 점을 발견할 수 있다. 왜냐하면 서면 지하철 역은 지하철 1 호선과 2 호선의 환승 역이 때문에 환승의 문제가 존재하게 된다. 하지만 지하공간이 복잡하고 인파가 많은 등 원인으로 만약 역의 식별 시스템이 명확하지 않다면 사람들의 외출에 많은 불편을 가져다 주게 될 것이다. 서면 지하철 역의 시각정보의 색채디자인은 이 문제를 훌륭하게 해결하였는데,

3. 기능성 분석

부산 서면 지하철 역사 내의 시각정보 디자인은 기능적 측면에 많은 공을 들였는데 사람들이 시각적으로 민감한 구역 내에 모두 시각정보 안내 시스템을 설치하였는데 예를 들면 벽화, 광고, 기둥, 계단의 난간 등은 모두 일정한 표지(방향지시)작용을 일으킬 수 있다.

2.2 베이징 서지문 역사 내 시각정보 디자인

서지문 지하철 역은 베이징 2 호선, 13 호선 및 아직 개통되지 않은 4 호선의 환승 역으로 베이징에서 환승 기능이 가장 많은 지하철 역이며 베이징 지하철 운송 시스템에서 가장 중요한 부분이기도 하다. 몇 가지 측면으로부터 서지문 지하철 역 내부의 시각정보에 대해 체계적인 분석을 진행하였다:

1. 도형 분석

베이징 서지문 지하철 역은 베이징 지하철 시스템에서 환승 기능이 가장 많은 지하철 역으로서 비록 베이징 지하철 운송시스템에서 가장 중요한 부분이긴 하지만 지하철 건설 시기가 비교적 오래된 등의 일련의 원인으로 기타 최신에 완공된 지하철 역에 비교하였을 때 서지문 지하철 역 내부 시각정보의 디자인은 비교적 낙후되었다고 할 수 있다. 그 중에서 도형 디자인은 비록 비교적 간단하고

1) Robert Bringhurst <The Elements of Typographic Style >Hartley and Marks Publishers, 2004.10

선명하게 나타나고 있지만 역사적인 원인으로 인해 부산 서면의 지하철 역사와 비교하였을 경우 베이징 서지문 지하철 역 내부 시각정보의 도형 디자인은 거의 중국과 베이징의 특색과 문화를 반영하지 못했다고 할 수 있다. 사람들에게 단조롭고 재미가 없는 느낌을 가져다 주며 문화의 분위기도 부족하기도 하고 개성과 예술성을 더욱이 언급할 바가 못 된다.

2. 색채 분석

베이징 서지문 지하철 역내의 모든 시각지시 시스템은 색채 면에서 출구 등 소수 몇 개의 구역 외에는 모두 통일된 파란색을 바탕으로 하였는데, 파란색에 흰색 글자의 디자인은 강렬한 대비를 일으키기 때문에 일목요연하여 정보전달을 아주 효과적으로 완성하였다. 대량적으로 파란색을 응용한 것은 정리가 잘 되어있고 통일된 느낌을 가져다 주긴 하지만, 지하철 역 내부 공간 디자인이 낙후되고 딱딱하기에 역내의 색채는 사람들에게 단조로운 느낌을 가져다 주기도 한다.

3. 기능성 분석

비록 서지문 지하철 역 내부의 시각정보 디자인이 도안과 색채 면에서 여러 가지 부족한 점과 문제점이 존재하긴 하지만 기능성 디자인에서는 비교적 완벽하게 되어있다. 정상적인 시각 안내 시스템 이외에도 전문적으로 장애인을 위하여 설치한 시각안내시스템과 장애인의 외출과 안전을 고려한 안전시설까지 구축되어 있으며, 또한 승객의 외출 상의 편의를 위한 여러 종류의 시각정보 등이 있다.

2.2 서지문 역사 내 시각정보 디자인의 문제점

[표1] 베이징 서지문 지하철 역사 내부 시각정보디자인과

부산 서면 지하철 역사의 차이점

시각정보	서면 지하철	서지문 지하철
전통 특징	태극 도안	없다
색채	색채 풍부	단순
구역 구분	명확	문란

부산과 베이징 두 곳의 지하철 역사 내 시각정보 시스템의 비교를 통해 서지문 지하철 역사 내 시각정보 디자인은 단조롭고 무거우며 형식이 판에 박은 듯한 것과 자기 나라의 문화와 특색이 구역의 구분이 명확하지 않는 등의 문제점을 발견하게 되었다. 이러한 문제점들은 모두 베이징 서지문 지하철 역 시각정보에 대한 디자인을 다시 할 때 반드시 해결해야 할 중점적인 문제라 할 수 있다.

3. 베이징 서지문 역사 내 시각정보 디자인 제안

3.1 베이징 서지문 역사 내 시각정보 디자인 연구

이 장에서는 베이징 서지문 지하철 역 내부의 시각정보 시스템을 다시 디자인함으로써 상술한 문제점을 해결하여 이상적인 효과를 달성하고자 한다.

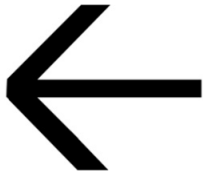
1. 도형 분석

전달하고자 하는 정보가 우선 접수될 수 있도록 하기 위해서 간결성원칙이 가장 통용된다고 할 수 있다. 간결성은 두 가지 측면이 포함되는데, 하나는 픽토그램 자체의 간결함으로 지나치게 많은 색계(色系)와 요소는 사람들의 눈을 어지럽게 만들 뿐이기 때문에 쓸모 없는 부분을 제거하는 것이 주요한 부분을 강화시키고 사이즈, 색채, 농도, 조명의 강조 등을 증가하는 것보다 효과적이다. 하지만 여기서 간결이 단일하다는 뜻은 아니다. 또한 픽토그램 안내 시스템은 반드시 그 지역의 문명과 특색을 반영할 수 있어야만 가장 훌륭한 디자인이라고 할 수 있다.

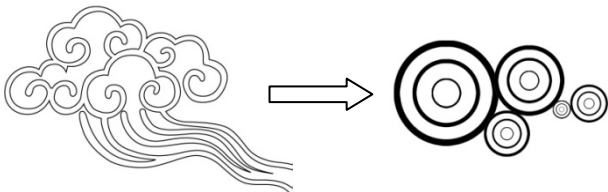
다음은 서지문 지하철 역사 내 시각정보 시스템의 도형 디자인의 부분적 사례이다:

안내시스템 부분:

화살표 디자인:

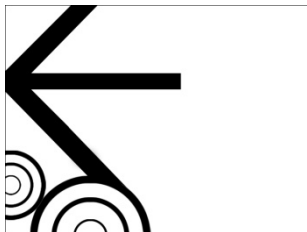


보조 도형:



보조 도형은 중국특유의 전통적 도안 상운(祥雲)을 기반으로 한 도형

전체적 도형:



디자인 설명:

화살표 디자인은 국제적으로 비교적 통용되고 있는 양식을 사용하였는데 간단명료하다. 화살표 세 개의 선이 합쳐지는 곳을 적당하게 축소처리를 하였다. 보조도형은 중국특유의 전통도안인 상운(祥雲)을 기초로 한 도형으로 시각화 처리를 통해 변형을 시켰는데 화살표 도형과 교묘하게 결합시킴으로써 아주 좋은 장식성을 갖게 되었다. 이로써 중국특유의 문화와 특색을 잘 표현하여 변화가 있지만 혼잡하지 않도록 하였다.

2. 색채 분석

서지문 지하철 시각정보시스템의 색채 디자인의 배경색은 중국인들이 상당히 선호하는 붉은 색을

적용하였고 도형은 흰색을 선택하였는데 이와 같은 결합은 아름다우면서도 대범하며 또한 아주 뚜렷하고 한눈에 잘 들어오기에 시각안내 시스템의 색채요구에 부합된다.



C:10 M:100 Y:70 K:10

4. 결론

지하철 역사 공간은 유동적이고, 열린, 고효율적인 공간이다. 환경에 대한 지식과 인지는 인간의 행위를 결정하기 때문에 가식별도가 높은 시각정보 시스템이 역의 운영 효율에 있어서 가장 중요하다고 할 수 있다. 지하철 역 시각정보 시스템 디자인을 평가할 때 디자인 이념, 경제적 조건과 떼어놓을 수는 없다. 기존의 경제조건이 허락하는 상황에서 상업적 공간의 디자인 방법을 막무내기로 직접 지하철에 적용시킬 수는 없다. 왜냐하면 지하철의 실내 공간자체의 가소(可塑)성이 일반 건축보다 작기 때문에 공간 인터페이스의 다양화가 특히 중요하다. 한마디로, 전반적인 틀 아래에서 개성화 및 세부적 디자인은 현재 지하철 역 내부 시각정보시스템의 인지도를 제고하는데 중요한 디자인 방향이라 할 수 있다.

5. 참고문헌

- [1] 신진옥, <인지 관점에서의 지하철역사 내 공간정보디자인 연구> 2009,2
- [2] 박명환<COLOR DESIGN BOOK> 2008.1
- [3] Robert Bringhurst <The Elements of Typographic Style >Hartley and Marks Publishers, 2004.10