

기혼여성의 주거공간 선호색채에 관한 조사연구

(A Study on the Preference Color of married Women in the Housing Space)

김순미 · 서지은 · 안옥희

(Kim, Sun-Mi · Seo, Ji-eun · An, Ok-Hee)

영남대학교 가족주거학과

요약

본 연구는 거주자를 고려한 색채계획에 기초자료로 활용되고자 주거공간의 색채계획 실태와 선호하는 색채를 파악하고, 이를 사용자 측면에서 평가하였다. 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 거주자들은 마감재를 선택하는데 있어서 특정한 한 가지 요인보다는 여러 가지 요인을 동시에 고려한다. 둘째, 주거공간에서 색채는 실내분위기를 결정하는데 중요한 요소라고 평가하고 있음을 알 수 있다. 셋째, 현재 거실공간과 부부침실의 경우 천장과 벽의 색상(Hue)은 N(흰색)계열이었고, 색조(Tone)는 밝은 톤으로 마감되어 있음을 알 수 있다. 이러한 색채계획에 관한 만족도는 보통인 것으로 나타났다. 넷째, 거실공간과 부부침실에서 가장 선호되는 마감색채는 현재의 것과 동일하게 나타났다지만, 현재 마감된 색채보다는 색채종류가 더 다양함을 알 수 있었다.

1. 서론

1.1 연구배경

실내공간에 있어서 색채경향은 실내의 전반적인 분위기를 형성하는데 매우 중요하며 이는 마감재의 선택에 의하여 결정된다. 그러나 집합주택의 경우, 시공 시 동일한 마감재와 색채로 실내공간이 마감되므로 거주자가 자신의 개성이나 선호를 표현할 수 있는 가능성이 극히 제한된다. 또한 실내 디자이너들은 생산되는 실내마감재의 색채 범위 중에 그 시대에 가장 일반적으로 유행하고 있는 색채를 선택하게 되는데, 이는 색채환경이 단조롭고, 소비자의 기호를 만족시키지 못하는 원인이 되고 있다.[1]

거주자에게 만족스러운 실내공간을 제공하기 위해서는, 실내 환경계획 시 공간을 구성하는 색채에 대하여 거주자의 선호경향을 반영하여야 한다. 따라서 이들 실내 환경요소에 대한 거주자의 선호경향 파악을 위하여 체계적인 연구가 필요하다.

이에 본 연구에서는 거주자들을 대상으로 일반적인 색채 경향 및 현재 거주하고 있는 주거공간의 색채계획 실태와 선호하는 색채를 파악하고, 이를 사용자 측면에서 평가함으로써, 향후 주거공간 내 거주자 색채계획을 위한 기초자료로 제공하고자 한다.

1.2 연구범위 및 방법

조사대상은 30~40대 기혼여성으로 제한했으며, 설문지 370부를 배포하여 응답이 부실한 설문지를 제외한 342부를 실제분석에 사용하였다. 공간대상은 주거공간에서 대표적이라 할 수 있는 거실공간과 부부침실공간으로 한정하여 조사하였다. 조사진행은 예비조사(2008년 5월 15일~5월 20일)를 거쳐 최종 수정, 보완 후 2008년 7월 1일에서 8월 31일까지 본 조사를 진행하였고, 분석은 통계프로그램(SPSS 14.0)을 이용하였다. 구체적인 설문지의 내용은 일반적 사항, 주거공

간계획에 대한 거주자 의식 조사, 주거공간 색채 마감 현황, 주거공간에 대한 색채 만족도 및 거실 및 부부침실 공간의 선호하는 색채조사으로 구성되었다.

2. 주거공간과 색채의 관계 고찰

2.1 주거공간에 대한 일반적 고찰

오늘날의 주거공간은 거주자의 다양한 욕구를 표현하는 하나의 수단으로서 그 역할이 강조되고 있다.

주거공간의 개념을 이해하기 위해서는 먼저 주택과 주거가 어떻게 다른지를 이해해야 한다. 주택은 물리적인 건축물 자체를 의미하고, 주거는 사람이 생활을 영위하는 장소로 이해할 수 있다. 즉, 주거공간의 개념은 생활기기, 가구, 실내장비를 포함한 물리적 의미의 주택과 이러한 주거공간 내에서 행해지는 취침, 취미 등의 개인생활과 가족의 식사, 단란 등의 가족 공동체생활을 하는 공간을 의미한다. 그러므로 주거공간은 물리적 요건인 주택과 거주자의 생활행위 간에 조화가 잘 이루어질 수 있도록 디자인 되어야 한다.[3]

2.2 주거공간과 색채와의 관계

주거공간의 색채계획은 기본적으로 대비가 강하지 않도록 한다. 주택은 휴식과 안정을 위한 공간이며, 많은 시간을 머무는 공간이므로 너무 유행을 따르면 금방 싫증이 난다. 따라서 대비가 너무 강하지 않게 온화한 배색을 해서 전체적으로 따뜻한 느낌이 들도록 색채계획을 하는 것이 좋다. 색채계획을 할 때는 먼저 주조색을 결정하고 보조색을 한 두 가지 사용한다. 그리고 주목을 끌기 위해 강조색을 한 두 가지 사용해서 전체적으로 색상수가 많지 않도록 한다.[4]

3. 주거공간의 색채계획 현황

3.1 조사대상자의 일반적인 특징

조사대상자들의 일반적 특성을 파악한 결과, 주거유형은 아파트가 77.5%로 가장 많았으며, 가장 많은 주거규모는 66.12㎡~99.17㎡(20~30평 미만)와 99.17㎡~132.23㎡(30~40평 미만)가 각각 39.5%와 38.6%로 비슷한 분포를 보였다. 현 주택에 거주년 수는 5년 이하가 65.4%로 가장 많이 나타났다(표 1).

표 1. 조사대상자의 일반적 특성 N=342

변인	구분	N(%)
주거형태	아파트	265(77.5)
	연립주택(빌라포함)	33(9.6)
	단독주택	28(8.2)
	다세대주택	13(3.8)
	기타	3(0.9)
주거규모(㎡)	66.12 미만	18(5.3)
	66.12~99.17 미만	135(39.5)
	99.17~132.23 미만	132(38.6)
	132.23~165.29 미만	49(14.3)
	165.29 이상	8(2.3)
거주년수(년)	2 이하	112(32.7)
	3~5 이하	112(32.7)
	6~10 이하	88(25.7)
	11 이상	30(8.8)

3.2 색채계획에 대한 거주자 의식

3.2.1 주거공간계획에 대한 거주자 의식

주거공간계획에 대한 거주자 의식을 알아본 결과, 마감재 선택의 중요 요인으로는 디자인뿐만 아니라 재질, 기능성, 내구성, 색채가 고른 분포를 보여 어느 한 가지 요인보다는 여러 가지 요인이 함께 작용하는 것을 보여주고 있었다. 적당하게 생각하는 벽지, 바닥재의 교체 주기는 5년 이상이 가장 높은 분포(40.6%)를 나타냈다(표 2).

표 2. 주거공간계획에 대한 거주자 의식 N=342

변인	구분	N(%)
마감재 교체 주기(년)	1 미만	1(0.3)
	2~3 미만	20(5.8)
	3~4 미만	62(18.1)
	4~5 미만	120(35.1)
	5 이상	139(40.6)
마감재 선택요인	색채	60(17.5)
	재질	75(21.9)
	디자인(문양)	76(22.2)
	내구성	61(17.8)
	기능성	62(18.1)
	가격	7(2.0)
	기타	1(0.3)

*본 질문은 복수응답임.

3.2.2 주거공간 색채계획에 대한 거주자 의식

주거공간의 색채계획 경향 및 색채효과에 관하여 조사한 결과 현 거주주택의 전반적인 색채 만족도는 3.07점으로 보

통 정도의 만족을 보이는 것으로 나타났다. 색채계획에 대한 거주자 의식을 조사해 본 결과 '실내분위기에 색채가 미치는 영향'에 대하여 4.14점으로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '본인 선호색채 반영정도'는 3.84점으로 높게 나타났다.

색채효과에 대한 의식에서는 '심리적 안정감 영향'이 4.27점, '쾌적함 영향'이 4.26점, '눈 피로회복 영향'이 4.26점의 순으로 나타났으며, 평균적으로 색채의 효과에 대하여 긍정적으로 평가하고 있음을 알 수 있었다(표 3).

표 3. 색채계획에 대한 거주자 의식 N=342

평가 속성		M(SD)
색채의식	현 거주주택에 대한 전반적인 색채 만족도	3.07(.89)
	실내분위기에 색채가 미치는 영향	4.14(.61)
	색채 선택시 유행 반영 정도	3.28(.79)
	본인 선호색채 반영정도	3.84(.68)
	가족의견 반영정도	3.75(.65)
색채효과	인테리어 전문가 의견 반영정도	3.76(.65)
	심리적 안정감 영향	4.27(.57)
	쾌적함 영향	4.26(.56)
	작업능력 향상 영향	4.07(.60)
	눈 피로회복 영향	4.26(.56)
	주의력 향상 정도	4.10(.59)

3.3 주거공간에 계획된 색채 현황

3.3.1 거실공간의 색채 현황

거실공간 천장의 경우, 색상은 N(흰색: 48.2%)이 가장 높은 분포를 보였으며, 색조체계로는 밝은 톤(47.1%)과 무채색톤(48.2%)이 대부분을 차지하는 것으로 나타났다. 거실공간 일반 벽의 경우, 색상은 N(흰색: 39.8%)이 가장 높은 분포를 보였으며, 색조체계로는 밝은 톤(53.2%)이 가장 높은 분포를 보이는 것으로 나타났다. 거실에 포인트벽이 있는 경우는 전체의 38.6%로 나타났는데, 색상별 분포는 R(23.5%)이 가장 높은 분포를 보였으나, 전체적으로 고른 분포를 나타냈다. 색조체계로는 밝은 톤(37.9%)과 화려한 톤(31%)이 높은 분포를 나타내었다. 거실 바닥의 경우, 색상은 YR(70.5%)이 가장 높은 분포를 나타냈으며, 색조체계로는 차분한 톤(54.7%)이 가장 높은 분포를 나타내었다(표 4, 5).

표 4. 거실공간의 색상(Hue) 계열 현황 N(%)

요소 색상	천장	일반벽	포인트벽	바닥
R	64(18.7)	64(18.7)	31(23.5)	44(12.9)
YR	66(19.3)	77(22.5)	16(12.1)	241(70.5)
Y	17(5.0)	22(6.4)	20(15.2)	23(6.7)
GY	1(0.3)	6(1.8)	19(14.4)	-
G	2(0.6)	1(0.3)	3(2.3)	3(0.9)
BG	1(0.3)	1(0.3)	2(1.5)	4(1.2)
B	4(1.2)	4(1.2)	2(1.5)	3(0.9)
PB	4(1.2)	3(0.9)	2(1.5)	2(0.6)
P	9(2.6)	12(3.5)	5(3.8)	2(0.6)
PP	9(2.6)	16(4.7)	23(17.4)	7(2.0)
N	165(48.2)	136(39.8)	9(6.8)	13(3.8)
계	342(100)	342(100)	132(100)	342(100)

표 5. 거실공간의 색조(Tone) 계열 현황 N(%)

요소	색조	천장	일반벽	포인트벽	바닥
화려한 톤	V	1(0.3)	1(0.3)	23(17.4)	5(1.5)
	S	2(0.6)	3(0.9)	18(13.6)	16(4.7)
밝은 톤	B	3(0.9)	7(2.0)	22(16.7)	19(5.6)
	P	16(4.7)	18(5.3)	14(10.6)	44(12.9)
	VP	142(41.5)	157(45.9)	14(10.6)	20(5.8)
차분한 톤	Lgr	3(0.9)	9(2.6)	10(7.6)	16(4.7)
	L	4(1.2)	2(0.6)	5(3.8)	113(33.0)
	Gr	-	3(0.9)	5(3.8)	13(3.8)
	DI	1(0.3)	1(0.3)	5(3.8)	45(13.2)
어두운 톤	Dp	3(0.9)	4(1.2)	6(4.5)	35(10.2)
	Dk	2(0.6)	1(0.3)	1(0.8)	3(0.9)
무채	N	165(48.2)	136(39.7)	9(6.9)	13(3.9)
계		342(100)	342(100)	132(100)	342(100)

3.3.2 부부침실의 색채 현황

부부침실 천장의 경우, 색상은 N(흰색: 43.3%)이 가장 높은 분포를 보였으며, 색조체계로는 밝은 톤(53.5%)이 가장 높은 분포를 보이는 것으로 나타났다. 일반벽의 경우, 색상은 N(흰색: 31.9%)이 가장 높은 분포를 보였으며, 색조체계로는 밝은 톤(58.7%)이 가장 높은 분포를 보이고 있었다. 포인트벽이 있는 경우가 전체의 17.3%로 나타났는데, 색상별 분포는 전체적으로 고른 분포를 보였다. 색조체계로는 밝은 톤(50.8%)이 가장 높은 분포를 보였다. 부부침실 바닥의 경우, 색상은 YR(71.6%)이 가장 높은 분포를 보였고, 색조체계로는 차분한 톤(47.8%)이 가장 높은 분포를 보이는 것으로 나타났다(표 6, 7).

표 6. 부부침실 색상(Hue) 계열 현황 N(%)

요소 색상	천장	일반벽	포인트벽	바닥
R	59(17.3)	67(19.6)	10(16.9)	35(10.2)
YR	57(16.7)	66(19.3)	6(10.2)	245(71.6)
Y	21(6.1)	23(6.7)	8(13.6)	46(13.5)
GY	6(1.8)	7(2.0)	3(5.1)	-
G	3(0.9)	3(0.9)	1(1.7)	-
BG	3(0.9)	3(0.9)	3(5.1)	3(0.9)
B	5(1.5)	8(2.3)	3(5.1)	-
PB	6(1.8)	7(2.0)	2(3.4)	-
P	15(4.4)	19(5.6)	3(5.1)	2(0.6)
PP	19(5.6)	30(8.8)	13(22.0)	5(1.5)
N	148(43.3)	109(31.9)	7(11.9)	6(1.8)
계	342(100)	342(100)	58(100)	342(100)

표 7. 부부침실 색조(Tone) 계열 현황 N(%)

요소	색조	천장	일반벽	포인트벽	바닥
화려한 톤	V	-	2(0.6)	4(6.8)	10(2.9)
	S	3(0.9)	8(2.3)	3(5.1)	18(5.3)
밝은 톤	B	9(2.6)	11(3.2)	12(20.3)	35(10.2)
	P	27(7.9)	33(9.6)	10(16.9)	58(17.0)
	VP	147(43.0)	157(45.9)	8(13.6)	23(6.7)
차분한 톤	Lgr	3(0.9)	13(3.8)	3(5.1)	10(2.9)
	L	1(0.3)	4(1.2)	6(10.2)	107(31.3)
	Gr	1(0.3)	3(0.9)	1(1.7)	8(2.3)
	DI	-	-	1(1.7)	36(10.5)
어두운 톤	Dp	2(0.6)	2(0.6)	3(0.9)	27(7.9)
	Dk	1(0.3)	-	1(1.7)	4(1.2)
무채	N	148(43.3)	109(31.8)	7(11.9)	6(1.8)
계		342(100)	342(100)	59(100)	342(100)

4. 색채만족도 및 선호도

4.1 공간 별 색채 만족도

현재 주거공간의 각 실별 색채만족도를 5점 척도로 평가한 결과 거실 3.18점, 부부침실은 3.09점으로 나타났다(표 8).

표 8. 공간 별 색채 만족도 N=342

변인	구분	N(%)
거실 색채만족도	아주 불만족	7(2.0)
	불만족	46(13.5)
	보통	187(54.7)
	만족	82(24.0)
	아주 만족	20(5.8)
	M(SD)	3.18(.82)
부부침실 색채만족도	아주 불만족	8(2.3)
	불만족	55(16.1)
	보통	193(56.4)
	만족	70(20.5)
	아주 만족	16(4.7)
	M(SD)	3.09(.80)

4.2 공간 별 색채 선호도

4.2.1 거실공간에 대한 색채 선호도

거실 천장의 경우, 선호하는 색상은 N(흰색: 38.3%)이 가장 높은 분포를 보였으며, 색조체계로는 밝은 톤(54.9%)이 가장 높은 분포를 보였다. 일반벽의 경우, 색상은 N(흰색: 24.3%)이 가장 높은 분포를 보였으며, 색조체계로는 밝은 톤(75.5%)이 가장 높은 분포를 보였다. 포인트 벽을 희망하는 경우는 전체의 62.9%로 나타났는데, 색상은 전체적으로 고른 분포를 보였으며, 색조체계로는 밝은 톤(42.8%)과 화려한 톤(40.4%)에서 높은 분포를 보였다. 바닥의 경우, 색상은 YR(72.2%)이 가장 높은 분포를 보였으며, 색조체계로는 차분한 톤(61.1%)이 가장 높은 분포를 보이는 것으로 나타났다(표 9, 10).

표 9. 거실공간에 대한 색상(Hue) 선호도 N(%)

요 소 색 상	천장	일반벽	포인트벽	바닥
R	33(9.6)	34(9.9)	34(16.7)	45(13.2)
YR	51(14.9)	54(15.8)	14(6.5)	247(72.2)
Y	27(7.9)	38(11.1)	26(12.1)	13(3.8)
GY	18(5.3)	37(10.8)	38(17.7)	7(2.0)
G	7(2.0)	8(2.3)	16(7.4)	4(1.2)
BG	5(1.5)	6(1.8)	1(0.5)	-
B	22(6.4)	16(4.7)	7(3.3)	3(0.9)
PB	13(3.8)	15(4.4)	9(4.2)	-
P	20(5.8)	18(5.3)	18(8.4)	4(1.2)
PP	15(4.4)	33(9.6)	48(22.3)	9(2.6)
N	131(38.3)	83(24.3)	2(0.9)	10(2.9)
계	342(100)	342(100)	215(100)	342(100)

표 10. 거실공간에 대한 색조(Tone) 선호도 N(%)

요 소 색 조	천장	일반벽	포인트벽	바닥	
화려한 톤	V	6(1.8)	11(3.2)	56(26.0)	3(0.9)
	S	1(0.3)	3(0.9)	31(14.4)	10(2.9)
밝은 톤	B	10(2.9)	19(5.6)	48(22.3)	16(4.7)
	P	34(9.9)	60(17.5)	30(14.0)	21(6.1)
	VP	144(42.1)	145(42.4)	14(6.5)	25(7.3)
차분한 톤	Lgr	7(2.0)	10(2.9)	7(3.3)	26(7.6)
	L	6(1.8)	5(1.5)	9(4.2)	106(31.0)
	Gr	-	3(0.9)	3(1.4)	24(7.0)
	DI	-	1(0.3)	6(2.8)	53(15.5)
어두운 톤	Dp	-	1(0.3)	9(4.2)	39(11.4)
	Dk	3(0.9)	1(0.3)	-	9(2.6)
무채	N	131(38.3)	83(33.3)	2(1.0)	10(3.0)
계	342(100)	342(100)	132(100)	342(100)	

4.2.2 부부침실공간에 대한 색채 선호도

표 11. 부부침실 색상(Hue) 선호도 N(%)

요 소 색 상	천장	일반벽	포인트벽	바닥
R	45(13.2)	49(14.3)	23(14.0)	48(14.0)
YR	42(12.3)	46(13.5)	14(8.5)	240(70.2)
Y	27(7.9)	30(8.8)	9(5.5)	14(4.1)
GY	12(3.5)	18(5.3)	11(6.7)	6(1.8)
G	3(0.9)	4(1.2)	2(1.2)	1(0.3)
BG	4(1.2)	5(1.5)	4(2.4)	2(0.6)
B	17(5.0)	11(3.2)	6(3.7)	2(0.6)
PB	14(4.1)	12(3.5)	8(4.9)	1(0.3)
P	28(8.2)	42(12.3)	23(14.0)	5(1.5)
PP	55(16.1)	77(22.5)	63(38.4)	11(3.2)
N	95(27.8)	48(14.0)	1(0.6)	12(3.5)
계	342(100)	342(100)	164(100)	342(100)

부부침실 천장의 경우, 희망하는 색상은 N(흰색: 27.8%)이 가장 높은 분포를 보이는 것으로 나타났으며, 색조체계로는 밝은 톤(65.5%)이 가장 높은 분포를 보이는 것으로 나타났다. 일반벽의 경우, 희망하는 색상은 RP(22.5%)가 가장 높은 분포를 보이는 것으로 나타났으며, 색조체계로는 밝은 톤(72.8%)이 가장 높은 분포를 보이는 것으로 나타났다. 전체

의 48%가 포인트벽을 희망하는 것으로 나타났는데, 색상별로는 RP(38.4%)가 가장 높은 분포를 보였으며, 색조체계로는 화려한 톤(40.9%)이 가장 높은 분포를 나타내었다. 바닥의 경우, 색상은 YR(70.2%)이 가장 높은 분포로 나타났으며, 색조체계로는 차분한 톤(58.8%)이 가장 높은 분포를 보였다(표 11, 12).

표 12. 부부침실 색조(Tone) 선호도 N(%)

요 소 색 조	천장	일반벽	포인트벽	바닥	
화려한 톤	V	7(2.0)	11(3.2)	41(25.0)	3(0.9)
	S	3(0.9)	6(1.8)	26(15.9)	8(2.3)
밝은 톤	B	24(7.0)	44(12.9)	34(20.7)	22(6.4)
	P	63(18.4)	75(21.9)	21(12.8)	28(8.2)
	VP	137(40.1)	130(38.0)	12(7.3)	30(8.8)
차분한 톤	Lgr	3(0.9)	9(2.6)	2(1.2)	29(8.5)
	L	5(1.5)	13(3.8)	14(8.5)	105(30.7)
	Gr	1(0.3)	2(0.6)	2(1.2)	18(5.3)
	DI	1(0.3)	1(0.3)	2(1.2)	49(14.3)
어두운 톤	Dp	1(0.3)	3(0.9)	9(5.5)	30(8.8)
	Dk	2(0.6)	-	-	8(2.3)
무채	N	95(27.8)	48(14.1)	1(0.6)	12(3.6)
계	342(100)	342(100)	164(100)	342(100)	

5. 결론

본 연구는 거주자를 고려한 색채계획에 기초자료로 활용되고자 주거공간의 색채계획 실패와 선호하는 색채를 파악하고, 이를 사용자 측면에서 평가하였다. 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 거주자들은 마감재를 선택하는데 있어서 특정한 한 가지 요인보다는 여러 가지 요인을 동시에 고려한다.

둘째, 주거공간에서 색채는 실내분위기를 결정하는데 중요한 요소라고 평가하고 있음을 알 수 있다.

셋째, 현재 거실공간과 부부침실의 경우 천장과 벽의 색상은 N(흰색)계열이었고, 색조는 밝은 톤으로 마감되어 있음을 알 수 있다. 이러한 색채계획에 관한 만족도는 보통인 것으로 나타났다.

넷째, 거실공간과 부부침실에서 가장 선호되는 마감색채는 현재의 것과 동일하게 나타났지만, 현재 마감된 색채보다는 색채종류가 더 다양함을 알 수 있었다.

참고문헌

- (1) 박영순 외 4인(1999), 주거공간에 사용된 실내마감재 유형색채에 관한 연구, 한국색채학회논문집, 제 12호
- (2) 현재 주택의 색채 및 희망하는 색채를 조사하기 위하여 '색상 & 색조 120' 색체계를 사용하였다. 색상 & 색조 120 색체계는 대부분의 색상 색조 체계가 기준으로 하고 있는 먼셀 색체계와 ISCC-NBS 색명체계를 기초로 하고 있다.
- (3) 한영호 외(2004), 주거공간디자인의 이론과 실제, 가문당
- (4) 안옥희 외(2007), 스스로 하는 인테리어 디자인, 영남대학교 출판부
- (5) 이미애 외(2003), 대학생들의 침실공간 색채계획을 위한 기초조사 연구, 한국주거학회논문집, 제14권 6호