

# 개혁 개방 정책 전후 북경시 환경 조각에 관한 비교연구

## A Comparison Beijing Environment Sculpture before and after Open Policy

정안, 이동훈

동서대학교 디자인 & IT 전문대학원

Cheng Yan, Lee Dong Hun

Design & IT Graduate School, Dongseo Univ.

### 요약

1978년을 기점으로 한 중국 개혁개방의 전과 후, 북경시 환경 조각의 변화와 발전에 대한 연구를 통하여, 서로 다른 사회 환경에서의 환경 조각의 특징과 사회 발전과의 관계를 분석하고 향후 환경 조각의 발전흐름을 고찰하고자 한다.

### Abstract

At present, the environment sculpture quite popularizes in the developed country and the area, each country or the city give the scope and the work style which the environment sculpture the concept as well as involves all are different. This article takes around the China reform and open policy the environment sculpture to make the comparison, analyzes the environment sculpture the diversity, promulgates the environment sculpture is develops along with society's development.

## I. 서론

### 1.1 배경

현재 공공예술은 많은 국가와 도시에서 다양하게 전개되고 있다. 하지만 국가와 도시에 따라 공공예술의 개념과 범위, 작품양식은 모두 상이하다. 중국은 개혁개방 이전의 30여 년 간 구 소련의 사회주의 리얼리즘 미학 속에서 많은 기념비 조각의 영향을 받았기에 비교적 긴 기념비 예술시기를 겪었다. 개혁 개방 후, 중국은 변화하는 도시의 발전과 더불어 서구의 현대미술을 수용하면서, 공공예술로서 새로운 환경 조각이 발전하고 있다.

### 1.2 연구목적

1978년을 기점으로 한 중국 개혁개방의 전과 후, 환경 조각의 변화와 발전에 대한 연구를 통하여, 서로 다른 사회 환경에서의 환경 조각 형식의 특징과 사회의 발전을 분석하고 동시에 향후 환경 조각의 발전흐름을 고찰하고자 한다.

### 1.3 연구방법

본 논문은 개혁개방을 기점으로 북경시에 존재하는 환경 조각의 변화를, 소재, 색채, 조형 및 기술적 측면에서 비교 연구하였다.

## II. 본론

### 2.1 환경 조각의 정의

환경 조각은 환경과 조각의 조화를 표현해야 한다. 환경 속의 조각은 반드시 사람들의 심미적 요구를 만족시켜야 하는데, 특정된 환경에서 공간을 풍부하게 하고, 문화적 함의를 증가시키고 예술적 감화력을 침투시켜주는 작용을 일으킨다. 환경 공간의 수용성을 충분히 이용하여 공간에 적합한 조각을 창작하는 것은 객관적 환경을 개선하는데 상당히 중요한 작용을 일으킨다.

환경 조각이 도시 공간에 미치는 영향을 찾아보면 다음과 같다: 환경 조각은 도시 공간의 문화와 예술의 중요한 매개체로서 도시의 공간을 장식하여 시각적 초점을 형성하고, 주변의 환경 공간, 건축공간과 더불어 시각의 장을 형성한다. 공간 속에서 윤곽을 변화시키고 공간을 분할시키며, 공간을 응축, 유지하는 작용을 한다.

### 2.2 외국의 환경조각

작품	작가	연대	도시
	Anish Kapoor	—	시카고

	Niki Saint Phalle & Jean Tinguely	1965年	알렉산드리아
	Olafur Eliasson	2004年	원현
	Benedetto Bufalino	—	리용
	Claes Oldenburg	2005年	서울
	Cesar Baldicini	—	프랑스
	Grayfalcon	—	프랑스

### 3. 개혁개방 전후 북경시 환경조각의 변화

#### 3.1 중국의 개혁 개방 정책

개혁개방은 중국공산당이 1978년에 개최한 중국공산당 제 11차 3중 전체회의에서 제기한 전략정책으로 중화인민공화국 성립 이래 대외개방의 첫 번째 기본국책이다. 이 정책의 가장 큰 성과 중의 하나가 바로 장기적 대외적인 봉쇄정책을 개혁시킨 것인데, 중국 대륙이 세계에 개방을 선언함으로써 국민 생활수준의 질을 대대적으로 향상시켰고, 중국의 국제적인 이미지를 개선시켰으며, 중국 대륙이 경제의 고속 발전시기에 진입하도록 하였다. 이로부터 중국의 면모는 역사적인 변화를 가져오기 시작했다. 개혁개방은 중국공산당이 인민을 영도하여 진행한 새로운 위대한 혁명이다. 이 혁명은 3가지 주요한 동력이 있는데: 첫째는 사회생산력의 해방 및 발전이다 두 번째는

중국 특색을 갖춘 사회주의를 건설하고 발전시키는 것이다 세 번째는 당의 선진성을 유지하고 발전시키는 것이다.

#### 3.1.1 개혁개방 전후 환경 조각 형식의 변화



중국의 개혁개방 전과 후는 국가의 체제, 경제, 문화가 서로 다르기에 중국의 환경 조각은 대체적으로 4단계로 분류할 수 있다. 첫 번째 단계는 지난 세기 1920-30 년대로서 많은 유학과 예술가들이 귀국 후 서방의 조각 예술을 중국으로 도입시켰는데, 그 당시 조각은 인물 중심의 기념조각이 주를 이루었다. 두 번째 단계는 개혁개방 전으로써 많은 영웅의 기념비들이 주류를 이룬다. 세 번째 단계는 개혁개방 후로서 환경조각의 소재가 다양해지고 재미있는 사람들의 일상과 관련된 조각이 나타나기 시작하였다. 네 번째 단계는 90년대 초부터 현재까지이다. 최근 10여년간 중국은 도시에 수많은 광장을 건설하였는데 광장에는 많은 대형의 환경 조각이 제작되었다. 특히, 최근 5, 6년 사이 환경 조각은 광범위한 발전을 가져온다.

#### 3.2 개혁개방 전 북경시의 환경 조각실례

신(新) 중국이 성립되면서부터 개혁개방 전까지 환경조각 건설에 있어 몇 차례의 중요한 시점이 있었는데 대표적인 것은 1952년부터 1958년 사이의 인민영웅 기념비 부조의 건설이다. 인민영웅 기념비는 개혁개방 전 중국 조각 작품의 대표적 작품으로 중국에서 가장 큰 기념비이다. 대부분의 부조는 유명한 조각가 류개거(劉開渠)가 완성하였다.

류개거(劉開渠)는 그 당시 대표적인 1세대 조각가이다. 그는 중국에서 조각을 체계적으로 연구한 첫 사람으로서 수많은 유명한 조각 작품을 완성하였는데 1세대 조각 연구자들에게 큰 영향을 미쳤다. 그 중에서 《松滬杭抗戰陣亡將士紀念碑》는 중국 조각가가 완성한 첫 번째 기념비이자 류개거(劉開渠)가 이름을 날리게 된 작품이다.

#### 3.2.1 류개거(劉開渠) 작품 연구

작 품	시기	내용
	1952 - 1958年	백 여 년 이래 중국혁명을 위하여 희생된 열사를 추모하기 위하여 천안문 광장에서 창작하였다
	1934年	"1.28" 항전에서 희생된 88사단 전사를 추모하기 위한 것이다.

	1945年	노동자와 농민의 한 가정이 생활하는 장면을 묘사 하였는데, 이는 아름답고 안일한 생활에 대한 추구이다.
	1944年	300만 사천 군인이 사천을 떠나 항일전쟁에 참가한 것을 기념하기 위한 것이다.

### 3.2 개혁개방 전 조각의 특징

지난 세기 80년대 이전 북경의 환경 조각은 주로 정치적 소재를 주로 다루었는데, 위인, 영웅, 노동모범을 주로 다뤄 비교적 단조로운 느낌을 준다. 당시의 중국은 경제적 기반이 낙후하고 대부분의 사람들은 기본적인 의식주 중심의 생활을 유지할 수밖에 없었기에 사람들은 조각에 관심을 가질 만한 여력이 없었다. 이 시기의 조각 작품은 아주 적는데 그들 대부분은 항전승리와 열사에 대한 추모를 기념하기 위하여 창작되었다. 조각인물은 대부분 전쟁 중의 장면으로서 얼굴표정이 아주 진실적이고 실제 전투 장면을 재현하여 사람들로 하여금 열사의 이미지를 각성시켜준다. 이러한 조각의 장소는 주로 광장 혹은 열사 공원묘지이다.



### 3.3 개혁개방 후의 조각실례 작품

환경 조각의 발전은 사회경제에 직접적인 영향을 미쳤다. 개혁개방 전의 중국 환경 조각의 발전은 정치적 의식과 형태의 제약을 직접적으로 받았다. 때문에 진정한 의미에서 환경 조각이 중국에서 성장, 발전하게 된 것은 최근 20년 사이이다. 개혁개방 후 중국경제는 지속적인 발전을 가져왔고, 중국의 환경 조각도 전례 없는 좋은 환경과 기회를 맞이하게 되었다.

개혁개방 후 80년대 초기, 중국의 환경 조각은 여전히 "공백"기에 처해있었다. 북경의 환경 조각은 중국내에서 여타 다른 도시에 비해 비교적 일찍이 발전하였다. 그 당시 환경 조각의 소재는 주로 여신상이나, 동물이었는데 이런 조각은 모두 함의가 모호하고, 내용이 빈약하여 표현력과 상상력이 결핍하여 사람들의 흥미를 불러일으키기에는 부족하였다. 하지만 일부 훌륭한 작품은 사람들에게 깊은 인상을 남겼는데 오늘날까지 그 영향력을 발휘하고 있다.

90년대 이후, 환경 조각의 소재는 점점 다양하고 다채롭게 변화되었다. 민족적이며, 그 시대의 특징을 반영할 수 있는 내용들을 환경 조각에 도입시킴으로써 사실적 작품과 함께 추상적 작품도 많이 등장한다.

작 품	시기	내용
	1999年	북경 왕푸징 보행자 거리에서 창작, 사실적 조각로서 옛 북경의 문화와 풍속을 표현한다.
	1999年	皇城根遗址公园에 창작하였는데 유머적 수법으로 두 시대의 차이점을 표현하였다.
	1999年	북경 전통문화와 현대 조각이 결합한 결작이다.

작 품	시기	내용
	1986年	조각한 여자의 표현은 향긋하고 달콤하며 아름다워서 관중들이 어떠한 환경에도 잘 적응하고 만족할 수 있도록 한다.
	1989年	인간과 동물, 인간과 자연의 조화로운 관계를 창조하였는데, 조형이 분방하고 선이 유창하다.

## 4. 결과 분석

### 4.1 디자인 풍격의 변화

개혁개방 이후 북경의 환경 조각은 재료, 색채, 주제 및 표현 형식이 보다 다양해지는 변화를 가져왔다. 이전의 단조로운 혁명 관련 주제에서 벗어나, 소재, 디자인, 스타일에서 예전과 큰 차이점을 보여주었다. 예를 들면, 예전에는 장방형과 직선을 많이 사용하였는데, 인물의 얼굴 표정을 표현할 때 엄숙하거나 혹은 전투 상황을 잘 표현하였다. 개혁개방 후의 조각은 주제가 자유적이고, 표현기법도 다양하며, 선의 응용에서도 더욱 부드럽고 아름답다.

## 4.2 관람자와의 상호작용

환경 조각은 공간 특성에 대한 요구가 크다. 사회의 고속적인 발전, 진보와 더불어 인류는 자체 생존의 공간에 특별한 관심과 사고를 부여한다. 특히 환경에 대한 태도는 근본적인 변화를 가져왔다. 건축 환경 공간에서 아주 중요한 의미를 갖는 조각예술 작품도 단일한 장식성, 기념성을 기반으로 하여 전방위적으로 발전하게 되었다.

현대 도시인의 생활리듬은 공간이 주는 일상의 긴장으로부터, 지나치게 높은 건물들이 만들어내는 사람과 사람사이의 관계의 분리, 이로 인한 관계성의 상실을 초래하고 있다. 때문에 도시 환경의 인성화(人性化)와 편안함은 아주 중요하다. 건축은 보행자 거리가 출현되어 공간을 함께 누릴 수 있게 되었고, 즐거운 환경 조각은 사람들의 심리를 조절해준다. 환경 조각은 대부분 인간에 가까운 척도를 사용하는데 공간에서 사람이 동일 수평면에서 감상할 수 있고, 만질 수 있고, 즐길 수 있는 즉 사람들의 참여감을 향상시킬 수 있다. 형식면에서는 풍부하고 다양한 조각언어를 사용하여 흥미가 다양하고 서로 다른 취향을 가진 사람들의 정신적 요구와 서로 다른 환경 공간의 특성을 만족시킬 수 있다.

## III. 결 론

훌륭한 환경 조각물은 언제나 한 국가, 한 도시, 한 지역 혹은 한 시대의 문화의 상징으로 남게 된다. 또한 미래를 위하여 쉽게 소멸되지 않는 이미지적 기억을 남겨준다. 훌륭한 환경 조각은 도시 건설의 중요한 구성 요소가 될 뿐만 아니라 그 시대의 정신적 함의를 표현하며 동시에 문화의 매개체로 기능하게 된다.

중국은 개혁개방 전부터 개혁개방 후까지 전쟁과 평화를 겪었으며, 경제의 낙후에서 발전으로 이어지면서, 환경조각 역시 단일한 형식으로부터 사람을 중심으로 하는 형식으로, 생활에 친근한 조각으로 발전되었다. 중국 수도인 베이징의 도시 환경 건설은, 수도라는 상징성으로 인해 민족문화의 특징과 북경 문화의 특징을 모두 부각시켜야 하는 특성을 가지고 있다. 이로 인해 도시의 환경 조각은 내용, 형식, 재료 면에서 모두 무한한 창작공간을 갖는다. 오직 도시 경관예술에 대한 끊임없는 탐구를 통하여 도시경관 환경을 풍부하게 하여야만, 도시발전과 사람들의 관상의 수요를 만족시킬 수 있다.

## ■ 참고 문헌 ■

- [1] <http://www.diaosu.com.cn/news.asp?newsid=301>
- [2] 개혁개방 <http://gaige.rednet.cn/c/2008/03/14/1461533.htm>
- [3] 환경조각의 정의 <http://www.863p.com/Construction/LandYishu/200611/13681.html>
- [4] <http://www.ccdf.org.cn/wangy/jingdiaoxyzh.htm>
- [5] [http://himarcus.blogspot.com/2008/03/blog-post\\_25.html](http://himarcus.blogspot.com/2008/03/blog-post_25.html)