

중국 고대 건축 지붕 양식의 현대적 변용에 관한 연구

A study on the application of chinese traditional roof style to the modern architecture

당결, 이동훈

동서대학교 디자인 & IT 전문대학원

Tang Jie, Lee Dong Hun

Design & IT Graduate School, Dongseo Univ.

요약

大屋頂(큰지붕)은 중국 고대 건축물 중 지붕의 통칭이다. 본 연구에서는 전통 지붕 양식의 분석과 변용된 사례를 통하여, 어떻게 현대 건축물에서 광범위하게 응용되는지를 사진과 설명을 이용해 대조 분석한다. 결론에서는 중국 고대 건축 양식이 현대의 건축물에서 광범위하게 응용되는 것은 전통문화의 계승과 추진이라고 분명하게 말한다.

Abstract

Ancient Chinese in the roof of the building referred to as "the big roof". This paper make a research on style of roof, to find out the identify contemporary social construction of a representative, the distinctive features of varying roof styles with examples. Using pictures and text, contrast to the situation, to explain why the roof of the ancient form of modern architecture can be widely used. Ultimately concluded that the ancient traditional roof styles in contemporary architecture in the use of a wide range is traditional culture and promoting the inheritance.

I. 서론

1. 연구배경

중국 고대 사회와 서양의 고대 사회를 비교해보면, 그 둘의 가장 큰 특징은 바로 "하나의 큰 통일성"이다. 중국 고대 건축물에 있어 이러한 통일성은, 大屋頂(큰지붕)이라고 할 수 있다. 이것은 거의 "큰 지붕 아래 하나의 통일된 사회"라고 할 수 있는데 이는 일종의 역사의 기적이라고 할 수 있다. 그렇기 때문에, 모든 중국의 고대 건축물에서 이와 같은 가장 기본적인 형식과 특징--인자 모양의 "큰 지붕"을 찾을 수 있다. 중국 고대 건축물의 큰 지붕은 기세가 아주 웅장하다. 그러나 당시 중국 봉건사회의 삼엄한 제도아래, 건축 양식 및 지붕의 양식 모두 엄격한 등급제로 나뉘게 되고 비천한 평민들의 건축 양식과는 달리 고귀한 황실을 상징하게 되었다. 이 당시 건축물의 등급화에 따라서 지붕 또한 등급이 높고 낮은 것, 값이 비싼 것과 싼 것으로 나뉘었다.

2. 연구목적

사람들로 하여금 중국 고대 건축 지붕의 역사, 양식, 등급의 의의를 알게 하는 것은, 아마도 역사에 남아있는 고전적이고, 대표성이 있는 고대 지붕의 양식이, 현대의 선진 기술에서, 더 구체적으로 드러날 수 있도록 하기 위함일 것이다. 이것은 역

사 문화유산에 대한 일종의 계승이며, 또한 세계로 하여금 중국 고대 건축의 양식을 이해할 수 있게 하는 하나의 큰 촉매가 될 수 있기 때문이다.

3. 연구방법

먼저 등급의 높고 낮음으로 지붕의 양식과 특징을 분석하고, 실례를 들어 설명한다. 사진과 문자 설명을 덧붙여 고대 지붕이 그 시대 건축에서 어떻게 변용 되었는지, 대조 분석 한다. 다음으로 현대 건축의 발전 중, 고대 건축물의 요소를 재이용하여, 고대 건축 지붕의 각종 응용 요소를 분석하고, 어떻게 현대 건축물에 응용되었는지를 분석한다.

II. 본론

2000여 년간의 봉건사회 시대에, 노동자들은 아주 뛰어나고 찬란한 건축 문화를 창조했고, 이때 만들어진 것들은 궁전, 사원이라고 하거나, 왕릉, 저택이라고 했다..... 이러한 건축들 중에서 어떤 것은 왕조의 연대에 따라 성쇠 되어 여지없이 무너졌고, 어떤 것은 큰 재난을 거치고도 깨끗하게 남아있다. 형식이 제 각각인 고대 건축은 풍격이 판이하게 다름에도 불구하고, 사람들에게 고대 건축의 지붕, 옥신궐(쇠탑의 지붕돌과

담신을 연결하는 퓌들, 토대(건축물의 밑바탕) 이 세가지를 전개해 주었는데, 이것은 속칭 '삼단식(三段式)' 이라고 한다. 삼단식에서 큰 지붕은 가장 전형적인 것이다.

큰 지붕은 중국 고대 건축 외형의 가장 뚜렷한 지표이다. 각 양각색의 지붕의 명칭은, 단체(單位) 건축의 명칭이다. 지붕의 많은 양식 중에서, 무전정(無殿頂)은 춘추전국시대 즈음, 가장 일찍이 출현하였다 ; 진한(秦漢) 시대에는 현산정(懸山頂)과 뽀족한 모양의 지붕이 출현하였는데, 매우 짧고, 각 경사진 면들이 합쳐지지 않았다 ; 동한(東漢) 시대 이후에서야 비로소 진정한 찬첨정(攢尖頂)과 혈산정(歇山頂)이 만들어졌다 ; 맞배지붕(硬山頂)은 가장 늦게 출현하였으며, 명청(明清) 시대 가옥의 담은 벽들을 넓게 쌓아서 만들었다.

궁전, 가옥의 지붕은, 가장 눈에 띄는 건축물이다. 잘 빠진 곡선과 비침은 지붕의 가장 뚜렷한 특징이다. 지붕의 양식마다 뚜렷한 개성이 있기 때문에, 설계자는 이러한 특성에 근거해서 다른 장소에 이용해왔다. 지붕은 양식에 따라 다음과 같이 순서가 있다 : 사면이 비스듬한 무전정(無殿頂) ; 양면이 비스듬하고 양단이 겹으로 드러나는 현산정(懸山頂) ; 윗부분은 현산(懸山) 이거나 맞배지붕이고, 아랫부분은 큰결체의 혈산정(歇山頂) 이거나 찬첨정(攢尖頂) ; 양면이 비스듬하고 양단이 겹으로 드러나지 않는 맞배지붕(硬山頂).

다음은 등급이 높은 것 에서부터 낮은 순서에 따른 1.무전식(無殿式), 2.혈산식(歇山式), 3.찬첨식(攢尖式), 4.현산식(懸山式), 5.경산식(硬山式), 6.권봉식(卷棚式) 의 구체적인 분석이다.

1. 무전식(無殿式)

중국의 전통 지붕 중에서 중첨무전정(重檐無殿頂), 중첨혈산정(重檐歇山頂)의 등급이 가장 높고, 그 다음은 단첨무전정(單檐無殿頂), 단첨혈산정(單檐歇山頂) 이다. 불당(佛堂), 황궁의 주전(主殿) 등 중요한 건축물은 중첨무전정(重檐無殿頂) 형식을 이용했으며, 이것은 가장 존귀한 형식이다. 무전정(無殿頂)은 가장 일찍이, 춘추 전국 시대 즈음에 나타났으며, 상대(商代)의 갑골문자, 주대(周代)의 청동기, 화석, 명기(明器), 북조(北朝)의 석굴 모두를 반영한다. 실물은 한대(漢代)의 궐루(闕樓)와 당대(唐代)의 불광사대전(佛光寺大殿) 이다. 무전정(無殿頂)의 사면(四面)은 경사가 져 있고, 하나의 정척(正脊)과 네개의 사척(斜脊)이 있으며, 지붕의 면이 약간 누그러져 있어, 사아(四阿)정(四阿頂)이라고 불렀다, 또 이것은 "사면(四面)에서 물이 나오느" 오척사면식(五脊四坡式)으로, 오척전(五脊殿) 이라고도 불렀다.



- 중첨무전정(重檐無殿頂) : 이러한 종류의 지붕 형식은 청대(清代)의 모든 전정(殿頂) 중에서 가장 높은 등급이다. 이러한 종류의 전정(殿頂)으로 구성된 전당(殿堂)의 평면은 직사각형 모양이고, 면적이 깊이보다 크다, 전후 양면이 서로 맞닿아 있는 부분에는 정척(正脊)이 있고, 좌우 양면에는 네개의 수척(垂脊)이 있으며, 정척(正脊)의 한 끝에서 나뉘어져 교차한다. 중첨무전정(重檐無殿頂)은, 무전정(無殿頂)보다 등급이 낮으며, 왜첨(矮檐)이 있고, 네 귀퉁이에 각각 짧은 수척(垂脊)이 하나씩 있으며, 구척(九脊)과 같다.
- 단첨무전정(單檐無殿頂) : 겹 처마 지붕의 윗부분은, 오척전(五脊殿)과 사아정(四阿頂)이 기준이다.

무전정(無殿頂)은 모든 양식 중에서 가장 존귀한 것으로, 주로 불당(佛殿)과 황실, 궁전의 주전(主殿)에 이용되었다, 따라서 당시의 건축물 중에서 변용의 사례가 가장 적었기 때문에, 생략하기로 한다.

2. 혈산식(歇山式)

혈산정(歇山頂)의 등급은 무전정(無殿頂) 보다 낮다. 하나의 정척(正脊), 네개의 수척(垂脊), 네개의 창척(戛脊)으로 구성되어 있으며, 구척전(九脊殿)으로 불렸으며, 이것 또한 겹 처마 지붕, 단 처마 지붕의 형식이 있다. 궁전의 부차적인 건축물과 주택의 조경에는 또한 정척(正脊)이 없는 권봉혈산정(卷棚歇山頂)이 있다.

	고대	천안문
혈산식(歇山式)		

- 중첨혈산정(重檐歇山頂) : 혈산정(歇山頂)은 구척전(九脊)

1) 사아(四阿) : 네 개의 마룻대에 지붕을 이은 집

2) 왜첨(矮檐) : 낮고 짧은 처마

殿)이라고도 한다. 정척(正脊)과 수척(垂脊)을 제외하고, 네개의 창척(戩脊)이 있다. 정척(正脊)의 전후 양면은 온전한 면이고, 좌우 양면은 반만 있다. 중침혈산정(重檐歇山頂)의 제2처마와 무전정(無殿頂)의 제2처마는 기본적으로 같다. 모든 건축물의 조형은 화려하고 웅장하며, 중침무전정(重檐無殿頂) 보다 등급이 낮다.

- 단침혈산정(單檐歇山頂) : 단침혈산정(重檐歇山頂)의 윗 부분과 결채는 대부분 이 형식을 이용했다.

전통 문화의 계승과 발전에, 서로 다른 건축 자재와 현대의 기술 공예를 더한다. 천안문의 기본은 전통문화에 대한 계승이며, 중국미술관은 꼭대기 부분에 황금색 기와로 장식을 하고, 사방에 지붕 대를 둘러서, 뚜렷한 고전 민족 건축의 풍격을 갖추고 있다. 자재와 공예 등의 방면은 현대 기술의 지지아래, 전통문화를 한층 더 발전시켰다.

3. 찬첨식(攢尖式)

중국 고대 건축물 중 지붕 구조의 양식이다. 평면은 원형 또는 다변형으로, 윗 부분은 원뿔모양의 지붕으로, 정척(正脊)이 없고, 상단에 약간의 용마루가 있다. 일반적으로 정자, 누각, 탑 등에 이러한 양식의 지붕이 많이 이용되었다.

	고대	천단(天壇)
찬첨식 (攢尖式)		
		북경기차역 

송대(宋代)에는“촬첨(撮尖)”으로 불렸고, 청대(清代)에는 “찬첨(攢尖)”으로 불렸다. 찬첨식(攢尖式)은 겹 처마 지붕과 단 처마 지붕으로 나뉘었다, 건축에서는 그리 중요하지 않았기 때문에, 정자와 누각에서 많이 찾아 볼 수 있다.

관광명소지인 천단(天壇)과 유동인구가 많은 북경 기차역은 사람들이 많이 모이는 장소이다, 중국인들뿐만 아니라 다른 국가의 사람들이, 이곳에서 전통적인 건축 형식이 변용된 사례를 본다면, 민족의 상징을 구현하고, 민족 특색의 건축 양식을 사람들에게 보여줄 수 있을 것이라고 생각한다.

4. 현산식(懸山式)

도산(挑山)이라고 하며, 지붕의 전후가 양면이다, 게다가 산옥(山屋)면이 산장³⁾(山牆) 또는 트러스⁴⁾에 걸쳐있는 건축으로, 혈산식(懸山式) 건축이라고 불린다.

	고대	중국 국가 도서관
현산식 (懸山式)		
		

현산(懸山) 건축은 산장(山牆) 내에 벽돌을 쌓아서 도리⁵⁾를 놓는게 아니고, 산장(山牆) 밖으로 돌출이 되게 한다, 돌출된 부분은 “출초(出梢)” 라고 불렀고, 이것의 차이는 맞배지붕(硬山)의 가장 중요한 것 중의 하나이다.

전통 봉건사회에 대한 쟁탈과 혁신으로, 새로운 시대에는 이전 봉건 시대에 대한 속박이 없어졌을 뿐만 아니라, 대담하게 전통지붕을 타파하고 봉쇄한, 통속적이고, 단일한 형상의 지붕을 배란다와 결부시켜 설계하는 등, 전통 지붕을 내부 인테리어로 이용하는 것이 더 합리적일 것이다. 이러한 부분은 녹색 생태계에서 지속적이고 광범위하게 이용 될 것이다.

5. 맞배지붕(硬山式)

고대 건축 지붕의 구조 방식 중에서 가장 흔히 볼 수 있는 것 중의 하나로, 지붕의 전후가 양면으로 되어있고, 좌우 양면은 산장(山牆)과 옥면(屋面)이 맞닿아 있다, 그리고 도리가 모두 산장(山牆)내에 있으며, 좌우 양단이 산장(山牆)밖으로 돌출되지 않은 건축으로 맞배지붕(硬山) 양식이라고 불렸다. 맞배지붕(硬山) 양식은 고대 건축물 중에서 가장 보편적인 형식으로, 주택, 조경, 사원을 막론하고 가장 많이 이용된 건축 형식이다.

	고대	현대의 민가
맞배지붕 (硬山式)		
		

3) 산장(山牆) : ‘人’자형 지붕 가옥의 양측면의 높은 벽
 4) 트러스 : 직선으로 된 여러 개의 뼈대를 삼각형이나 오각형으로 엮어 짜서 지붕이나 교량 따위의 도리로 쓰는 구조물
 5) 도리 : 서까래를 받치기 위하여 기둥 위에 건너지르는 나무

맞배지붕(硬山) 양식은 소식(小式)으로 가장 보편적이다, 또한 적지 않은 대식(大式)의 사례를 가지고 있는데, 예를 들면, 궁전과 사원에 부착되어있는 방과 사랑채 등이 있다. 전통 문화에 대한 연장과 계승으로서, 맞배지붕(硬山式) 건축물은 민가와 뜰의 결합에서 나타났다.

6. 권봉식(卷棚式)

우리나라 전통 양면 지붕 양식의 하나이다. 특징은 지붕의 면이 양면으로, 드러나는 정척(正脊)이 없으며, 전후 면이 맞닿아 있는 부분에 용마루를 쓰지 않아, 곡면으로 이어진다는 것이다.

권봉식 (卷棚式)	고대	북방(北方)의 민가
		
		남방(南方)의 민가
		

권봉정(卷棚頂) 건축에는 정척(正脊)이 없기 때문에, 문수(중국식 건축의 용마루 끝에 있는 동물 형상의 조각품)가 없다. 권봉정(卷棚頂)은 평민들의 민가 형태에서 많이 나타났으며, 또한 등급이 가장 낮은 양식이다. 이 양식이 바로 속담에서 말하는 "경사진 지붕(坡屋頂)"으로 양식이 복잡하지 않아서, 현대의 간결한 건축물에 광범위하게 차용되고 있다.

- 전통 건축의 양식이 현대 사회에서 변용된 사례

상업거리	왕푸징(王府井) 상업거리	
		
	왕푸징(王府井)먹거리 골목	

상업거리	왕푸징(王府井)먹거리 골목	
	남시(南市) 식품거리	 
식당	천진(天津)의 '구부리(狗不理)'	 
	천진(天津)의 '백교원(百餃園)'	
	북경의 비취(翡翠) 전통중국음식점	
학교	북경대학 정문	
	북경대학 철학원 연구소	
	북경대학 영어교류 센터	
	북경대학 도서관	
민가 및 주택	중국 소수민족 '묘족(苗族)'의 민가	

민가 및 주택	중국 소수민족 '장족(藏族)'의 민가	
	운남(云南)의 민가	
	항주(杭州)의 민가	
	남방(南方) 지역의 현대주택	
	북방(北方) 지역의 현대주택	
기타	포탈라(Potala) ⁶⁾ 궁전의 출입문	
	운남지역의 소매점	
	소주(蘇州)의 박물관	
	디자인 설계도의 렌더링	

중국 고대의 전통 양식은 현대 건축에서 아주 많이 변용되어 왔다. 문화의 각도에서 분석해보면, 한편으로는 전통 문화의 계승이며, 또 한편으로는 전통 문화의 보급과 발전이다. 기술의 각도에서 분석해보면, 사회의 발전에 따라 새로이 에너지와 자원, 환경문제를 주시하는 오늘, 전통의 지붕은 새로운 기능과 형식, 많은 설계 기술 및 건축 설계의 이념을 부여해 주었고, 현대 기술을 보조해주었다, 따라서 세상 사람들에게 지금의 중국 건축물을 보면, 여전히 민족 전통의 정취와 숨결이 보존되어 있음을 알 수 있으므로, 민족성과 세계성의 공존을 실현하기에 충분하다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 中國傳統建築屋頂的樣式及等級分析, 2007.6
- [2] 《中式建築構件之“大屋頂”》, 2007
- [3] 《中國建築藝術史》, 2007.12
- [4] 《傳統建築屋頂的現代詮釋》, 2007.1

III. 결 론

건축은 이처럼 시공간을 뛰어넘는 예술 형식으로, 인류가 대지에서 향유하는 꿈과 인류가 쫓는 영원한 행복과 삶을 기록한다. 중국 고대로부터 전해 내려오는 건축 조형의 아름다움, 특히 지붕의 모양이 아주 특출한, 무전(廡殿), 헐산(歇山), 현산(懸山)등의 지붕 양식의 운용은, 전체 건축물을 조화로워 보이게 할 뿐만 아니라, 건축물의 미적 감각을 더한다.

중국 고대 건축의 지붕은 천지의 영기와 연결해 있으며, 민족의 근면함, 지혜, 문명을 계승하고, 그들 민족의 융합을 명시한다. 빌딩이 빽빽한 현대 도시에서, 더 나아가서는 세계의 큰 무대에서, 여전히 중국 고대 지붕이 현대건축에 많이 운용되고, 세상 사람들의 추대를 받고 있음을 알 수 있다.

6) 포탈라(Potala) : 티베트 라사에 있는 고대 건축물