

장소성 개념이 적용된 실내건축의 표현 양상에 관한 연구

A Study on the Expression Tendency in Contemporary Interior Architecture based on the Concept of the Placeness

이유화* / Lee, Yu-Hwa
김종진** / Kim, Jong-Jin

Abstract

In modern society, the place we live and reside decides quality of our lives and pattern of behaviors, and it appears with indeterminative and circulating forms. The place provides different experiences and restrictions to us as intentions of human being and order of nature merges into each other. Formation of such place decides the character depending on its relationship of orders. There would be various methods to prescribe for the ability, that is, characteristics, of space. It is the purpose of this research to classify different components defining the character of the space based on a general notion of place and to find out how it is reflected in the space itself. It is to analyze difference case studies by finding out the relationship between the factors affecting the formation of places and aspects of different expressions within the space. The research would assist in forming different harmonious places reflecting the phases of this modern time as designing interior spaces, and it is also to provide footstone for the formation of space which is not only growing but also future oriented.

키워드 : 장소, 장소성, 관계, 실내 건축

Keywords : Place, Placeness, Relation, Contemporary interior architectue

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

현대 사회에 우리들이 살고 있는 장소는 인간의 삶과 행동방식을 반영하며, 불확정하고 유동적인 형상으로 나타나고 있다. 장소는 인간의 의도와 자연 질서가 융합되어 우리에게 경험을 제공하기도 하고, 제약을 주기도 한다. 이러한 장소가 형성되고 구축되어 공간의 성질을 정하기도 한다. 공간의 능력, 즉 성질을 규정하는 방법에는 여러 가지 방법이 있을 것이다. 공간을 성질을 규정하는 구성 요소들을 구분하고, 그 방법을 고찰하고자 한다. 공간에서의 장소적인 의미와 더불어 그 공간을 규정짓는 큰 요소인 정체성을 꼽을 수 있을 것이다. 그 공간을 인식하고 생활하며 느끼고 활동하는 행위에 따라 공간이 어떻게 구축되고, 확장되며 어떤 양상을 보여주는지 살펴보고자 한다.

오늘날 획일화 되어지고 평균화 되어진 공간에 더 비판적인 시각으로 바라봄으로써 공간의 생명력을 불어 넣어 주어 그 공간의 단순한 장소적인 의미를 뛰어 넘어 우리 인간들의 삶이

자연과 어떠한 관계성을 이루고 있는지 정의하고 분석을 한다. 이런 여러 관계들 사이에 보여 지고 있는 요소들과 상관성과 함께 다양한 측면을 통하여 장소성의 개념의 구체적인 공간에 어떻게 적용되어지고 있으며 이를 통해 실내공간을 계획하는데 지표를 제시하는데 그 목적이 있다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

우리가 살고 있는 곳이 어떤 의미를 지니고 있는지, 앞으로 어떤 의미를 가지게 될지 한번쯤 되돌아보고자 한다. 환경이라는 큰 장소에서부터 내가 발 딛고 있는 방까지도 우리 눈앞에 보이지는 않지만 질서를 가지고 조금씩 또는 너무나 빠르게 변화하고 있다. 그 중에서도 실내 공간에서 나타나고 있는 환경적인 의미뿐만 아니라 그곳의 장소적인 의미를 새롭게 재조명해보고, 그에 따른 배경과 의미들을 이해하여, 어떻게 규정되고 나타내고 있는지 알아보고자 한다.

2. 장소성의 이론적 고찰

2.1. 실내 건축에 보여지는 장소성의 대두

* 정희원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정

** 정희원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 조교수

오늘날 우리가 살아가는 장소는 복잡성과 다양성을 띄고 있다. 공간의 수요의 증속만 생각하면 공간을 형성함에 있어서 중요한 그 공간의 생명력을 무시하고 구축되는 경우도 많은데, 그 장소의 의미를 이해하고 중요성에 대한 인식이 요구 된다

2.2. 장소의 의미

(1) 장소의 개념

일반적으로 장소라는 지리학적 개념은 '공간'에 특정 활동이 지속적으로 장기간 발생하였을 때 발생하는 개념을 말한다.¹⁾ 일반적인 장소의 개념들을 살펴보면 다음과 같다.

<표 1> 장소의 개념들²⁾

연구자	장소의 개념
Turn ³⁾ 1975	장소란 인간 활동의 중심이고, 작은 세계이며, 인간의행동이 모이는 결절점 이다.
Canter ⁴⁾ 1991	장소는 인간 주위의 조직된 것이지, 감정, 그리고 행동이 합쳐지면서 이루어진 것이고 장소는 이런 세 가지 태도가 통합된 시스템으로 개념화시킬 수 있다.
Relph ⁵⁾ 1976	장소가 하나의 장소로 성립되기 위해서 필요한 요소는 물리적환경과 인간의 행동, 그리고 환경이 가지는 의미이다.
Canter ⁶⁾ 1997	장소는 행동과 개념 그리고 물리적 속성 사이의 관계로 이야기 할 수 있다.
Canter 1997	장소란 개인이나 단체의 경험이 투영되어 그들에게 어떤 의미를 가지고 인식되는 공간을 의미한다.

(2) 장소성의 개념

다양한 장소와 인간의 활동의 유기적인 결합으로 그 장소만의 장소성의 나타나고 있다. 장소성은 한 장소에서 인간이 지닌 실용적이고 지각적인 국면과 문화 집단의 구성원으로서 지니는 실존적 국면에 부합함으로써 장소감과 장소 정신이 형성되다.⁷⁾ 장소는 환경적인 의미로서 위치의 의미를 가지며 큰 맥락 속에서 다른 장소와 구분될 수 있는 것은 그 안에서 활동하는 인간의 행위들이 질서를 가지고 상호 유기적으로 장소성을 나타내고 있다. 미국의 철학자 수잔 랭어는 '인간 생활의 흔적에 의해 명확해진 장소'는 생명체처럼 유기체로 보일 것이라고 했다. 나무나 집은 땅 위에 지어진다라는 점은 비슷하다. 그러나 나무는 옮겨 심어도 시간이 지남에 따라 자기 자리를 잡지만, 건물이라는 것은 일단 땅을 바꾸면, 아무리 시간이 흘러도 자기 자리를 제대로 잡지 못한다. 자리를 잡더라도 이전 장

1)Relph. E., Place placeness, 1976

2)김선영, 도시 공간의 장소성 인지에 관한 실증적 연구-밀양시를 중심으로, 2005.8

3)Turn Yi-Fu, Space and Place, Minneapolis : University of Minesota, 1979.

4)Canter, D. Understanding, saessing and action in place : Is an integrative framework possible In T.Garling and G.Evans,(Eds), Environmental Cognition and action : An Integrated Approach. NY : Oxford University press, 1991.

5)Relph, E. Place and Placeness, London :Pion, 1976.

6)Canter, D. The Psychology of Place. London :Architecture Press 1977.

7)최막중·김미옥, 장소성의 형성 요인과 경제적 가치에 관한 실증 분석: 대학로와 로태오 거리 사례를 중심으로, 대한국토, 도시계획학회지, 제 36권2호, 2001, pp.153-162

소의 특이성과는 다른 또 다른 정체성이 생길 것이다. 왜냐하면 땅 위에 놓인 집은 인간의 문화를 반영하고 있기 때문이다. 안동 민속촌은 안동 땀을 건설하면서 수물될 마을을 옮겨 놓은 것이다. 그러나 여기의 집들은 집의 구조와 재료는 똑같지만 화분에 옮겨 심은 나무와 같다.⁸⁾

장소성이라는 장소의 성격이 실내 건축의 입장에서 과생된다 고 볼 때 공간을 계획하는 데에 있어서 신중해야 할 것이다.

2.3. 장소성의 형성 요소

장소를 설명할 때 E.Relph는 인간의 활동과 의미, 정적인 물리적인 장치로 구성되어 있다고 하였다. 이와 함께 시, 공간전 요소가 결합되어 요소들 간의 상호 조합이 이루어져 다른 환경과 구분되는 특성을 갖는다고 하였다.

술츠는 인간이 정위하기 위한 기본적인 구성요소를 장소, 통로, 영역으로 보았다. 인간은 매우 다양한 모습으로 그 공간을 성격 지우고 있으며, 이러한 요소들이 결합된 상태에서 경험하게 된다. 장소에 대한 경험을 구체화 시키고 장소성을 형성하는 기본적인 요소들 파악하여 구분하고자 한다.

장소성을 형성하는 요소로는 기본적으로 물리적 요소, 인간의 활동으로 인한 행태적 요소, 시, 공간적인 맥락으로 형성되는 의미적 요소로 볼 수 있는데 그 특징들은 다음과 같다.

<표 2> 장소성의 형성 요소와 특징

형성 요소	특징 분석		
	중심성	방향성	영역성
물리적 요소	공간의 가장 기본이 되는 중심의 역할	수많은 요소들을 통일시키고 이 요소들은 때때로 더 큰 요소와 관련시켜 하나의 상징적인 방향성의 역할	영역은 인간에게 있어 귀속감을 주며 심리적 안정감을 주며, 외부와의 사회 작용에 있어 중심적 역할
행태적 요소	이동 행위	멈추는 행위	않는 행위
의미적 요소	공간의 풍부하고 다양한 체험 유발	공간의 관점이 정해져 우발적인 체험 유발	장의 조건에 따라 집중도 높은 체험 유발
	상징적 의미	친환경적 의미	맥락적 의미
의미적 요소	공간을 요소들의 관계에 의한 변화 가능성이 표출되고 시간성 내포	미래의 모습을 예상할 때 공유되고 좀더 자연적인 입장을 고려하여 장소적인 미를 형성	대지가 주변과의 관계를 통해 공간의 연속성을 나타내기도 하고 인공적인 요소를 통해서도 연속적인 공간이 형성

3. 실내 건축에서 장소성의 개념에 의한 접근방법

3.1. 물리적 접근

인간의 감정과 의식은 많은 요소로 인해 다양하게 변화한다. 그 중에서도 자연 특히 지형적인 요소는 인간에게 가시적으로 큰 영향을 미치고 있다. 범위는 가시적으로 시각화되면서 장소 전체를 경계 짓기도 하여 주변과의 관계를 맺고 있다. 지세에 관심을 가지고 합리적으로 변화시켜야 한다. 그 변화를 실행하는 데에 있어서 단편적인 면을 보지 않고 땅을 조화롭게 점유

8)김광현, 건축과 장소, 이상건축, 9811

하는 방법이 필요하다.

<표 3> 장소의 구성요소와 상호 관계-물리적 접근

접근 방법	구성 요소	접근 요인 상호 관계	이미지	설명	
물리적 접근	중심성	지형적 요인	대지의 확장, 조작, 유사		베른의 농가를 보면 인간이 자리 잡을 땅을 파괴시키지 않는 범위 내에서 그 곳을 등한시 하지 아니해야 함 ⁹⁾
			영역성	경계적 요인	대지와 건물과의 관계 & 건물과 건물과의 관계
	내부				
	외부				
	내부				
	방향성	역동적 요인	대지와 방향성과의 관계	외부	
내부					

3.2. 행태적 접근

인간의 행위는 확정적이지 않으며 예측하기가 어렵기 때문에 이를 표현하는 데에 있어서 다양한 연구 방법이 있다. 모던 덴스에 있어서 루돌프 라반은 키네로그라피 라반이라는 인간의 신체를 통해 표현하고자 하는 모든 움직임의 표기를 가능하게 하는 기록하는 방법을 고안하였다.¹⁰⁾

<표 4> 장소의 구성요소와 상호 관계-행태적 접근

접근 방법	구성 요소	접근 요인 상호 관계	이미지	설명	
행태적 접근	이동 행위	행위적 요인	시선의 이동/신체의 이동		사람들의 행위를 이로 인해 누적인 반응과 태도를 통해 우리는 공간의 장소적 성격에 부여할 수 있고 물리적인 신체와의 관계를 살펴 봄으로써 공간의 형태를 결정 지을 수도 있으며 성격도 결정 지을 수 있음. 공간의 깊이감을 부여할 수도 있으며 빈도 수를 측정하여 공간의 밀도도 나타낼 수 있으며 서로 병치 상호 관입하여 공간의 다양성을 확인할 수 있음.
			멈추는 행위		
			있는 행위		
			다양한 행위		
			시선, 동선, 프로 그래프의 다양성과의 관계		
			다양한 행위		

9) 피에르 폰 마이스, 형태로부터 장소로, 정인하·여동진 공역, 시공문화사, p.157
10) 김민철·김광현, 건축 프로세스로서 일상의 장소성에 대한 연구, 2005

3.3. 의미적 접근

의미적 요소의 입장에서 바라볼 때 구성 체계를 구분해보자면 대상물과 행위등과 관련이 있다. 물리적 구조의 성격이 달라짐에 따라 그 장소의 성격이 달라지는 것이다.

시간이라는 것은 인간에게 뿐만 아니라 자연에게도 많은 변화를 준다. 또한 이러한 두 요소를 관계 짓는 건물에서도 새로운 공간을 보여준다. 시간성이라는 무형의 요소는 여러 가지의 요소를 가지고 있다. 장소의 과거의 모습, 시간이 흐름에 따른 변화성, 그 안에서 살아가는 인간의 삶의 축적들이 현재까지의 모습과 함께 공존하기도 하고, 양립하기도 한다.

이러한 신,구의 조화로 인한 새로운 공간의 장소성이 창출되기도 한다. 살아가는 데에 있어서 생태적인 문제를 간과 할 수 없고, 인간과 환경의 문제를 접근하고 해결하는 방식은 여러 가지가 있다. 자연과의 공생 적인 입장을 취할 때 더 오랫동안 지속 될 수 있으며 그러므로 보전과 창조적 종합적인 개념으로 공간이 형성된다.

맥락주의라는 것은 콜린 로우와 코네티등 코넬 학파를 중심으로 1960년대 미국에서 제기 되기 시작한 이론으로써, 문화와 역사를 대한 이론적 탐구를 통하여, 시간과 장소에 맞는 형태 질서의 근원을 모색하려는 시도이다.¹¹⁾

<표 5> 장소의 구성요소와 상호 관계-의미적 접근

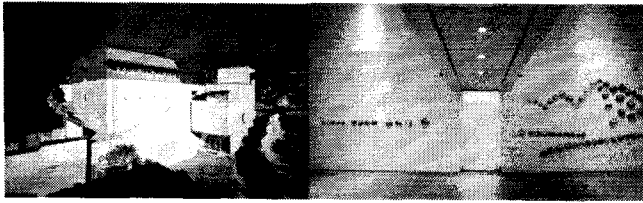
접근 방법	구성 요소	접근 요인 상호 관계	이미지	설명		
의미적 접근	상징적 의미	새로운 패러다임적 재현 및 재해석	외부		기존의 건물에서 공간이 증축되는 과정에서 공간의 전이 공간이 되면서도 건물에서 새로운 성격을 짓고 있음. 구 건물에의 기능과 다르게 다른 성격이 나타남으로 또 다른 하나의 장소가 됨.	
			내부			
	친환경적 의미	친환경적 요인	자연과 인간의 관계로 인한 장소의 이미지 구축화	외부		장소에 맞춰 건물과 주위 경관의 조화를 극명하게 보여주고 있음. "당신의 주택이 그것의 장소로부터 쉽게 확장 될 수 있고, 그 곳이 자연에 근사하다면, 그 곳의 환경과 호흡을 같이 하도록 하게 하라."
			내부			
	맥락적 의미	맥락적 요인	장소의 고유 특성의 확대	외부		콜럼버스 컨벤션 센터의 대지는 서쪽을 지나는 철로와 주변에 가느다란 띠처럼 배열한 고속 도로가 특징이다. 건물은 이러한 동선들을 직접적으로 형태화 하는 가느다란 선형 매스들의 집합으로 나타나고 있으며, 각 매스들은 전시 공간과 공공 영역으로 나뉨.
				내부		

11) Brent C. Brolin, 박두용 외 공역, 맥락적 건축, 세진사, 1996, pp.11-34

4. 장소성의 개념에 의한 표현양상에 관한 분석

4.1. 사례 분석

(1) 환기 미술관



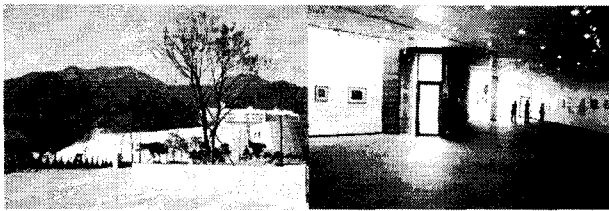
<그림 1> 환기 미술관 외부

<그림 2> 환기 미술관 내부

부암동 골짜기에 위치하여 대지면적에 따라 건물의 형태도 구성되어 있다. 각 전시실과 중심 공간과의 연결 부위에는 접속 공간의 영역을 설치하여 각 공간의 독립된 의미를 강조시키고 동시에 미술관에서 필요한 동선, 수장과 설비 시설들을 수용하도록 계획되어 있다.

미술관의 내부 공간은 중정 및 지하에 위치한 8M 입방 공간을 중심으로 형성되어 있다. 이 공간은 전시실의 기능을 겸비함 다목적 공용 공간으로서 도시의 중심 광장 같이 집합 및 인식의 중심 역할을 하며 이 공간 주위의 환상형 계단을 통하여 각종 전시실이 연결된다. 사면의 외벽은 일광이 투사되게 함으로써 폐쇄감을 해소하고 외계와의 연결을 암시해준다.

(2) 박수근 미술관



<그림 3> 박수근 미술관 외부

<그림 4> 박수근 미술관 내부

화가의 고향인 강원도 양구군에 위치에 있다. 인왕산 자락의 실경과 마주하며 환기 미술관의 내부로 끌어들이고 있다.

외부와 시각적 연계성이 강하게 나타나고 있다. 작가의 작품 세계에 한발 더 나아가도록 그 속에서 품고 있는 모습으로 건축 공간을 표현하고 있다 시각적 연계성으로 인한 공간이 확장됨을 느낄 수 있을 것이고, 함께 공간에서의 자연스러운 흐름은 대지의 적극적인 반응을 볼 수 있다.

(3) 의재 미술관



<그림 5> 의재 미술관 외부

<그림 6> 의재 미술관 내부

무등산 중심사 계곡을 거슬러 올라가면 한 폭의 그림처럼 자연과 함께 구축되어 있다

커다란 통유리를 여섯 폭짜리 병풍 여러 개를 늘어 세운 것처럼 둥근 석재 기둥 사이로 가는 철재 빔을 넣어 만든 아름다운 미술관이다. 통유리의 개구부를 인 창호를 통해 공간이 확장되고 융화됨을 느낄 수 있다. 자연을 그대로 품은 공간 그 자체 인 것이다. 체험하는 위치와 시점에 따라 공간의 다양성을 느낄 수 있을 것이며, 시간적이고 중첩적인 장소의 의미를 결합시켜 미술관은 자기의 모습을 발하고 내보이고 있다.

<표 6> 장소성 개념에 의한 공간 구성 특징

	이미지	공간 구성	공간 유형
환기 미술관	A	A	
		중심성을 기점으로 대지와 맞물려 공간 구성	
박수근 미술관	B	B	
		개구부를 통한 다양한 경관을 형성하는 공간 구성	
의재 미술관	이미지	공간 구성	공간 유형
	A	A	
	방향성과 중심성이 공존하면서 공간 구성	접근 방법	
의재 미술관	B	B	
		개구부를 구성하며 통로와 실에 다채로운 공간 구성	
의재 미술관	이미지	공간 구성	공간 유형
	A	A	
	외부형태가 자연과 자연스레 연계되는 공간 구성	접근 방법	
의재 미술관	B	B	
		내부에서의 경관 조성과 행위를 유도하는 공간 구성	

장소성의 개념이 한 가지 특성이 존재하는 것이 아니라 여러 개의 유기적인 관계를 통해 동시적으로 공간에 반영되는 모습을 알 수 있다.

<표 7> 장소성 개념의 접근 양상

	장소성 성격에 따른 분류	물리적 접근			행태적 접근			의미적 접근 현존 모티브 중첩 이미지 차용
		지면과의 일체화	대지 단면 수용	경계의 이미지	동화	단절	은유	
환기 미술관	가시화				●		●	
	보안화		●					
	상징화							
박수근 미술관	가시화			●			●	
	보안화		●					
	상징화							●
의재 미술관	가시화			●	●			
	보안화		●					●
	상징화	●						

5. 결론

이상의 연구를 통해서 실내 건축에서 적용된 장소성의 표현 양상들을 보면 인간의 모습이 다양하듯이 공간에서 장소성의 특성들도 다양하게 표출되고 있다. 그 양상들을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 공간을 구축함에 있어서 장소의 물리적인 형태인 대지와는 필수불가결한 요소로 작용하는 것을 알 수 있다. 물리적인 요소인 대지를 얼마만큼 적극적으로 혹은 소극적으로 활용하느냐의 정도의 차이로 인하여 가시적이거나 보안적 일 수 있다고 규정하였으며 이러한 틀로 인해 공간의 구축하는 양상도 조금씩 다르게 보이는 것을 알 수 있다.

둘째, 외부 공간의 형성도 중요하지만, 그 근본과 바탕이 내부의 의한 즉 그 공간을 체험하고 형성하는 인간의 기본이 되어야 한다. 이에 따라 인간의 여러 가지 행위와 그 반복적인 습관이 자연스레 표출되도록 유도하기도 하고 보호하기도 하는 공간의 구축하는 방법도 볼 수 있다. 이로 인해 오히려 내, 외부의 통합이 되기도 하고 서로 상호 연결성을 지녀서 공간의 확장을 하여 인간의 활동 범위를 넓히거나 제약할 수 있는 점도 발견할 수 있는 것으로 보인다.

셋째, 언제나 시간은 흐르고 있으며, 이러한 시간 속에서 우리는 살아가고 있다. 그 시간의 흐름 속에 우리는 존재하며 공간 또한 같이 흘러가고 있다. 이러한 시간의 축적을 통해 공간의 성격도 변하고 그 건물의 물리적인 형태도 변하게 된다. 이러한 변화를 잘 수용하여 우리가 살고 있는 현시대에 조화롭게 연출하는 모습을 확인 할 수 있다.

위의 연구를 통해 실내 건축을 형성하는 데에 있어서 모든 것이 개별적으로 존재하는 것이 아니라, 각자 유기적으로 결합되어 공간을 형성하고 있는 것을 알 수 있다. 독단적으로 공간을 형성하는 것은 실내 공간의 생명력을 저하시킬 수도 있으며 그 활용가능성이 적어질 수도 있다. 공간을 사용하고 만들

어가는 인간의 모습을 반영하는 것도 중요하다. 시대상을 반영하면서 조화로운 공간을 연출하는데 도움을 주고 발전적이고 미래지향적인 공간을 형성하는데 지표를 제시하는 것으로 본 연구의 의의를 찾고자 한다.

참고문헌

1. 김선영, 도시 공간의 장소성 인지에 관한 실증적 연구-밀양시를 중심으로, 2005. 8
2. 최막중·김미옥, 장소성의 형성 요인과 경제적 가치에 관한 실증 분석: 대학로와 로테오 거리 사례를 중심으로, 대한국토·도시계획학회지, 제 36권2호, 2001
3. 김광현, 건축과 장소, 이상건축, 9811
4. 피에르 폰 마이스, 형태로부터 장소로, 정인하·여동진 공역, 시공문화사
5. 김민철·김광현, 건축 프로세스로서 일상의 장소성에 대한 연구, 2005
6. Norberg-Schulz, Christian, Existence, Space and Architecture, 실존
7. NBrent C. Brolin, 박두용 외 공역, 맥락적 건축, 세진사, 1996