

▶ 의생활

몬드리안의 회화 기법을 응용한 도미노 니트 조직 디자인 연구

황 경 예* (제주대학교 의류학과 강사)

장 애 란 (제주대학교 의류학과 부교수)

오늘날의 전반적인 패션산업은 급속도로 발전하면서 의복제작시 활용되는 패브릭도 다양해지고 있다. 그 중에서도 니트웨어는 전통적인 핸드니트 방식을 벗어나 니트 기계기술의 발달로 대량생산화가 이루어지면서 대중적이며 고급화의 이미지로 부각되고 있다. 그러나 현대 니트웨어에 대한 연구는 횡편니트 기계에서 제작되는 우븐이나 코·대바늘뜨기 기법으로 대표되는 핸드니트로 표현되는 경우가 대부분이며 조직특성에 따른 연구가 미비한 현실이므로 다양한 테크닉을 구사하는데 어려움이 있다고 사려 되어 새로운 조직의 테크닉에 대한 연구가 필요하다고 본다.

이로써 니트웨어에 활용되는 조직의 기법을 다양하게 확대시켜 니트웨어 활용 기법에 의한 특성 연구가 이루어져 미래패션으로서의 니트웨어의 발전가능성을 기대한다.

따라서 본 연구에서는 조형예술 분야에서도 다양한 니트 조직이 재창조 되면서 예술성을 추구하는 작품들로 표현 되어지고 있으므로 소재와 디자인 개발의 중요성을 규명하기 위해 몬드리안 작품의 신조형주의를 분석하여 모티브로 도입하였다. 몬드리안 회화에서 볼 수 있는 색상의 대비와 면의 분할을 도미노 니트 조직 기법으로 재구성하여 독특한 질감을 제시함으로써 니트웨어의 소재로 개발하고자한다.

그 결과를 참고로 한다면 니트웨어의 표현영역을 확대하고 독창적인 디자인 개발의 가능성을 제시할 수 있으며 새로운 감각을 원하는 소비자의 욕구에 부흥하는 제품을 생산하여 니트웨어의 대중화와 고급화를 추구 할 수 있으리라 사려 된다.

그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 니트의 정의와 역사, 종류 및 니트의 변천과정을 재정립한다.

둘째, 몬드리안의 회화를 현대패션에 응용한 디자인을 제시하였다.

셋째, 몬드리안의 조형적인 특성에 도미노 니트 조직을 활용하여 색채의 반전을 통해 재구성하여 작품의 문양을 표현하였다.

여기에서 도미노 니트 조직이란 똑같은 조직의 카테고리 연결이다. 소재 선택과 색상의 개성창조가 가능하고 모티브에 가로줄 배색과 비침무늬를 응용하여 조형적인 느낌이 강한 조직을 보여주며 무한한 디자인의 개발 가능성이 있음을 알 수 있다.

앞으로 회화의 조형적인 모티브를 도미노 니트 조직으로 응용함으로써 무한한 디자인 개발의 가능성과 표현영역이 확대되기를 바라며 실용성과 예술성을 모두 갖추어 기존의 니트웨어 제작의 한계성을 극복하기를 기대하며 창조적이고 자유로운 표현으로 회화를 의상에 응용함으로써 더욱더 다양한 니트웨어가 개발되기를 기대한다.