

원령공주 캐릭터 심리유형 분석

– 칼 융의 8가지 심리유형을 중심으로 –

The Princess Mononoke character psychological type analysis
– Based on Carl Gustav Jung Theory of Psychological Type –

안예진, 이원석

공주대학교 영상예술대학원 만화애니메이션전공

An ye-jin, lee won-seok

Department of Animation Graduate School Kong Ju University

요약

원령공주에 등장하는 캐릭터들을 칼 융의 8가지 심리유형을 중심으로 분석한다.

체계적이고 분석적인 심리유형을 통하여 애니메이션을 기획하는 모든 제작자들에게 도움을 주어 그들이 인상적이고 완성도 높은 애니메이션 제작에 기여하고자 한다.

Abstract

Characters in "princess mononoke" are analyzed by Carl Jung's theory.

My intention is contributing to make impressive and in-depth animation to every producer who makes a plan of animation with the analytic and well organized psychological type by helping them.

I. 서론

1. 배경 및 목적

1920년 칼 융의 분석심리학이 등장하게 됐는데, 이로 인해 각각의 심리학적 유형에 따라 성격이 결정되어 인간 상호간의 오해, 논쟁, 편견이 생겨난 이유가 성립된다.¹⁾ 고 융은 말했다. 실사 영상처럼 애니메이션이나 만화 역시 작가의 정확한 의도 하에 만들어진 만큼 관객에게 캐릭터의 성격을 제대로 전달할 수 있어야 한다. 하지만 캐릭터 스스로가 자신의 주체를 분명하게 인식하지 못할 경우 관객 혹은 독자들은 그 작품의 주제에 대해 명확하게 이해한다는 것이 어려운 일일 것이다. 인물들 간의 여러 가지 성격으로 인해 사건이 일어나고, 관객들은 그 사건에 흥미를 느낄 것이다. 하지만 성격이 분명하지 않다면 사건이 없을 것이고, 관객들은 그 작품에서 눈을 돌릴 것이다. 따라서 심리유형에 대해 정확히 파악하면 관객은 물론이고 작품을 제작하는 제작자들에게 있어 캐릭터 제작, 작품 분석에 많은 도움이 될 것이라 생각된다.

2. 범위 및 방법

환경과괴, 자연과의 공존공생, 사랑과 생명 등 현대사회의 문제점을 짚어낸 심도있는 주제를 다뤄 매 작품마다 찬사를 받은 감독이 있다. 일본의 미야자키 하야오 감독이다. 바람계곡의 나우시카²⁾, 천공의 성 라퓨타³⁾에, 퐁포코 너구리 대작전

이은 자연과 인간의 공존의 문제를 다룬 미야자키 하야오 감독의 자연과 인간의 공존공생을 다룬 작품 중 완결편이라 할 수 있는 원령공주⁴⁾를 분석하였다. 그 외의 작품들은 각각 공상과학적 작품 또는 청소년기 소년 소녀의 아름다운 연애감정을 다룬 작품 등 각각 작품의 주제와 특징이 다르나, 앞의 4작품은 주제가 자연, 인간으로 일맥상통한 작품들이므로 그 외의 작품은 분석의 틀에서 제외하였다. 작품 안에 등장하는 수많은 캐릭터들을 융의 8가지 심리학적 유형에 근거하여 분석해 보겠다.

II. 원령공주 캐릭터 심리유형 분석

1. 칼 융의 심리학적 유형

융은 심리학적 유형을 두 가지 측면에서 보고 있다. 첫째는 일반적인 태도상의 유형으로 외향적 태도와 내향적 태도로 구분한다. 둘째로는 정신의 특수기능상의 유형으로 네가지 정신기능; 즉, 사고, 감정, 감각, 직관으로 구분⁵⁾하는데, 이에 관련

2) 마이니치영화콩쿠르오토상, 일본애니메이션페스티벌의 애니메이션대상, 파리 국제 SF&판타지페스티벌 1위, 1984.

3) 마이니치영화콩쿠르오토상, 일본영화부흥 특별상, 오사카영화제일본영화베스트10의 1위 등 수상, 1986년작.

4) 1997년 베를린국제영화제 특별상, 베네치아국제영화제최우수영화음악상 수상, 1986.

5) 한국융연구위원회 '길'-분석심리학 용어해설-심리학적 유형(1), 제4권2호, 2003년9월30일.

1) C.G.융/C.S.홀/J.야코비, 설영환옮김, 융심리학해설, 도서출판선영사, 1992.


된 캐릭터를 분류해보겠다.

1.1 외향형, 내향형

1) 외향형(Extroverted Type)

■ 특징 : 옹은 외향형의 객체위주의 태도에 대해 “그는 순응 (Adaptation)은 하지만 적응(Adjustment)하지는 않는다. 왜냐하면 적응은 직접적인 주변의 그때 그때의 조건에 아무마찰 없이 살아가는 것 이상의 것을 요구하기 때문이다.”⁶⁾


■ 캐릭터와 행동특징

인물	행동특징
 에보시	산을 들개에게 마음을 빼앗겨버린 가엾은 계집 이라면서 안타까워했지만, 산이 제철장을 습격 하자 서로 칼을 휘두르며 죽일 듯이 싸운다.
 지코	마을을 습격한 재앙신의 발자국을 마을을 내려 오니 찾을 수가 없다는 아시타카의 말에 인간세 상은 한을 품고 죽은 자들로 그득하다며 재앙이 라면 세상 그대로가 재앙이라고 말한다.
 도키	사무라이들과 대치하는 중에 아시타카가 에보 시를 불러 올테니 그때까지 버티달라 말하자 여 처하면 펄펄 끓는 철이라도 끼얹어버리겠다고 말한다.
 곤자	부상자를 데리고 돌아와준 아시타카에게 고맙 다고는 하지만 에보시일행이 도착한지 반시간 도 지나지 않아 부상자를 데리고 도착한 아시타 카에게 의심을 갖는다.

2) 내향형(Introverted Type)

■ 특징 : 내향적인 사람은 객체의 인상이 주체 안에서 형성 한 것에 의거해서 사물을 본다. 내향적인 의식의 태도에도 물론 외적인 조건을 인식하는 능력이 있지만 언제나 그 판단과 행동에 결정적인 것은 주관적인 속성이다.⁷⁾

■ 캐릭터와 행동특징

인물	행동특징
 아시타카	재앙신과 화승총을 비롯한 현 상황의 모든 것 에 대해 “흐림없는 눈으로 모든 것을 보냈습니 다.”라고 말한다.

6) 한국융연구원회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(2)외향형/내향형, 제5권2호, 2004년9월10일.
7) 이부영, 분석심리학-C.G.Jung의 인간심성론, 일조각, 2002, p.139.

 산	눈이 보이지 않는 오토코투시를 도와 그의 눈 이 되어 인간과 싸우기로 결심한다.
 모로	사슴신이 나고는 구하지 않고 한낱 인간을 구 했다는 것에 흥분한 멧돼지들을 향해 사슴시 신은 생명을 주시기도 가져가시기도 한다는 것을 잊어버렸냐며 말한다.
 오토코투시	인간의 사냥감이 되느니 일족이 모두 멸망하 더라도 인간에게 멧돼지들의 의지를 보여주고 자 결심한다.

1.2 정신의 4기능 - 사고, 감정, 감각, 직관

1) 사고형(思考 Thinking Type)

① 외향적 사고형 Extroverted Thinking Type - 에보시

특징	어떤 사람의 삶이 주로 객관적으로 주어진 것, 즉 객관적인 사실들 이나 보편 타당한 판단을 중심으로 진행하게 된다. ⁸⁾
행동 영역	사슴신을 빨리 죽이라고 재촉하는 지코에게 “우리들이 여기서 계속 철을 만든다면 숲의 힘이 차차 약해질 것이다. 그렇게 하는게 희생도 줄일 수 있을 것이다”라고 말한다.

② 내향적 사고형 Introverted Thinking Type - 모로

특징	객관적인 사실보다는 주관적인 요인에 근거를 둔 이성적 법칙에 따라 판단하고 행동하게 된다. 주된 판단과 행동의 기준은 내면에 있다. ⁹⁾
행동 영역	사슴신의 숲에 인간이(산) 있는 것을 보고 흥분한 멧돼지들에게 내 딸이니 인간을 죽이고 싶거든 너희의 산으로 돌아가 죽이라고 말한다. 산이 인간이기 이전에 모로, 자신의 딸이라 생각한다.

2) 감정형(感情 Feeling Type)

① 외향적 감정형 Extroverted Feeling Type - 도키

특징	다른 사람의 상황을 객관적으로 공감하는 능력이 탁월하기 때문에, 다른 사람들을 위해 자신을 가장 잘 희생할 수 있는 사람이다. ¹⁰⁾
행동 영역	사슴신의 액체가 제철장을 덮치자 마을사람들에게 다치고 병든 사람을 부축해서 호수로 피하라고 지시한다.그리고 자신도 나병환 자를 업고 호수로 간다.

8) 한국융연구원회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(3)사고형, 제5권1 호, 2004년3월8일.
9) 한국융연구원회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(3)사고형, 제5권1 호, 2004년3월8일.
10) 한국융연구원회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(4)감정형, 제6권 1호, 2005년4월13일.

② 내향적 감정형 Introverted Feeling Type - 웃코토누시

특징	언제나 조용하고 조화롭게 공존하려는 태세가 되어있지만, 낮은 타인에 대해 다정하거나 따뜻하지 않고 무심하고 냉정하고 거부적인 인상을 주기도 한다. ¹¹⁾
행동 영역	○ 아시타카가 나고의 최후를 알려주어 고맙다고 말하면서도 저주를 없앨 방법에 대해 물으니 “숲을 떠나게 다음에 만날 땐 자넬 죽여야만 해”라고 말하며 뒤돌아간다.

3) 감각형 (感覺 Sensation Type)

① 외향적 감각형 Extroverted Sensation Type - 곤자

특징	구체적인 사물이 주는 감각적 자극에 심취하는 만큼 감정이나 이성적 판단을 소홀히 하며 외부적 자극의 강도에 따라 관심의 대상이 쉽게 옮겨지기 때문에 일관성이 없고 도덕적으로 무책임한 향락주의자처럼 보이기도 한다. ¹²⁾
행동 영역	아시타카에게 계속해서 대적하려 하다 아시타카가 곤자의 칼을 휘어버리자 겁에 질려 괜히 부상당한 에보시를 찾은 후 화승총시수들을 데리고 다시 아시타카에게 대적하려 하다, 멀리서 달려오는 들개무리를 보고 다시 겁에 질린다.

② 내향적 감각형 Introverted Sensation Type - 아시타카

특징	대개 외향적 사고나 외향적 감정기능이 분화되어 있지 않기 때문에 자기가 지각한 것을 적절하게 표현하지 못한다. 가만히 앉아 그저 쳐다보기만 하기 때문에 밖에서 볼 때는 명해보이고 그 사람 안에서 무엇이 진행되는지를 알 수 없다. 그러나 안에서는 주위의 자극을 세밀하고도 빠르게 흡수하여 감상하고 있다. ¹³⁾
행동 영역	멧돼지주검에 놀려있던 들개가 빠져나오려는 소리를 듣고는 달려간다. 그리고는 온힘을 다해 빠져나오려는 들개를 도와준다. 아시타카와 같이 있던 남자는 아시타카가 갑자기 어디로 뛰어가는 것인지 영문을 모르는 상황이다.

4) 직관형 (直觀 Intuition Type)

① 외향적 직관형 Extroverted Intuition Type - 지코

특징	여러 가지 가능성을 알아차리는 기능이다. ¹⁴⁾ 외부세계에 미치는 영향을 파악하는데 있다. ¹⁵⁾
행동 영역	사슴신 퇴치가 조정에서 허락이 된 일이며, 이것으로 스승연합, 에보시의 제철장, 화승총시수들 등이 모여 사슴신을 퇴치하려 숲으로 간다.

② 내향적 직관형 Introverted Intuition Type - 산

특징	내적인 것에만 주목한다. 현실과의 접촉을 싫어하며 현실에 적응하려는 노력도 하지 않는 사람이라는 인상을 준다. ¹⁶⁾
행동 영역	숲은 다시 소생했지만 더 이상 사슴신의 숲이 아니라고 말하며, 아시타카는 좋아하지만 인간은 여전히 용서하지 못하겠다고 말하며 숲으로 돌아간다.

11) 한국융연구원회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(4)감정형, 제6권 1호, 2005년4월13일.
 12) 한국융연구원회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(5)감각형, 제6권 2호, 2005년10월1일.
 13) 한국융연구원회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(5)감각형, 제6권 2호, 2005년10월1일.
 14) 이부영, 분석심리학-C.G.Jung의 인간심성론, 일조각, 2002, p.172.
 15) 한국융연구원회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(6)직관형, 제7권 1호, 2006년4월1일.

2. 원령공주의 캐릭터 심리유형 분석

용은 어떻게 자신이 프로이트와 그리고 아들러와 구별되는가? 우리의 견해의 차이는 무엇인가? 여기 관해서 생각하여 보니 유형문제와 부딪히게 되었다. 왜냐하면 인간의 판단을 미리부터 결정하고 제약하는 것은 바로 그 사람의 형(形 Type)이기 때문이다. 고통은 인간관계의 진실을 인식하는데 밑거름이 된다. 용의 심리학적 유형론도 용 자신의 인간관계에서의 고통스러운 갈등을 밑거름으로 생긴 것이며, 용이 그 고통을 심리학적 통찰의 원동력으로 삼았다는데 또한 그의 인간형의 특징이 있다고 할 수 있다.¹⁷⁾ 그렇기에 작품 속에 등장하는 캐릭터들은 충분한 근거를 뒷받침해 탄생하는 것이다.

2.1 칼 용의 8가지 심리유형의 행동 특징

1) 외향적 사고형 Extroverted Thinking Type - 에보시

- ① 감정표현이 솔직하다.
- ② (항상)계획하고 실행한다.(조직적, 체계적, 계획적)
- ③ 결단력, 통솔력이 있다.(타고난 지도자형)
- ④ 현실적 사항들을 쉽게 지나쳐버리는 경향이 있다.
- ⑤ 성급하게 일을 추진시키는 경향이 있다.

2) 내향적 사고형 Introverted Thinking Type - 모로

- ① 초연하다.
- ② 논리적, 분석적, 객관적인 비판을 한다.
- ③ 필요이상 자신을 개방하지 않는다.
- ④ 기본적인 원칙에 일차적 관심을 갖는다.
- ⑤ 표현을 억제하는 편이다.

3) 외향적 감정형 Extroverted Feeling Type - 도키

- ① 친절하고 재치있다.
- ② 동정심, 동료애가 있다.
- ③ 편안하고 능란하게 계획을 제시한다.
- ④ 조직을 이끌어 가는 능력이 있다.
- ⑤ 장단점을 정확히 판단한다.

4) 내향적 감정형 Introverted Feeling Type - 웃코토누시

- ① 자신이 관계하는 것에 책임감이 강하다.
- ② 관심이 있는 것에 대한 완벽주의
- ③ 주제에 입각한 감정판단을 한다.
- ④ 윤리적 지주(내적으로 진실로 중요한 요소를 판단한다.
- ⑤ 남에게 영향을 끼치려 하지도 않고 다른사람의 기분을 돋우어 주려고도 하지 않는다.(서늘한 느낌)

16) 8가지 유형, <http://blog.naver.com/sokuku/40017905265>, 2005년9월25일.
 17) 이부영, 분석심리학-C.G.Jung의 인간심성론, 일조각, 2002, pp.126.127.

5) 외향적 감각형 Extroverted Sensation Type - 곧자

- ① 주위에서 진행되고 있는 일들을 알고자 참견하고 끼어 든다.
- ② 생각이 단순하다.
- ③ 싫고 좋은 사람이 분명하며 표정에 나타난다.
- ④ 직설적으로 말한다.
- ⑤ 흥분을 잘함 목소리가 크다.

6) 내향적 감각형 Introverted Sensation Type - 아시타카

- ① 인내심이 많고 사려가 깊다.
- ② 공동복지를 강조한다.(객체와의 중립적 관계 유지)
- ③ 주관적으로 경험되는 감각이 뛰어나다.
- ④ 헌신적이며 온정적이다.
- ⑤ 부주의나 예견치 않은 실수로 불미스러운 문제로까지 발전하게 될 때 그것을 두고 날카로운 비판을 한다.
- ⑥ 업무수행이나 세상에 대처할 때 행동이 매우 확고하고 분별력이 있다.

7) 외향적 직관형 Extroverted Intuition Type - 지코

- ① 새로운 것에 대해 탐험하고 미래를 살피길 좋아한다.
- ② 남을 판단하기보다 이해하려 한다.
- ③ 계획의 완료성이 부족하다.
- ④ 복잡한 문제일수록 쉽게 해결한다.
- ⑤ 쉽게 사람들과 사귄다.

8) 내향적 직관형 Introverted Intuition Type - 산

- ① 다른사람의 관점을 경시할 수 있다.
- ② 가장 독립적이고 단호하다.
- ③ 날카롭고 비판적으로 정리하는 능력이 있다.
- ④ 문제에 대해 고집이 세다.
- ⑤ 구체적인 현실에 있어서의 가능성보다 정신세계에 있어서의 가능성을 촉지(觸知)한다.

3. 열등기능의 분석

용의 심리학적 유형을 적용시킬 때는 그 사람의 의식의 태도와 기능뿐 아니라 무의식의 상태도 함께 보아야만 한다. 네 가지 기능은 어느 하나도 없어서는 안 된다. 우리가 사회적이고 교육적인 그리고 가정의 영향으로 어느 특정한 기능을 습관적으로 사용하고 다른 것을 배제하게 되면 배제된 기능은 분화 발달되지 않아 유아적이고 고태적인 상태로 무의식에 남아있어 문제를 일으키곤 한다. 이런 기능을 열등기능이라고 하고, 반대로 잘 발달된 기능을 우월기능이라고 한다.¹⁸⁾ 이에 근거하여 캐릭터를 분류해보겠다.

18) 한국융연구위원회 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(1), 제4권2호, 2003년9월30일.

3.1 열등기능의 분류와 해당 캐릭터 분류

① 외향적 사고형 Extroverted Thinking Type - 에보시

열등기능	내향적 감정기능
특징	원리원칙에 충실하고 합리적인 사람이 자기도 모르게 유치하고 독선적인 언행, 감정폭발을 일으켜 주위사람들을 당황하게 만드는 경우를 예로 볼 수 있다. ¹⁹⁾
행동영역	아시타카가 산과 에보시가 서로 싸우는 것을 막기 위해 자신에게 둘러붙은 저주를 보여주자 "똑똑한 척 하면서 별것도 아닌 불행을 떠벌려 델테네! 그놈의 오른팔 내가 잘라버리마!"라며 칼을 휘두른다.

② 내향적 사고형 Introverted Thinking Type - 모로

열등기능	외향적 감정기능
특징	열등한 감정은 분화가 덜 된 까닭에 흑백판단의 경향이 있다. 그래서 싫은 사람은 덮어놓고 싫고 좋아하는 사람은 덮어놓고 좋아하는 맹목적인 경향이 생긴다. ²⁰⁾
행동영역	에보시의 머리를 박살내는 순간을 언제나 꿈 꿀 정도로 에보시에 대한 증오심이 대단하다.

③ 외향적 감정형 Extroverted Feeling Type - 도키

열등기능	내향적 사고기능
특징	외향적 감정형의 사람들은 내향적 사고, 즉 인생에 대한 근본적인 물음, 철학적 토론, 개념의 본질에 대한 논의가 벌어지면 하품을 하기 시작한다. ²¹⁾
행동영역	에보시가 사슴신을 퇴치하려하기전 여러 가지 당부사항을 여자들에게 일러주는 중에도 곧자에게 농담을 던진다.

④ 내향적 감정형 Introverted Feeling Type - 웃코토누시

열등기능	외향적 사고기능
특징	이 사고도 고태적이고 환원적인 경향을 띤다. 이러한 무의식적인 사고를 지나치게 억압하면 무의식에 의식과는 상용할 수 없는 극단적인 대극이 생기고 그런 무의식적인 사고는 외계로 투사된다. ²²⁾
행동영역	폭주한 웃코토누시는 사슴신에게 일족을 부활시키는 대신 인간을 멸망시켜 달라 말하면서 재앙신으로 변해버린다.

⑤ 외향적 감각형 Extroverted Sensation Type - 곧자

열등기능	내향적 직관기능
특징	외향적 감각형은 직관적인 인식을 '미친소리'라고 웃어 넘긴다. 그것은 '비모같은 공상'이며 '현실'과는 아무 관계가 없는 것이라고 한다. 무엇보다도 억압된 직관기능이 의혹의 성격을 띠고 외계로 투사된다. ²³⁾
행동영역	제철장을 습격한 산에게 아시타카가 헛되이 죽어서는 안되니 돌아가라는 말에 역시 아시타카를 도깨비들과 같은 편이라 생각했던 것이 맞았다고 생각한다.

19) 한국융연구위원회 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(3)사고형, 제5권1호, 2004년3월8일.

20) 한국융연구위원회 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(3)사고형, 제5권1호, 2004년3월8일.

21) 한국융연구위원회 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(4)감정형, 제6권1호, 2005년4월13일.

22) 이부영, 분석심리학-C.G.Jung의 인간심성론, 일조각, 2002, pp.160.

⑥ 내향적 감각형 Introverted Sensation Type - 아시타카

열등 기능	외향적 직관기능
특징	현실의 가능성을 알아맞히기보다 공연히 어둡고 음산하고 불가해하고 위험스러운 배경을 예측하려고 하며, 때로는 잘 알아맞히는 때도 있으나 대부분 전혀 현실에 맞지 않는 것인 경우가 많다. ²⁴⁾
행동 영역	폭주하는 오른팔이 에보시를 죽이려고 하자 에보시는 그 오른손이 날 죽이고 싶은 모양이지? 라며 묻는다.이에 아시타카는 저주가 풀린다면 나도 그럴 것이라며, 하지만 이 오른팔은 그 정도로는 멈추지 않는다고 말한다.사슴신이 죽으면서 그 여파로 모든 병이 낮고 저주가 풀렸음에도 아시타카는 에보시를 죽이지 않고 오히려 제철장에 살기로 결심한다.

⑦ 외향적 직관형 Extroverted Intuition Type - 지코

열등 기능	내향적 감각기능
특징	타인에 대하여 그리 따뜻한 감정을 가진 사람처럼 보이지 않고 자기 가 대인관계에서 손해를 보고 있는가 없는가를 이성적으로 따지지도 않기 때문에 다른 사람으로 부터는 '사람을 이용하고 버리는 사람'이라고 비난을 받기가 쉽다. ²⁵⁾
행동 영역	사슴신을 퇴치하려 가는 중에 독침수가 지코에게 이제 에보시는 필요 없을 듯 하다고 말하지만, 지코는 사슴신을 죽이는 것은 무섭기 때문에 에보시가 하도록 내버려 두라고 말한다.

⑧ 내향적 직관형 Introverted Intuition Type - 산

열등 기능	외향적 감각기능
특징	강박적으로 의식을 자각하여 여러 가지 불쾌한 증상을 나타내게 된다. 무의식의 열등기능의 과도한 보상작용이 일어나면 이 유형의 사람은 쉽게 감각적 총동에 사로잡히며 강박적으로 객체적 감각에 구속된다. ²⁶⁾
행동 영역	너도 인간이고 나도 인간이다 라고 말하는 아시타카에게 분노를 느낀 산은 육단검으로 아시타카의 가슴을 찌른다.

III. 결론

애니메이션은 단순히 재미만을 위해서 제작되는 것은 아니다. 단순한 내용의 애니메이션 캐릭터조차도 분명한 성격을 가져야 한다. 그러나 캐릭터의 디자인에는 신경을 쓰면서 디자인보다 더 중요한 캐릭터의 성격에는 많은 신경을 쓰지 않고 있다. 그러다보니 외·내향으로만 크게 구분하여 외향은 무조건 건강하고 밝게 표현하고, 내향은 조용하고 암전하게만 표현하고 있다. 그러나 앞서 용이 말했듯이 한사람의 성격에는 한 가지의 성격만 있는 것이 아니라, 주로 사용하는 의식적인 기능과 무의식에 있는 열등한 기능이 함께 자리하고 있기 때문에

인물들 간의 사건과 대립, 공감 등이 일어났다. 이러한 사건들이 가만히 있다가 어느 순간 갑자기 발생한 것이 아니라 등장 캐릭터들의 감정이 차곡차곡 쌓여 사건을 형성하는 것이다. 애니메이션의 캐릭터들은 치밀한 계획에 의해 제작되며 계획적이고 체계적인 심리유형으로 인해서 캐릭터들의 분명한 성격이 요구되는데, 이 심리유형이 적절한 상황에 적절한 캐릭터에게 적용할 때 발전 될 수 있다. 그렇기 때문에 제작자들은 애니메이션의 캐릭터 제작 시 가장 중요한 기본이자 요소인 심리유형을 알면 제작에 상당한 도움이 될 것이며, 관객들은 이렇게 시시각각 변하는 감정의 변화와 개성적인 애니메이션 캐릭터들에 거부감 없이 공유할 수 있는 것이다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 이부영 저, "C.G.Jung의 인간심성론 분석심리학" 일조각, 2002.
- [2] C.S 홀(외) / 최현 옮김 "융 심리학 입문" 범우사, 1999
- [3] 한국융연구학회보 '길', 4권2호, 2003.9
- [4] 한국융연구학회보 '길', 5권1호, 2004.3
- [5] 한국융연구학회보 '길', 5권2호, 2004.9
- [6] 한국융연구학회보 '길', 6권1호, 2005.4
- [7] 한국융연구학회보 '길', 6권2호, 2005.10
- [8] 강민우, "디즈니 애니메이션에 나타난 캐릭터 유형 및 특징 분석 - 프로브의 일곱 가지 등장인물 유형에 따라서", 세종대학교영상대학원 애니메이션전공 석사학위 청구논문, 2004
- [9] 여호진, "애니메이션 캐릭터 성격 유형별 외형적 특성에 관한 연구", 인제대학교 대학원 디자인학과 디지털정보디자인학, 2003
- [10] <http://www.jung.re.kr>, 한국융연구원
- [11] <http://blog.naver.com/sokuku/40017905265>, 네이버블로그

23) 이부영, 분석심리학-C.G.Jung의 인간심성론, 일조각, 2002, pp.166.167.
 24) 이부영, 분석심리학-C.G.Jung의 인간심성론, 일조각, 2002, pp.169.170.
 25) 이부영, 분석심리학-C.G.Jung의 인간심성론, 일조각, 2002, pp.173.174
 26) 한국융연구학회보 '길', 분석심리학 용어해설-심리학적 유형(6)직관형, 제7권 1호, 2006년4월1일.