

# 에스닉 미니멀리즘(Ethnic Minimalism)에 관한 연구 -미니멀리즘(Minimalism)과의 비교 고찰을 통하여-

채혜숙\*, 채금석

숙명여자대학교 의류학과 강사\*, 숙명여자대학교 의류학과 교수

고대로부터 이루어진 동서양 문화의 인식과 교류는 복식문화의 발전에 많은 영향을 미쳐왔다. 현대에 이르러 그 양상이 다양하고 뚜렷하게 전개되고 있는 상황 하에 본 연구에서는 미니멀리즘적 요소에 동양의 정신(Spirit)과 동양모드의 조형적 특성이 가미된 에스닉 미니멀리즘과의 비교 고찰을 통해 그 사상적 특성과 조형적 특성을 살펴보고 세계무대를 배경으로 활동하는 디자이너들의 작품을 통해 동양복식이 현대 서양복식의 디자인의 중요한 원천이 되고 있음을 밝히고자 한다. 미니멀리즘과 에스닉 미니멀리즘과의 비교 고찰을 통해 연구한 결과로 사상적 특성과 조형적 특성을 살펴 볼 때,

사상적 특성에 있어

첫째, 딱딱하고 기하학적 형태를 중심으로 하는 기능주의적 기계미학의 디자인 특성을 가지고 일체의 장식을 제거해서 간결하고 스마트한 디자인을 추구한 유토피아적 모더니즘이 미니멀리즘적 관점이라면, 기능주의의 간결한 디자인은 그대로 지속하면서 좀더 우아하고 부드러운 느낌의 곡선, 가느다란 선과 추상적인 덩어리 형태와의 균형, 간결하고 순수하며 비대칭적이면서 아주 자유로운 형태의 유기적 모더니즘은 에스닉 미니멀리즘의 관점으로 풀이될 수 있다.

둘째는, 꾸밈과 장식을 거부하고 간결성, 명쾌성, 균질성, 순수성, 질서와 합리성의 가치를 신봉하며 지역적 양식을 거부하고 국제적 양식만을 찬양한 모더니즘이 또한 미니멀리즘의 관점으로 풀이 될 수 있다면, 에스닉 미니멀리즘의 관점으로 풀이될 수 있는 포스트 모더니즘은 동,서양 복식의 양식을 혼합하는 대등적 절충현상을 보이며, 다른 문화에 대한 접촉과 인식 교류를 통해 자기 민족 중심에서 탈피하여 의복 형태의 합리적인 면을 추구하였다.

조형적 특성에서는,

첫째, '최소주의 패션'을 일컫는 미니멀리즘은 단순의 극치를 표현하는데 있어 여분이 될 만한 거추장스러운 면을 완전히 제거하는데 반해 에스닉 미니멀리즘에서의 면적의 크기는 오히려 공간성의 강조로 나타나 인체를 구속하지 않는 동양 패션의 정체성을 나타내고 있다.

둘째, 미니멀리즘은 단순화를 추구하는 디자인으로 기하학적 라인을 추구하며 입체성과 구체적인 구조성을 갖지만 에스닉 미니멀리즘의 단순성의 표현은 직선적이고 평면적인 특성을 갖는다.

셋째, 미니멀 패션에 등장한 소재를 보면, 대부분 힘 있고 뽀뽀한 재료를 사용하거나 철이나 유리 소재를 사용하는 등 하이테크 소재를 사용하고 있다. 그런데 에스닉 미니멀리즘적인 요소로서의 소재를 살펴보면 주로 부드러운 느낌의 천연섬유로 표출되고 있다.

이상으로 문헌자료를 통해 고찰하고 세계적인 현대 패션 디자이너들의 활동사항을 실물 그림 자료를 통해 살펴본 결과 미니멀 패션이 가지고 있는 기본 요소에 에스닉 미니멀리즘은 동양 정신의 깊이와 함께 평면서오가 공간성을 추가해 미니멀 패션이 가진 딱딱함과 활동성의 제약에 부드러움과 편안함이 업그레이드된(Up Grade)된 소위 '합리주의' 패션으로서 서양패션에 나아가 세계패

선의 중요한 근원이 되고 있으며, 21세기의 오리엔탈리즘의 시기가 도래하게 되면 동반  
가치상승도 기대 할 수 있겠다고 사료된다.