

# 항일의병기념관 계획

A Plan Memorial Hall of loyal troops Resistance to Japan

차상기\* / Cha, Sang-Gi

## Abstract

Currently, both Korea and Japan have cooperated to get a foothold in economic major countries in the Asia through the various economic cooperation and the overcoming of cultural difference in cultural interchanges between two countries.

However, in the present age, two countries are on the other road in historical view and conception; the final report over 3 year studies by the two countries' history study partnership commission shows the above views; while Korea has been in base of Japan colonialization's unjustification, Japan has been in base of its facts. The aboves have proved that Japan has not taken an honest self examination and conscience over the history.

Accordingly, Japan resistance volunteer memorial is proposed as the educational place to carry down the martyr's holy patriotism in later ages and practice its spirit by learning the resistance volunteer resistance volunteer movement, which focused on resisting the Japan invasion and fighting the independence.

키워드 : 항일의병운동, 전시공간, 입체적체험, Layer, 동선

Keywords : Japan resistance volunteer movement, Exhibition space, Esperience fo streoscopie, Layer, Circulation

## 1. 서론

### 1.1. 계획의 배경과 목적

오늘날 한·일 양국은 다양한 경제협력과 문화교류를 통해 서로의 문화차이를 극복하고 아시아 경제대국으로의 발판을 조성하는데 서로 협력하고 있다.

그러나, 역사에 대한 서로의 관점과 인식은 현대에 들어 더욱 극명하게 다른 길을 가고 있다. 이것은 최근 한일역사공동연구위원회가 3년간의 연구 활동을 마치고 나온 최종보고서에도 나타나는데 한국은 식민지배의 부당성을 바탕으로 모든 연구가 진행되는 반면, 일본은 식민 지배를 하나의 사실로 보고 연구가 진행된 것을 알 수 있다. 이것은 아직도 일본이 식민지배와 역사왜곡에 대한 진정한 반성과 역사에 대한 도덕성을 갖지 않고 있음을 반증하고 있다.

이에, 근 현대사에 있어 국가가 일제의 침략에 대해 항거하고 국권의 회복을 위해 희생하였던 국내의 항일의병운동과 선열들의 숭고한 애국애족의 정신을 되새겨 후세에 널리 알리고 그 정신을 배우고 실천할 수 있는 산 교육장으로서의 항일의병기념관을 제안한다.

### 1.2. 작품의 개요 및 설계의도

항일의병기념관은 구국항일의병과 관련한 의병사의 형성과 전개과정을 건축물과 전시공간을 통해 기념화하고 항일의병에 대한 위상제고와 교육의 장으로 계획한다.

따라서 건축적 계획에서의 접근 또한 실내전시공간의 개념과 내용적 의미를 담도록 계획하였다.

본 계획에 있어 실내전시공간은 항일의병과 관련한 기존사례를 분석하고 차별화 계획에 따라 전문성과 현대적 감각을 도입하였다. 또한 의병활동에 따른 각종자료의 데이터베이스화와 입체적 체험이 가능한 전시공간으로의 연출구성에 중점을 두었으며, 동선연계에 따른 자연스러운 전시시나리오의 전개와 전시물의 효과적 연출구성이 이루어지도록 하였다.

공간개념으로는 다이나믹한 동선처리와 Layer개념을 도입한 실내 공간 및 천장계획으로 관람효과를 높일 수 있도록 계획하였다.

## 2. 본론

### 2.1. 건축 및 전시공간의 계획의도와 컨셉

\* 정회원, (주)중앙테크 소장, 영남대학교 겸임교수

The Memorial Hall of loyal troops Resistance to Japan

BACKGROUND

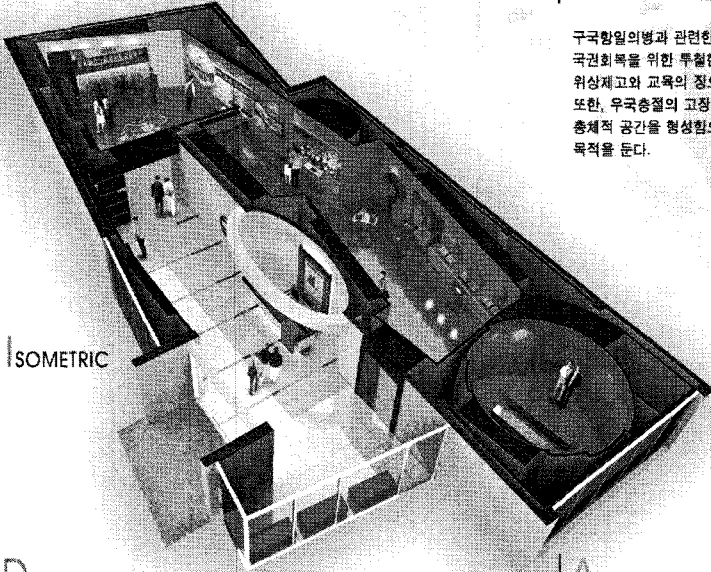
구국항일의병과 관련한 의병사의 형성과 전개과정을 전시공간계획을 통해 표현함으로써 국권회복을 위한 투철한 항일민족운동사상의 고취 공간으로 기념화하고 의병사에 대한 위상제고와 교육의 장으로 활용한다.  
또한, 우국충절의 고장 '청송' 항일의병투쟁의 메카로서의 기념관은 역사, 문화, 축제의 총체적 공간을 형성함으로써 지역민의 자긍심 고취와 관광산업자원의 다양성 확보에 목적을 둔다.

- 현대화  
지역 이미지 제고를 통해 미래지향적 관광 문화자원 제공
- 명소화  
거대하고 역사적인 의미를 가진 기념관을 세계에 각인될 수 있는 大韓國人의 힘이 반영된 건축이론
- 차별화  
청송 지역문화 자원성을 바탕으로 연출된 상호 시너지 효과 유발

● 시설개요

위 치 : 경북 청송군 부동면 상평리 일원  
건물층수 : 지상1층  
건축구조 : 철근콘크리트 구조  
규 모 : 전시공간: 324㎡ (99.4평)  
건축·토목공간: 30,000㎡ (9,075평)

ISOMETRIC



DESIGN CONCEPT

"역사와의 소통과 포용"

청송지역을 중심으로 활동되어진 항일 의병 투사의 역사적 사건을 세계에 표준 지역의 흐름에 따른 환경친화적 성격을 반영한 다양성을 가진 랜드마크

- 1 항일의병사의 민족적 저항정신의 기억과 결부된 Identity 형성
- 2 개방된 창을 통해 관통되어진 건축은 역사적 시간으로의 여행과 항일의병사와 관람객이 교감할 수 있는 시각적 기대감 형성
- 3 Square의 시각적 강력함이 관람객을 전시관 내부로 유입
- 4 자연과 대비 및 조화되는 상호보완적 유연성 제공

의병활동의 역동적인 상징

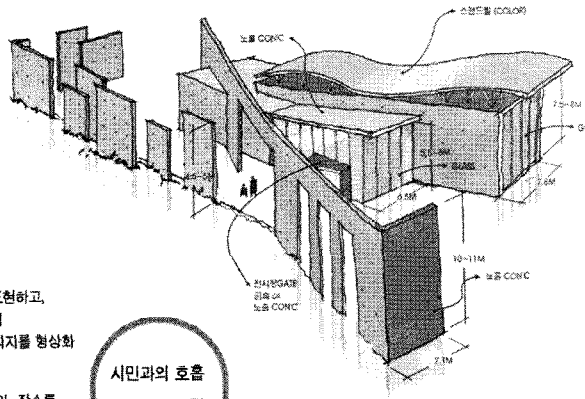
- 역사적인 항일 의병투사들의 저항정신이 표출되었던 대지의 힘을 표현하고, 배경화법을 도입하여 한민족의 숭고한 구국 충정을 간접적으로 체험
- 건축의 외배(노출CONC) - 거친항쟁에 꽃피어 버터은 시련의 극복의지를 형상화

역사로의 환원성

- 대중들의 뇌리속에 자리한 기억들을 기억의 장소를 통해 의병운동의 역사와 그 시대의 문화로 환기

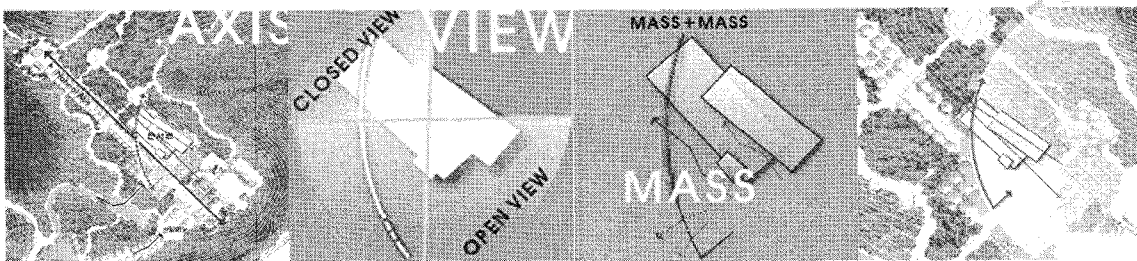
시민과의 호흡

- 자연과의 교감



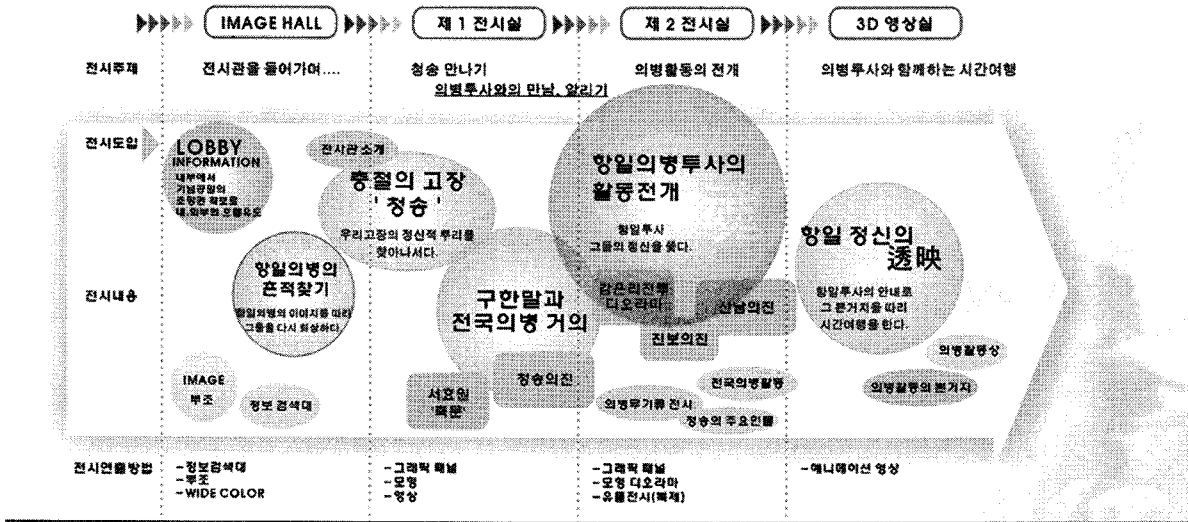
2.2. 건축적 개념 접근과 전시 프로그램

DESIGN PROCESS



- 지형의 흐름속에 따른 건물 배치 수려한 자연과 소통할 수 있는 환경 친화적 성격의 매개체 요소
- 개방공간, 부분개방공간, 통제공간의 합리적인 공간의 위계질서
- 매스와 매스의 중첩과 단절, 열림의 조화속에 사이공간 형성
- "역사의 포용" 청송의 역사를 끌어안는 나선의 팔이 건축의 벽체로 표현

# STORYTELLING

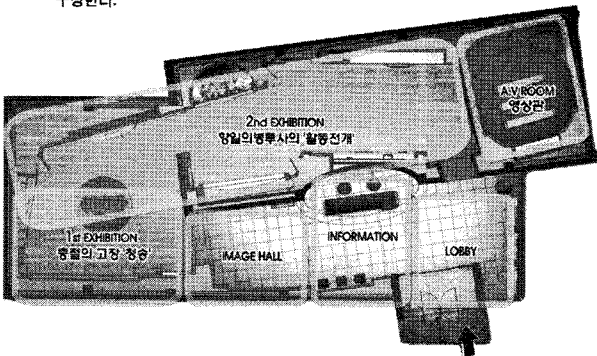


## 3. 전시공간계획

### 3.1. 공간분할과 동선계획

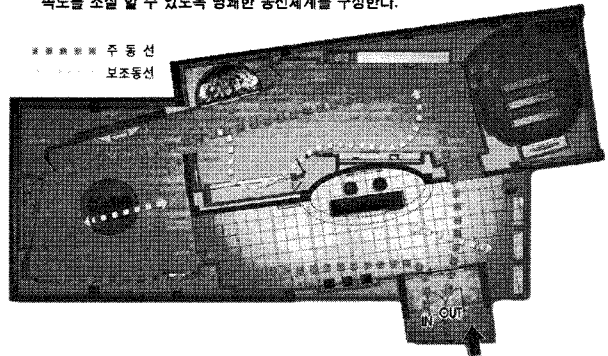
#### ZONING

청송 항일의병활동을 중심으로 순환시키는 전시관을 도입부의 IMAGE HALL을 시작으로 의병활동의 내용에 따라 제 1,2전시실, 영상실로 구분하여 전시공간을 구성한다.



#### CIRCULATION

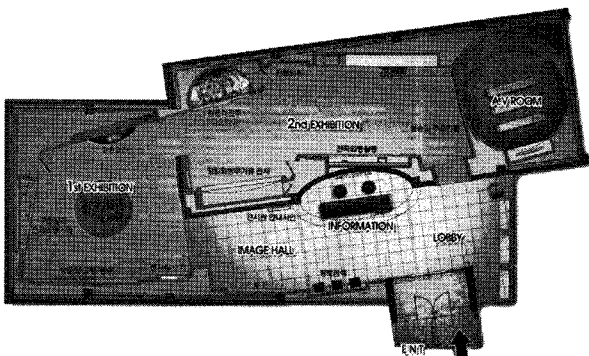
최동선을 기준으로 크게 회전하는 동선은 좁은 실내에 많은 전시물 및 내용을 논리적으로 이해할 수 있도록 구성하여 전시의 연속하며, 밀도에 따라 진행의 속도를 조절 할 수 있도록 명쾌한 동선체계를 구성한다.



### 3.2. 평면과 천장계획

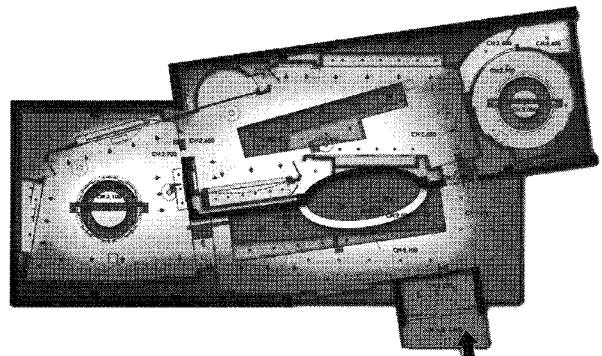
#### FLOOR PLAN

다이나믹한 전시연출체계에 변화와 자유로움을 함께하는 공간구성. 강제 순환동선체계를 통한 집중력 전시유물 관람과 깊이있는 공간체험을 유도한다.



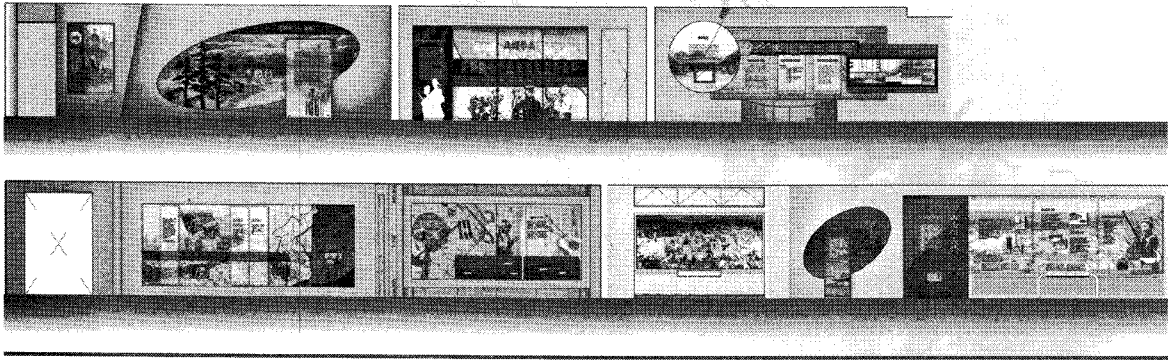
#### CEILING PLAN

천장고의 리듬감있는 연출로 지루함을 없애고 깊이있는 공간감을 체험하도록 구성한다.



### 3.3. 입면계획

#### ELEVATION



### 4. 내부전시공간 이미지

#### PERSPECTIVE



### 5. 결론

이상의 연구와 디자인계획을 통해 항일의병기념관의 결론적 접근내용을 몇가지로 요약할 수 있다.

첫째, 건축디자인은 전시공간의 내용을 담는 그릇과 같으므로 전시의 내용과 프로그램의 이해 속에 외관의 계획이 디자인되어야 기념관 전체의 성격을 더욱 잘 드러낼 수 있다.

둘째, 전시 주제와 내용이 무거울수록 다양한 연출과 전시프로그램의 기획 및 디자인이 필요하며 이것을 통해 관람효과를 높일 수 있다.

셋째, 전시내용과 공간디자인은 별개의 것이 아니라 서로가 소통하고 융화되어야 관람자에게 관람의욕과 교육적 효과를 높일 수 있다는 것이다.

#### 참고문헌

1. 서상우, 새로운 뮤지엄건축, 현대건축, 2002
2. 한국박물관건축학회, 한국의 박물관·미술관건축·현대건축사, 2000
3. 기념전시관, 건축자료연구회, 보원, 1991
4. 임채진 외, 21세기 박물관 발전정책 및 프로그램 개발연구, 문화체육부, 1997.12
5. 임채진, 박물관의 전시·환경계획지침에 관한 연구, 홍익대학교 환경개발 연구원, 1997.12
6. 임채진·박종래, 전시동선의 이동특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회 지 17호, 1998.12