

국내 타운하우스 단위세대 실내에 나타난 디자인 표현특성에 관한 연구

Study on the Features of Design Expressed in the Interior Space of Townhouse Unit-Family in Korea

어미경* / Yeo, Mi-Kyung
김문덕** / Kim, Moon-Duck

Abstract

Recently, Townhouse has emerged as a blue ocean of real estate market in Korea. In designing town houses, which are luxurious suburban houses centered around the capital area, the construction companies are using 'designer marketing' in which they hire interior designers and architects and express various styles of design in the interior space of the town houses. Therefore, this study examined the unit-family cases of Korean townhouses and analyzed the expression characteristics of design in the interior space of the town houses built after 2000 in terms of their spatial, morphological, material, and color aspect. "The extensibility of space" and "variableness of space" seem to have the same meaning, but they turned out to be not related to each other due to the particularity of houses. "The extensibility of space" turned out to show its characteristics via "the use of transparent materials." "Minimal form" utilizes the unified "achromatic and simple colors" to emphasize the simplicity and in some cases, highlights the use of original colors. The interior space of the townhouses expresses the traditional or heterosexual oriental image through "the use of natural materials," and they point out the "oriental form" through the controlled beauty expressed by using oriental components and "achromatic and simple colors."

키워드 : 타운하우스, 단위세대 실내, 표현특성

Keywords : Townhouse, Interior of Unit-Family, Characteristics of expression

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

미국 유럽 등에서 보편화된 주택 단지인 타운하우스가 국내 주택시장의 틈새상품으로 떠오르고 있다. 고급스럽고 쾌적성을 중시하는 최근의 실수요 트렌드와 분양가 상한제 등으로 막힌 주택시장에서 변화를 꾀하려는 중견 건설업체들의 필요가 맞아 떨어진 것이다.

이처럼 타운하우스가 소비자로부터 각광을 받고 있는 것은 대부분의 타운하우스 입지가 수도권에 개발되는 택지개발지구 에 위치해있고 대형평형의 고급 주택단지 위주로 개발되면서 실수요자들과 투자자들의 관심이 높아지고 있기 때문이다.

특히 타운하우스는 단독주택단지나 연립주택단지여서 입주민의 사생활을 보호하면서도 공동 보완 및 관리, 커뮤니티시설 등 아파트의 편리성까지 갖추고 있는 저층 고급주거단지라는 것도 인기 요인이다.

그동안 막대한 주택수요에 대응하기 위해 지속적으로 획일화 되는 표준형 공동주택을 대량 공급한 결과 많은 부작용을 초래 하였고 이제는 공급자가 주도해온 양적 측면뿐만 아닌 사용자 참가방식으로 거주자의 만족도를 증가 시킬 수 있어야 할 것이다. 이러한 상황 속에서 주거환경은 새로운 전환이 필요하였으며, 거주자의 욕구변화를 충족시킬 수 있는 친환경적인 다양한 주거유형의 대안이 절실히 필요한 시점에 와 있다.

이에 본 연구는 국내 타운하우스의 연구 필요성을 인식, 국내외 디자이너들이 설계한 타운하우스 단위세대 실내의 사례들을 조사하여 어떤 디자인 특성과 경향을 보이고 있는가를 연구 분석한다. 그 분석 결과를 기반으로 국내 타운하우스 디자인을 보다 새롭고 차원 높은 공간으로 차별화하기 위한 디자인 방향을 제시하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구의 범위는 국내에 타운하우스의 개념이 도입되면서 기존의 저층 집합주택에서 보여 오던 디자인 양상과 차별화되기 시작한 빌트하우스 시점인 2000년 후에서 현재 분양 예정인 타운하우스까지 한정지어 연구하도록 한다.

* 정회원, 건국대학교 디자인대학원 실내환경디자인전공 석사과정

** 명예회장, 건국대학교 실내디자인학과 교수, 건축학박사

연구의 방법에 있어서는 디자인표현특성에 관한 유사한 선행 연구 자료를 참고하여 국내 타운하우스 단위세대 실내에 나타난 디자인의 표현특성을 공간적, 형태적, 재료적, 색채적 측면으로 나누어 그 특성이 어떠한 양상으로 표현되고 있는가를 사례 분석을 통해 살펴본 후 도출된 결과를 종합하여 분석·연구한다.

2. 국내 타운하우스의 발전과 전개

2.1. 국내 타운하우스의 발전과정

17세기 이전까지 영국에서는 소위 도시형 귀족이 출현하지 않았으며 시골에 거주하면서 자신의 토지를 관리하는 전원귀족이 주류를 이루고 있었다. 그들에게는 중세의 봉건적 전통이 강하게 남아 있어서 시골에 대규모의 저택을 건축하고 그곳에 거주하는 것이 일반적이었다. 17세기 이르러 영국은 인도 등 많은 식민지를 소유하여 자본을 축적했고, 활발하게 이루어진 해외무역을 통해서 자본주의 시대가 급속히 열리게 되었다. 결과적으로 사회의 중추 기능이 도시로 모이게 되고 인구의 도시 집중이 가속화되면서 종래의 전원귀족을 위시한 상류계층들은 도시에 생활의 근거지를 마련할 필요성을 느끼게 되었다. 그러나 오랜 기간 동안 교외의 넓은 저택에 익숙해 있던 이들은 도시의 협소한 주택에 거주하기를 꺼려했으며 그들의 신분에도 맞지 않는다고 생각했다. 그 결과 같은 계층이 서로 모여 사는 형태, 즉 수석호의 주택이 모여서 하나의 커다란 궁전과 같은 건물을 이루고 외부공간을 공유하는 프랑스식의 주거유형을 강구하게 되었다. 이러한 상황을 기반으로 하여 런던을 중심으로 ‘테라스하우스’¹⁾라고 불리는 상류계층의 타운하우스가 연이어 건축되었다. 상류계층의 주거유형으로 건축되기 시작한 테라스하우스는 산업 혁명기를 거치면서 중산층 및 서민주택에 이르기까지 광범위하게 적용되었으며, 오늘날 영국 대부분의 도시 및 미국의 여러 도시에서 흔히 볼 수 있는 타운하우스가 일반화되는 계기가 되었다.²⁾

2.2. 국내 타운하우스의 개념

(1) 타운하우스의 개념

타운하우스의 사전적 의미는 common space라고 하는 공동정원에 연속 저층(低層)으로 건축된 주택이다.

McGraw-Hill 출판사의 건축용어사전에 의하면 타운하우스란, 옆으로 연이어 건설된 집의 형태로 경계 벽(공유 벽)에 의해 세대가 분리되고 대개 비교적 평지붕으로 지은 집(One of series of houses constructed on an unbroken row, separated by party walls, often with a relatively flat roof)이나 수입, 교육, 사회적 지위가 평균 이상의 사람들이 사는 연속된 주택(An

upscale row house)등으로 정의된다.

<표 1> 타운하우스의 개념도



3. 국내 타운하우스에 나타난 디자인 표현특성

3.1. 공간적 표현특성

(1) 공간의 확장성

투명한 재료의 사용과 높은 천장 등을 통해 공간의 확장성과 개방성의 특징이 나타난다. 이전의 단위세대 실내에서는 거실, 주방, 식당 등의 공간구획이 명확히 이루어져 폐쇄적 공간특성을 보여 왔으나 최근의 단위세대 실내에서는 공간의 경계를 모호하게 하여 상호 공간간의 특성을 보이고 있다.

<표 2> 공간의 확장성 사례 분석

단지명	사례 이미지	분석 내용
기흥 아펠바움 거실		거실과 주방의 벽체나 칸막이를 제거함으로써 연속적이고 개방적인 하나의 공간을 형성한다. 이러한 공간의 확장성은 경계의 제거로 인한 두 공간의 상호 침투성으로도 나타내게 된다.
헤르만 하우스 거실		거실은 높은 천장을 이루고 있어 공간의 확장성이 높아진다. 또, 상부 계단실에서 거실을 내려다보는 시각적 효과를 통해 개방성을 극대화시키는 역할을 하고 있다.
동백 하우스 스토리 거실		투명한 유리는 공간과 공간의 상호관입에 의해 두 공간이 연결되어 확장된 형태의 공간을 형성한다. 시각적으로 투과되어 내·외부의 중첩된 입면이 나타난다. 중정으로부터 외부의 빛을 유입시킴으로써 공간의 확장성을 증대시킨다.

(2) 공간의 가변성

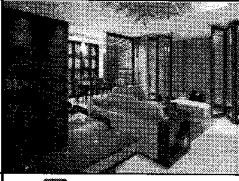
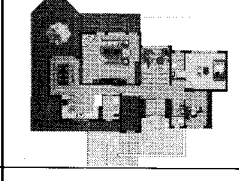
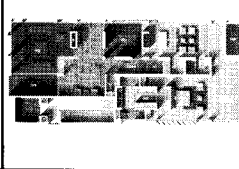
가변성의 공간특성은 사용자의 다양한 요구를 만족시키기 위해 다양화와 변화에 적응하는 적응성 표현으로 나타났다고 볼 수 있다. 가변의 도구로 대부분 미달이(Sliding)형식의 도어나

1)영국에서는 1769년 '아델피 테라스'라고 불리는 집합주택이 개발된 이후부터 테라스하우스라는 용어가 정착되었다.

2)손세관, 도시주거 형성의 역사, 열화당, 2000, pp.208-209

칸막이를 사용함으로써 공간의 분할 및 확대, 축소가 가능한 가변성이 있는 공간을 형성한다.

<표 3> 공간의 가변성 사례 분석




단지명	사례 이미지	분석 내용
웰리드 거실		무빙 월을 이용하여 실내에 독립된 거실을 형성함으로써 공간의 분할과 확장이 가능한 가변성이 있는 공간을 형성한다. 무빙 월의 재료적 투과성을 이용하여 투명한 효과를 얻음으로써 확장된 공간적 효과를 가능하게 하였다.
브라운 스톤 용인		폴딩 도어를 활용한 거실과 식당 간의 가변적 개방과 폐쇄로 평면구성상의 변화를 제공한다. 사용목적에 따라 가변성이 있는 적절한 대응이 이루어지므로 생활에 편의를 제공하고 공간의 가능성을 높인다.
르세트 빌모트		포켓 형식의 슬라이딩 도어를 통해 주방과 거실의 독립적 사용을 가능하게 한다. 문의 개폐를 통해 시각적으로도 입면에 변화를 주어 공간의 이미지 변화를 유도한다. 이것은 가변성의 포괄적 개념이라 할 수 있다.

3.2. 형태적 표현특성

(1) 미니멀한 형태

미니멀한 형태는 최근 타운하우스의 디자인 특성 중 가장 대표적이면서 일반적인 특성이다. 단순한 기하학적 형태를 사용하여 이미지와 조형요소를 최소화하고 반복을 통해 부분이 아닌 전체를 강조한다.

<표 4> 미니멀한 형태 사례 분석


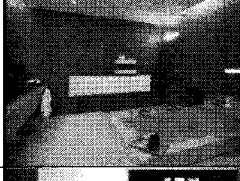

단지명	사례 이미지	분석 내용
르세트 빌모트 거실		전체적으로 현대적 분위기의 공간에 동양적 문양을 가진 파티션들에 의해 차분한 동양적 분위기를 연출하였다. 파티션의 패턴은 수평적 특성을 보이며 또한 데 스틸(De Still)의 구성이 엮보이는 형태라 할 수 있다.
동연재 주방		구조나 가구에 있어 전반적으로 미니멀리즘적인 단순성을 특징으로 한다. 또한 백색의 전체 분위기에 우드의 자연스러운 요소를 가미한 형태라 할 수 있다. 주방 가구의 레드(Red)칼라는 포인트적인 요소로서 공간에서 가구를 오브제화 시킨다.
루와르 벨리 거실		간결하고 단순한 형태에 수평과 수직의 선들로 미니멀한 형태적 특성을 표현함으로써 깨끗한 느낌을 보인다. 여백의 미를 살린 예술품을 이용하여 동양적 분위기를 더한다.

(2) 동양적 형태

동양의 절제된 간결함 또는 장식적 요소들과 서양의 현대적 요소를 병치시키는 방법이 그 특성의 하나이다. 점차 디자인의

다양성이 요구되고 다원화되어가는 현대 사회의 양상에 의해 나타나는 현상이라 하겠다. 이러한 혼성적 형태의 특성은 혼성의 문화적 코드로 인해 나타났으며 이는 서로 상충되는 동양과 서양의 문화가 만나 연출하는 새로운 문화를 의미한다.³⁾

<표 5> 동양적 형태 사례 분석

단지명	사례 이미지	분석 내용
극동 스타클래스 식당		전체적으로 클래식한 분위기의 공간에 동양적 문양과 좌식 킷마루에 의해 차분한 동양적 분위기로 연출하였다. 킷마루의 좌식 상차림으로 인해 동양적 내지는 한국적 분위기를 극대화시킨 형태라고 할 수 있다.
웰리드 욕실		일본식 히노기타의 배치로 인해 젠(Zen) 스타일의 형태적 특성을 표현, 동양적인 분위기로 연출하였다. 벽면의 수평과 수직의 교차를 이용한 동양적 선을 강조하여 포인트를 주고 있다.
헤르만 하우스 서재		간결하고 단순한 형태에 수평선들로 젠(Zen)스타일의 형태적 특성을 표현함으로써 동양의 느낌을 보인다. 여백의 미를 살린 벽면 아트월을 이용하여 동양적 분위기를 더한다.

(3) 클래식한 형태

클래식한 형태는 서구의 중세 궁전 같은 느낌을 주는 웅장함과 앤티크한 분위기를 클래식한 가구와 소품을 요소로 사용한다. 고급스러움을 한층 더 강조할 수 있는 디자인 요소가 많은 것이 특징이고, 안락함과 편안함을 동시에 느낄 수 있는 분위기 연출이 가능하다.

<표 6> 클래식한 형태 사례 분석

단지명	사례 이미지	분석 내용
대명 세라뷰 거실		전체적으로 현대적 분위기의 공간에 클래식한 장식적 요소를 많이 배치시킨 것이 특징이다. 벽과 바닥은 대리석을 사용하여 도시적 느낌을 강조한 반면 벽체에는 금장식 몰딩으로 처리한 거울로 포인트를 주었다.
우남 퍼스트빌 리조트 거실		가구에서의 과다한 장식적 요소를 사용하여 공간의 클래식한 요소를 극대화 시켰다. 한쪽 벽면에 배치한 벽난로는 고급스러운 이미지를 한층 더해주고, 커튼의 부드러운 요소가 여성스러움을 강조하는 공간으로 연출되고 있다.
제일 풍경채 거실		전체적인 화이트칼라로 화려함을 강조하고 벽면 아트월 구성의 대칭적 디자인으로 되어있다. 높은 천장의 구조와 화려한 물품의 사용과 더불어 클래식한 조명이 전체적인 분위기를 고급스럽게 연출해 주고 있다.

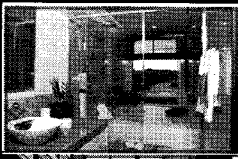


3.3. 재료적 표현특성

(1) 투명재료의 사용

3)김인해, 디자인호텔의 공간 연출 연구, 홍익대 석논, 2005, p.80

투명하거나 반투명한 재료, 즉 유리와 커튼을 사용하여 공간과 공간 사이의 연계를 감소시킨다. 이러한 특성은 재료가 지니는 투명도 차이를 이용하여 공간감을 얻어내려는 시도로서 공간적 표현특성인 확장성과 개방성을 나타내기 위한 도구로 사용되고 있다.


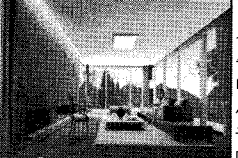

<표 7> 투명재료의 사용 사례 분석

단지명	사례 이미지	분석 내용
기흥 아펠바움 욕실		투명한 유리를 사용하여 공간적 개방감을 부여하고 경쾌한 느낌을 준다. 또한 유리의 재질감에 의해 재료의 가벼움과 매끈함을 표현한다.
르세르 빌모트 거실		투명도의 특성을 이용한 표현조작을 통하여 반투명한, 모호한 상태를 표현한다. 외부의 빛을 유입시킴으로써 분절된 외부와 내부의 공간을 시각적으로 연계시킨다.
헤르만 하우스 계단실		유리의 투과성이라는 재료특성을 이용하여 공간의 침투와 상호관입을 표현한다. 투명한 유리로 처리된 계단의 난간은 자칫 무겁게 느껴질 수 있는 계단을 경쾌한 느낌으로 변화시키고 있다.

(2) 자연재료의 사용

자연재료를 가공하지 않은 채 그대로 사용하는 등, 재료의 성질을 그대로 노출시키는 방법을 사용하는 자연적인 소재의 사용이 부각되고 있다. 즉 어떤 재료든지 실내를 구성하는 기본 컨셉과 분위기에 잘 부합되는 재료를 사용하는 것이 특징으로 나타난다. 이러한 특성은 자연요소를 실내에 도입함으로써 자연세계의미를 추구하며 순수한 공간을 표현하는 동양적 재료특성을 나타낸다고 볼 수 있다.

<표 8> 자연재료의 사용 사례 분석




단지명	사례 이미지	분석 내용
발트하우스 (배대용) 거실		현대의 표현수법이 대부분 기술적인 면을 사용하여 원래 재료의 성질을 감추는데 비해 재료의 성질을 가공하지 않고 그대로 노출시키는 방법을 사용하고 있다.
발트하우스 (유정현) 거실		자연 직물의 질감을 그대로 노출시켜 사용하면서 시각적으로 동양적 이미지로 연출한다. 이와 같은 특성은 최근 혼성적 스타일이 대두됨에 따라 전통적인 재료와 새로운 재료의 대비적 사용에 의한 새로운 공간감을 추구하는 현상으로 보여진다.
동연재 중정		대나무와 자갈 등의 자연재료를 장식요소로 직접 이용한 조경은 동양적 이미지를 부각시킨다. 이러한 동양풍의 장식성은 삭막해지기 쉬운 현대적 공간에 편안한 느낌을 준다.

3.4. 색채적 표현특성

(1) 무채색과 단색

실내의 색채는 무채색과 단색을 주로 사용하며, 이것은 이전의 실내에서 나타난 무늬목의 일색과 장식성을 추구한 색채특성과 대조적으로 나타난 현상이다. 동일한 재료와 색채의 사용, 색채 요소의 최소화 등 장식적인 것을 배제함으로써 미니멀리즘의 색채 경향을 보이고 있다.

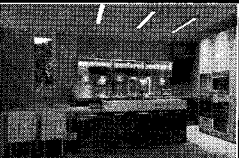



<표 9> 무채색과 단색 사례 분석

단지명	사례 이미지	분석 내용
기흥 아펠바움 거실		실내공간을 형성하는 바닥, 벽, 천장 등에 무채색을 사용함으로써 장식성의 시각적 요소를 절제시켜 중후함과 편안함을 표현한다.
판교 포스힐 거실		화려한 색보다는 무채색의 깊이 있는 색조를 사용함으로써 차분한 이미지와 편안함을 추구한다. 절제된 색채의 사용으로 동양의 색채미를 나타낸다.
기흥 아펠바움 욕실		전체의 바닥과 벽에 동일한 재료를 사용하여 단색의 공간을 형성한다. 색채요소의 최소화를 통해 장식적인 것을 배제하고, 단순함을 강조함으로써 미니멀리즘적 색채특성이 나타난다.

(2) 원색의 사용

원색의 강렬한 색을 사용하거나 반복적인 그래픽적인 색채 요소가 시각적인 역할을 하는 것이 특징이다. 전체를 지배하는 바탕색에 작은 면적의 대조되는 색을 사용하여 강조시킨다. 원색의 사용으로 특정한 부분에 시선을 집중시키고 평범한 느낌에서 벗어나게 하여 개성 있는 공간을 연출한다.

<표 10> 원색의 사용 사례 분석

단지명	사례 이미지	분석 내용
동연재 주방		다양한 색상보다는 백색, 회색 등 모노톤의 단색이 전체를 이루고 작은 면적의 순수한 원색이 정적인 공간에 역동성을 불어넣어준다. 차분한 느낌의 모노톤색상과 강렬한 원색의 강한 채도대비 효과를 이용한다. 타운하우스는 주택이라는 특징 때문에 원색을 이용한 표현특성은 주로 식당이나 주방에 나타난다.
웰리드 식당		
헤르만 하우스 주방		
		

4. 디자인 표현특성의 종합 분석

이상 사례를 통해 나타난 국내 타운하우스 단위세대 실내의 표현특성을 토대로 조사대상 타운하우스를 종합적으로 정리하면 다음<표 11>와 같은 결과를 보이며 이를 통해 디자인 표현 특성별, 단위세대별로 종합적 결과를 도출하였다.

(1) 디자인 표현특성별 분석

단위세대의 실내공간에서 ‘무채색과 단색’, ‘공간의 확장성’, ‘동양적 형태’, ‘미니멀한 형태’ 순으로 표현특성이 두드러지게 나타났다. ‘공간의 확장성’은 많이 나타난 반면, ‘공간의 가변성’, ‘투명재료의 사용’ 특성은 서로 연관되어 있음에도 불구하고 많이 나타나지 않았다. ‘자연재료의 사용’과 ‘원색의 사용’은 타운하우스가 주택이라는 특성상 잘 나타나지 않았다.

‘동양적 형태’ 특성이 대부분의 타운하우스에서 높게 나타나 가장 대표적 표현특성임을 알 수 있으며 ‘무채색과 단색’의 특성과 함께 고르게 분포되어 있어 국내 타운하우스 단위세대 실내의 전반적 디자인 흐름임이 파악되었다. ‘클래식한 형태’는 그 특성이 많이 나타나는 연립주택형과 단위세대형에 두드러지게 나타났으나 단독주택형과 합벽식형에서는 그 특성이 적게 나타났다. 또한 판교 린든그로브와 극동 스타클래스는 각각의 표현특성이 고르게 나타난 반면 루와르벨리와 동연재는 ‘공간의 확장성’, ‘미니멀한 형태’등 표현특성이 적게 나타났다.

(2) 타운하우스의 형태별 분석

국의 디자이너가 디자인한 타운하우스는 필립스타의 판교 린든그로브, 이타미준의 아펠바움, 로랑 살로몽의 루와르벨리, 장미셀 빌모트의 르쉴트빌모트, 후루야 노부야케의 동연재이며, 국내 디자이너의 타운하우스는 최근 활발히 활동하고 있는 배대용, 유정환, 최문규 등 7인의 작가가 디자인한 발트하우스와 마영범이 디자인한 판교 포스힐이다. 그리고 웰리드와 극동 스타클래스, 헤르만 하우스는 각각 국내의 ‘H·E·K’사와 ‘J’사 그리고 ‘A’사가 디자인하였다. 결과를 살펴보면, 국외 디자이너의 타운하우스들이 국내 디자이너의 타운하우스들에 비해 대부분 많은 디자인 표현특성들을 보이고 있다. ‘공간의 확장성’과 ‘미니멀한 형태’의 표현특성은 국내외 디자이너에게 모두 높은 양상으로 나타나고 있는 반면 ‘클래식한 형태’의 표현특성은 국내 디자이너에게 더 많이 나타나고 있다.

<표 11> 디자인 표현특성의 종합

높음(●), 보통(◎), 낮음(○)

단지명	평형	공간적 표현특성		형태적 표현특성			재료적 표현특성		색채적 표현특성	
		공간의 확장성	공간의 가변성	미니멀한 형태	동양적 형태	클래식한 형태	투명재료 사용	자연재료 사용	무채색 단색	원색의 사용
판교 린든그로브	65평형	◎	●			●	◎		◎	●
	75평형	●	●	◎	●		◎		●	
	87평형	●	●		●	●	◎		◎	
웰리드	84평형-A	●				●	○		●	
	84평형-B					●	○		●	
	84평형-C	●		●	●		○	◎	●	
극동 스타클래스	69평형	◎		○	●	●	◎		●	
	78평형		◎	●	●	◎	○	●	●	
발트하우스	70평형	●		●	●		○	◎	●	
	90평형	●		●			◎	◎	●	
기흥 아펠바움	47평형	●		●	●		○	○	●	
	87평형	●		●	●		○	○	●	
루와르벨리	100평형	●		●			○		●	
	110평형	●		●			○		●	
헤르만하우스	33평형	●	◎	●	●		○	○	●	●
르쉴트빌모트	65평형	●	●	●	●		○		●	
	72평형									
판교 포스힐	60평형	●		●	●	○			●	
	80평형	●				●	○		●	
동연재	65평형	●		○	●			●	●	◎
	72평형	●		○	●			●	●	◎

5. 결론

본 연구의 목적은 국내 타운하우스 중 발트하우스의 대두를 통하여 다변화되기 시작한 2000년 이후 국내 타운하우스 단위세대 사례의 실내에 나타난 디자인 표현특성을 분석, 연구하는 것이다. 공간적 표현특성으로는 ‘공간의 확장성’의 특성이 특히 많이 나타난 반면 ‘공간의 가변성’의 특성은 적게 나타났다. ‘공간의 확장성’은 개방적인 평면으로 거실, 식당, 주방 등의 실들의 확장된 공간의 전개를 유도하였고 욕실은 유리나 거울 같은 투명재료를 사용한 다양한 방식을 시도하고 있다. 특히 거실의 높은 천장을 이용한 ‘공간의 확장성’의 특성이 두드러지게 나타난다. 그러나 ‘공간의 가변성’은 주택이 프라이버시 공간과 공용공간 등의 공간의 특수성 때문에 잘 나타나지 않았다. 또한 ‘공간의 가변성’은 타운하우스 외의 주택형태에서도 적용된 사례가 거의 보이지 않는다.

형태적 표현특성은 '미니멀한 형태'와 '동양적 형태', 그리고 '클래식한 형태'로 나타났다. '미니멀한 형태'는 미니멀리즘의 간결함과 단순성의 형태로 나타났으며 이러한 특성은 현대 실내 디자인의 흐름이 타운하우스의 단위세대 실내에도 영향을 미친 현상이다. '동양적 형태'는 최근 오리엔탈리즘의 대두로 나타난 동·서양의 디자인 특성을 가미한 영향에 의해 가시화되고 있다. '클래식한 형태'는 타운하우스의 단위세대 실내의 디자인 표현 특성으로 가장 많이 나타나고 있는데 이는 타운하우스의 고급화, 대형화에 부합되는 디자인 표현특성에 의한 것이다.

재료적 표현 특성은 '투명재료의 사용'과 '자연재료의 사용'으로 나누어진다. '투명재료의 사용'은 투명·반투명한 유리나 커튼 등을 사용하고 있으며 이러한 재료적 특성은 다양한 시각적 표현방식을 가능하게 해준다. '자연재료의 사용'은 오리엔탈리즘의 대두나 친환경, 웰빙 같은 시대적인 코드와도 연관된 것으로 디자인적인 표현에 있어서는 재료 사용의 폭을 넓힘으로서 새로운 표현 가능성과 함께 한국성의 표현에 있어서도 새로운 가능성을 제시하고 있다. 특히 타운하우스는 외부와 내부의 상호 소통이 원활하여 외부의 자연적 요소를 그대로 내부로 관입시키는 디자인 표현 특성을 잘 보여주고 있다.

색채적 표현특성은 '무채색과 단색', '원색의 사용'으로 나타났다. '무채색과 단색'은 단위세대 실내 공간의 전체를 구성하는 색으로 무채색을 사용하면서 동일한 재료와 색채를 사용하는 특성이 나타난다. 또한 무채색이나 단색의 공간에 '원색의 사용'으로 원색이 시각적인 포인트로 디자인한 개성 있는 공간을 연출한다. 하지만 타운하우스는 주택이라는 특징 때문에 원색을 이용한 표현특성은 많이 나타나지 않았다.

이상의 분석 결과를 살펴보았을 때 상기한 표현특성이 서로 상관관계를 이루고 있음을 알 수 있다. '공간의 확장성'과 '공간의 가변성'은 같은 의미로 보여지나 주택이라는 특수성으로 인해 연관성이 없는 것으로 나타났으며 '공간의 확장성'은 '투명재료의 사용'으로 그 특성을 표현하는 것으로 나타났다. '미니멀한 형태'는 '무채색과 단색'의 통일된 색채를 사용하여 단순성을 강조하면서 경우에 따라서는 원색의 사용으로 포인트를 줌을 알 수 있다. '자연재료의 사용'으로 전통 혹은 혼성화된 동양적인 이미지를 표현하고 있으며, 동양적인 요소의 사용과 '무채색과 단색'으로 표현한 절제미를 통하여 '동양적 형태'를 부각시키고 있다.

본 연구는 다원화된 현시대의 타운하우스 단위세대 실내에 있어서 보다 정확한 디자인의 표현특성과 경향 분석을 위한 이해에 의미를 두었다. 연구 결과를 통해 타운하우스 디자인의 새로운 흐름을 파악하면서 다원화된 요구를 수용하는 단위세대 실내 디자인의 방향을 제시할 것으로 기대된다.

참고문헌

1. 손세관, 도시주거 형성의 역사, 열화당, 2000
2. John summerson, Georgian London, Penguin Book, 1978
3. 신 건축계획, 기문당, 2005
4. 谷口汎邦 외 4인, 集合住宅地, 도서출판 국제, 1992
5. 이영석, 주거환경계획, 대우출판사, 1987
6. 박병주, 저층집합 주택의 계획방향, 도시문제, 1984
7. 배경자, 연립주택의 단위세대 분할방식 비교 연구, 건국대 석논, 1998
8. 이문섭, 저층집합주택의 변천과정 분석과 계획방향에 관한 연구, 인하대 석논, 2002
9. 이동은·정재용, 저층 집합주거의 국내활성화방안 검토에 관한 연구, 석논, 2006
10. 이창훈, 저층 집합주택의 확대보급 방안에 관한 연구, 아주대 석논, 1993
11. 이명희, 저층 집합주택 실내공간디자인에 관한 연구, 홍익대 석논, 1991
12. 문정원, 저층 집합주택의 단위 평면에 관한 연구, 홍익대 석논, 1994
13. 김원의, 연립주택 배치형식 및 평면의 변천과정에 관한 연구, 건국대 석논, 1988
14. 인기환, 유럽 접지형 연립주택 단위세대 평면의 특성 연구, 건국대 석논, 2004
15. 김인혜, 디자인호텔의 공간 연출 연구, 홍익대 석논, 2005