

시대적 흐름에 따른 극장의 공간특성 변화에 관한 연구

Analysis of the changes of space characteristics for the movie theater with the stream of times

최윤실* / Choi, Yunsil
남경숙** / Nam, Kyungsook

Abstract

It happened many changes in our country on construction and culture with the economy and society, after the efflorescence. And it was provided the rapid growth in the theater space which is the center of culture with advance in economy and the society. The research which it analyzed these theaters of composition, form, function and size, and it shows that the theater space is developed with the influence of time. Also the research which it sees with start are to the plan and the plan of theater space and they provide they do with a fundamental data and to sleep. Advancement and change of theater space craving of the spectators it is sufficient and it gives, to make the opportunity the culture art will be able to develop. For the diversification of activation and a development of the theater space, it have to analysis details and go deep in to the study continuously.

키워드 : 극장, 문화, 공간특성

Keywords : Movie theater, Culture, Space characteristics

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

우리나라는 개화기 이후 시대적 변화를 겪으면서 경제, 사회는 많은 발전을 이루게 되었다. 경제적 성장은 국민들의 생활 수준을 높여 주면서, 문화예술에 대한 관심과 함께 발달의 기초가 되었다. 또한 문화의 중심인 극장의 공간 발달은 관객을 끌어들이 수 있는 동기가 될 수 있으며, 더 나아가 문화예술의 더 큰 발전을 가져올 수 있는 것이다.

이에 본 연구에서는 극장 공간 중 하나인 영화극장의 시초(始初)를 찾고, 영화극장의 도입과 동시에 당시 시대적 상황을 이해하며 분석하고자 한다. 그리고 시대적 배경과 함께 흐름에 따라 변화된 극장과 극장공간의 특성을 분석하여 추후 극장 공간 계획 시 기초자료로 제공하는데 목적을 두면서 다양화된 극장의 활성화와 발전에 있어서 바탕이 되고자 한다.

1.2. 연구범위 및 방법

본 연구의 시대적 범위는 극장이 도입된 1900년대 이후부터 현재까지로 한정하였으며, 이 중 영화극장을 연구 범위로 선정하였다. 연구의 방법은 이론적 고찰로 문헌과 기존 연구 논문

및 신문기사를 통하여 극장의 개념부터 성립 배경까지 파악하였고, 현장 답사로 사진촬영과 이미지 및 도면 분석으로 시대적 상황에 따른 극장 공간구성의 특성 변화를 분석하였다.

2. 극장의 이론적 고찰

2.1. 극장의 개념과 역사

사전적 의미에 의하면 극장[劇場,theater]은 무대와 관객석을 갖춘 특정한 건조물로서 무대에서 상연되는 연극·오페라·무용·영화 등을 감상하는 장소를 말한다.

즉 극장은 연극이나 음악, 무용 등을 발표하는 무대인 공연장(performing place)과 영화를 상영하는 영화관(a movietheater) 두 공간 모두를 포함하고 있는 뜻이다. 극장의 역사는 원시인들이 춤을 추는 원이거나, 서양의 그리스 야외극장, 교회, 엘리자베스 시대의 무대, 투기장 그리고 프로시니엄 극장에서부터 시작하였다. 즉, 극장은 공연이 보여 지는 것과 관람객들이 공연을 보는 것에서부터 성립되었음을 알 수 있다.

2.2. 극장의 종류

일반적인 극장의 종류로는 영화관, 연극극장 및 소극장, 음악당, 콘서트 뮤지컬, 민속공연장, 오페라하우스 등이 있다. 이 극장들은 크게 공연장과 영화관으로 분류할 수 있는데 극장에서 공연장과 영화관은 무대와 관람석이 있다는 점은 같으나 공

* 정회원, 한양대학교 생활과학대학 실내환경디자인학과 석사

** 정회원, 한양대학교 생활과학대학 실내환경디자인학과 부교수

연극장은 공연을 위한 무대와 준비공간이 있는 반면에 영화관은 스크린이 있다는 점에서 확연히 구분 된다.

2.3. 한국의 시대적 배경과 극장의 도입

시대적인 구분은 극장의 도입기, 정착기, 발전기로 분류하여 분석하고자 한다. 도입기는 극장이 우리나라에 도입된 근대 시기에서 광복이 되기 전까지이며, 정착기는 해방 후 TV의 보급과 함께 도시화가 급속히 이루어지면서 대형극장이 중심이 되었던 시기이다. 발전기는 경제가 발달되고 다양화된 멀티플렉스 영화관들이 성황을 이루게 된 시기로 극장의 발달과 함께 세 부분으로 시대를 구분하였다.

(1) 극장의 도입기

1) 1900-1910년의 극장

우리나라는 개항이후 서구와 일본의 문물이 본격적으로 도입되면서 한국 사회에 적용되기 시작하였으며, 극장과 영화관이 구별 없이 생겨나기 시작했다.

2) 1910-1945년의 극장

일본 제국주의의 침략으로 우리나라 극장도 일본의 문화적인 영향을 많이 받게 되었지만 이런 시대적 상황에서도 우리의 전통 문화를 지키려는 극장들이 하나, 둘 설립되기 시작하였다.

(2) 극장의 정착기

1) 1945-1960년의 극장

한국전쟁 이후 1950년대 중반을 거치면서 미국문화와 할리우드 영화가 도입되었고, 영화관은 호황을 누리게 되었다. TV가 보급되지 않은 이 시기의 영화 비중은 독점적인 대중오락의 매체로 떠오르게 되었고, 극장의 수도 점차 증가하게 되었다.

2) 1960-1970년의 극장

도시화가 가장 급속하게 이루어진 시기로 대형극장들이 중심이 되었던 시기이다. 영화 관람은 문화생활이 유택하지 못하고, TV가 대중화되지 않았던 이 시대의 유일한 문화수단이었다.

3) 1970-1980년의 극장

TV와 VTR의 보급이 대중화 되면서 전 세계적으로 영화 관람객 수가 급격히 떨어지는 현상이 나타나게 되었고, 영화관은 침체에 놓이게 되었다.

(3) 극장의 발전기

1) 1980-1990년의 극장

'86 아시안 게임과 '88 서울 올림픽 등의 개최로 인하여 국제적인 교류가 이루어지면서 외국과의 문화접촉 기회가 증가되는 계기가 되었다. 그리고 외국의 다양화된 상영관의 형태를 보여주는 멀티플렉스 영화관이 국내에 도입되기 시작하였다.

2) 1990-현대의 극장

1990년대는 정보통신이 발달하였고, 문화적으로 국제화, 개방화, 다양화 되면서 개인주의적 가치관과 서구식 자유주의가 생기기 시작하였으며, 영상산업의 발달과 함께 상영관이 10개 이

상 되는 멀티플렉스 영화관이 성황을 이루게 되었다.

3. 극장 공간의 특성

3.1. 공간의 구성

상영관은 수직적, 수평적, 수직·수평적 유형으로 구성된다. 수직적 구성은 상영공간이 각 층마다 배치되어 있는 수직적인 구성을 말하며, 수평적 구성은 한 층에 여러 상영관이 밀집되어 있는 구성을 말한다. 그리고 수직, 수평적 구성을 모두 포함한 수직·수평적 구성은 멀티플렉스와 같은 큰 영화공간에 접목되어 있다.

<표 1> 공간의 구성특성¹⁾

구분	유형	내용
수직적		여러 상영관들을 상하로 중첩시키는 방법. 공간들이 소규모로 분산배치.
수평적		같은 층 내에 상영관이 위치해 있는 구성. 시선과 동선의 구분 및 소음과 같은 개인영역에 대한 배려가 부족.
수직·수평적		수직, 수평형의 절충형으로 상영관의 구성이 복수층에 위치하며 각층마다 복수의 상영관이 배치. 병목현상을 줄일 수 있고, 대기공간의 확보.

3.2. 공간의 형태

공간의 형태는 단면배치형태와 평면배치형태로 나뉘어 구분된다. 단면배치형태는 건물에 상영관이 위치한 공간을 분석하고자 표현한 방식이며, 평면배치형태는 상영관이 한 공간에 어떻게 배치되어 있는지 알 수 있다.

<표 2> 공간의 형태특성²⁾

	구분	고층부형	중층부형	저층부형	지하층형	복합층형
		유형				
단면배치형태	내용	많은 수의 상영관 배치. 평면이 자유로움. 대기공간이 확대.	1층부에서의 수직 동선의 층분할 확보와 동선의 구분 필요.	1·2층에 배치되어 있는 경우. 건축면적상 많은 수의 상영관을 갖지 못할.	지하공간 소용돌이의 대공간을 활용하는 형태로 대규모 단층형.	대표 및 입장 동선의 분리가 중요.
	구분	단일형	병렬형	동선분산형	선형배열형	혼합형
평면배치형태	유형					
	내용	1층에 상영관 한개. 다층형의 대부분에 해당하는 경우. 혼잡스럽지 않고 입장과 퇴장의 영역의 구분.	1층에 상영관 두 개. 동선이 혼잡하지 않게 계획되어야 함.	상영관으로의 동선 및 대기의 분산. 중앙 복도가 많으므로 동선층들에 주의해야 함.	상영관의 일렬 배치. 상영관 주변의 대기자들의 소음이 적고 다양한 규모의 상영관이 있을 수 있음.	저층 영화관건물의 1층부를 영화관으로 상영하는 경우. 상영관 위치와 대기공간의 규모가 일정하지 않음.

1) 나연중, 멀티플렉스 영화관의 공간구성에 관한 연구, 건국대 석사학위논문, 2001, 재인용

2) 이형석, 1990년대 이후의 국내 멀티플렉스영화관의 현황 및 건축공간 구성방식에 관한연구, 한양대 석사학위 논문, 2000, 재인용

3.3. 공간의 규모

영화관은 스크린과 상영관 내부의 객석의 수로 공간 규모를 알 수 있으며, 객석의 수에 따라 영화관은 소·중·대 규모로 공간을 구분할 수 있다.

<표 3> 객석의 수와 공간 규모 구분






객석 수	구분
300 미만	소형관
300~500 미만	중형관
500~1000 이상	대형관



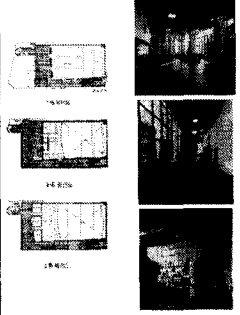

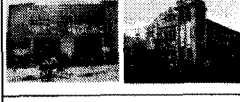


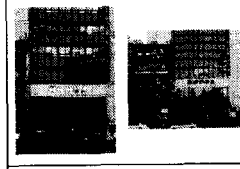
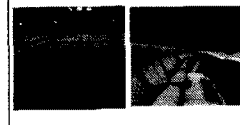
4. 시대적 흐름에 따른 극장 공간 분석

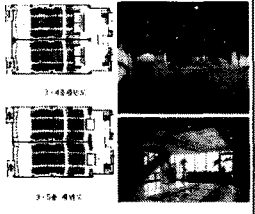
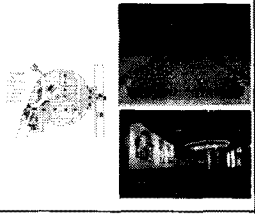
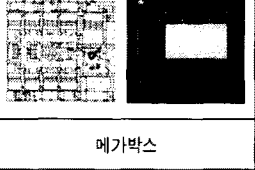

4.1. 조사분석

극장 공간의 분석은 공간의 구성, 형태, 규모로 한정하여 분석하고자 한다.

<표 4> 극장의 공간적 특성

구분	년도	극장 명	공간적 특성				
			구성	형태		규모	
				단면 배치	평면 배치	스크린 수	좌석 수
도입기	1900-1910	 단성사	수평형	저층 부형	혼합형	1	680 /대형관
		 고동연예관(우미관)	수평형	저층 부형	단일형	1	1000 /대형관
도입기	1910-1945	 황금좌(국도극장)	수평형	저층 부형	단일형	-	1128 /대형관
		 중앙극장 (중앙시네마)	-	저층 부형	혼합형	-	-
		 약초좌(수도극장, 스키라)	수평형	저층 부형	단일형	-	-

정착기	발전기	구분	년도	극장 명	구성	형태	규모	스크린 수	좌석 수
정착기	1945-1960			 대한극장	수직형	-	-	-	1900
				 국제극장	수평형	저층 부형	단일형	1	1500 /대형관
				 명보극장(명보프라자)	수평형	복합층형	단일형	1	1565 /대형관
정착기	1960-1970			 반도극장(피카디리극장)	-	저층 부형	-	-	1296
				 제일극장	-	저층 부형	-	-	-
정착기	1970-1980			 동부극장	수평형	저층 부형	단일형	1	554 /대형관
				 서울극장	수직형	저층 부형	병렬형	-	4100
발전기	1980-1990			 씨네하우스	-	-	-	4	2000 /중(2), 대형관(2)
				 롯데월드시네마	수평형	지하층형	동선분산형	4	1234 /소(2), 대형관(2)

1990-2000	 씨네월드	수직·수평형	중층부형	병렬형	12	2045 소(8), 중형관(4)
	 강변CGV	수평형	고층부형	동선분산형	11	1926 소형관(11)
2000-현재	 메가박스	수직·수평형	지하층형	선형배열형	16	4218 /소(9),중 형관(7)
	 롯데시네마	수평형	저층형	선형배열형	10	2175 /소(9), 중형관(1)

4.2. 조사 평가

극장의 도입기인 1900-1945년에는 수평형 구성을 이루고 있었으며, 단면의 배치형태도 저층부형으로 대부분 1, 2층에 상영관이 배치되어 있었음을 알 수 있었다. 또한 평면은 혼합 및 단일형 평면 형태였으며, 상영관은 1000석 이상의 규모를 가진 대형관을 가지고 있었다.

극장의 정착기인 1945-1980년에는 수평형 구성이 대부분이었으며, 70년대 이후 큰 건물들이 건축되면서 수직형 극장도 들어서게 되었다. 이시기에도 대부분 저층부에 상영관이 배치되어 있었으며, 1970년대에서 병렬형 평면배치 형태인 극장이 생기게 되었다. 상영관의 규모도 1000석 이상인 대형관이 중심인 시기였음을 알 수 있었다.

극장의 발전기는 1980년대부터 현대까지로 한정 하였으며, 수평형과 함께 수직·수평형 구성이 도입되었다. 문화·경제에 있어서도 발전과 함께 상영공간은 지하, 중층, 고층, 저층, 복합층 등 다양하게 배치되어 있었다. 평면 배치도 동선분산형, 선형배열형 등이 대부분이었으며, 이와 함께 극장의 상영관 수가 많이 증가하였음을 알 수 있었다. 또한 현재까지도 영화관의 상영관은 대부분 소·중형의 예전에 비해 작은 상영관으로 생겨나기 시작하였다.

5. 결론

본 연구는 현재 다양하고 활성화 되어진 극장 공간이 시대적 배경에 영향을 받고 그 흐름에 따라 어떻게 변화되었는지 분석한 것으로서, 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 수평형 구성에서 수직·수평형 구성으로 공간구성이 변화되었다.

극장이 도입된 시기는 일제강점기 시대로 극장은 대부분 수평형 공간을 구성하고 있었다. 하나의 상영관은 초대형의 규모로 많은 사람들을 수용할 수 있는 공간이었으며, 현대에 들어서면서 수직·수평형의 공간구성이 도입되기 시작하였다.

둘째, 저층부에 위치해있던 상영관들이 고층, 중층, 지하층, 복합층으로 다양하게 배치되었으며, 평면 배치에 있어서도 상영관과 더불어 문화시설이 동시에 이루어 질 수 있는 선형배열형 평면 배치가 생기게 되었다.

셋째, 대규모의 상영공간은 시대가 변하면서 소규모로 변하게 되었고, 그 상영관의 수는 점차 증가되었다. 영화관은 많은 스크린을 보유하게 되었고, 1980년대 본격적인 문화가 발달되기 전까지 대규모의 극장공간은 영화관의 중심이었다. 그러나 후에 한 영화관에서는 소, 중규모의 상영관을 여러 개 설치하여 관람객의 욕구를 충족 시켜주게 되었으며, 영화관 내의 상영관의 수도 지속적으로 늘어나게 되었다.

본 연구에서는 이러한 극장공간의 시초를 찾고 시대적 흐름에 따른 공간의 특성 변화와 발달을 연구 분석에 의하여 결과를 도출해 낼 수 있었는데, 앞으로도 다양화된 극장의 활성화와 발전을 위하여 더 세부적인 극장 공간의 분석과 계획에 따른 연구가 지속되어야 할 것이다.

참고문헌

- 이형석, 1990년대 이후의 국내 멀티플렉스영화관의 현황 및 건축공간 구성방식에 관한연구, 한양대 석사학위 논문, 2000
- 나연중, 멀티플렉스 영화관의 공간구성에 관한 연구, 건국대 석사학위 논문, 2001
- 우은영, 영화관 대기공간의 사용실태에 관한 연구, 홍익대 석사학위 논문, 2001
- 주보경, 영화매체특성을 적용한 복합영화관 부대시설 계획안, 건국대 석사학위논문, 2003
- 윤한균, 멀티플렉스 극장의 서비스 공간 특성에 관한 연구, 연세대 석사학위논문, 2003
- 서혜숙, 멀티플렉스 영화관의 서비스 공간계획에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 2006
- 이현주, 인천시 영화상영관 입지 및 이용행태의 공간적 특징, 성신여대 석사학위논문, 2006