

디지털 영상교육의 특성과 발전 방향에 관한 연구

함 현

청운대학교 방송영상학과

poparts@chungwoon.ac.kr

A Study of the digital making educational system and growth

Hyun Hahm

Dept. of Broadcasting, Chungwoon University

요약

디지털 기술 발전에 따른 현상은 새로운 영상 제작 분야의 원동력이 되고 있다. 이러한 상황에서 교육기관에서 담당하고 있는 디지털 영상 제작 교육의 활성화와 저변확대는 산업현장과 연계될 수 있도록 실무중의 교육으로 발전되고 있는 것이 특징이다. 또한 디지털 장비의 저변확대에 따른 다양한 디지털 콘텐츠의 생산은 새로운 디지털 문화를 형성하는 원동력이 되고 있다.

1. 서론

다매체 다채널 시대에 맞이하여 급변하는 미디어 환경 변화를 이끌어가는 원동력은 디지털 기술의 집약적인 발전의 결과로 이어진다. 영상제작 분야에 있어서 디지털 기술의 발전과 환경에 따른 예측할 수 없는 변화를 초래하고 있다. 또한 디지털 기술의 발전에 따른 다양한 영상 콘텐츠들이 개인에서부터 전문영상제작 분야에 이르기까지 다양하게 생산되고 유통되고 있는 점은 괄목할만한 대상이다.

즉, 영상 콘텐츠 생산의 창구역할을 하는 디지털 기술의 발전은 기본적인 시스템 구현을 통한 영상 제작이 간편화되고 있다는 점이 특징이다. 그로인해 우리 일상 생활주변에 손쉽게 접할 수 있는 디지털 캠 비디오와 컴퓨터를 통해서 다양한 영상 콘텐츠 생산의 저변확대는 새로운 디지털 문화를 형성하는 원동력이 되고 있다. 또한 교육기관으로 이어지고 있는 디지털 영상 제작 분야의 저변확대는 새로운 실무중심의 교육발전의 중요성을 인식시키고 있다. 그러므로 본 연구에서는 교육기관이 담당하고 있는 디지털 영상 제작 교육과정의 특성과 발전 방향을 모색하고자 한다.

2. 이론적 논의

2.1. 실무중심 교육의 특성

최근 들어 디지털 영상 제작의 화두를 이루고 있는 1인 다역화를 통한 영상제작 전문인력 양성을 목표로 하는 것이 교육기관에서 지향하는 부분이다. 특히 실용적인 학문적 성과를 거두기 위한 방안으로 현실적인 교육 방식의 변화는 실무중심의 교육개선이다. 또한 교육기관의 과정은 실무중심의 교육을 통한 산업체와의 상호 교환적인 성과를 거두기 위해서 많은 노력을 기울이고 있는 실정이다.

산업체와의 상호교환적인 성과의 가장 큰 목표는 학생들의 취업률을 높이는 방안을 모색하고자 실현하는 것인 실무중심의 교육이라고 말할 수 있다. 그럼에도 불구하고 교육현장에서의 실무중심의 교육은 아직까지 중급이하의 수준으로 평가되고 있으며, 교육기관에서 실행하고 있는 실무중심의 교육의 한계성을 여전히 문제제기가 되고 있는 상황이다.

2.2. 디지털 영상제작 교육의 실무 중심화

실무중심의 교육 실현을 목표로 하고 있는 교육기관 특성은 위에서 언급한 부분 이외에, 산업체에서

사용하고 있는 하드웨어와 소프트웨어의 구축을 통한 현실적인 교육이 점진적으로 늘어가고 있는 추세이다. 그럼에도 불구하고 소수 과목의 편성과 장비시설의 미비한 사항들의 개선책이 요구되기도 한다.

그러나 교육기관에서 추구하는 디지털 영상 제작 분야의 발전을 도모하는 장비의 간소화는 1인 다역화를 실현 할 수 있는 원동력이 되고 있다. 즉, 간단한 디지털 카메라 장비와 편집 장비를 통한 SD급 디지털 영상 제작이 활성화되고 있다는 점이다. 또한 교육기관에서 보유하고 있는 디지털 영상 장비의 구성은 산업 현장과 동일한 시스템 구축을 통한 실무 중심의 교육이 실현될 수 있는 사항은 중요한 역할을 수행한다.

2.3. 디지털 영상 제작 교육 과정의 특성

디지털 영상 제작 교육 과정은 영상제작의 3단계, 즉 Preproduction → Production → Postproduction으로 구성되어 있다. Preproduction에서 시행하는 과정은 영상 제작 분야의 전반적인 기획, 구성, 시나리오, 대본 작업 등 영상제작을 위한 전반적인 기초 작업이 이루어지고 있다. Production의 과정은 Preproduction 과정을 거친 결과를 갖고, 촬영이 이루어지고 있는 단계이다. Postproduction의 과정은 촬영된 결과물을 갖고 편집 및 다양한 효과, 녹음, 자막 작업등을 통한 영상을 완성하는 마지막 단계이다.

이러한 영상 제작 분야의 메커니즘은 디지털 영상 장비의 간소화에 따른 1인 다역화를 통한 전문인력을 양성하는데 중요한 역할을 한다. 또한 디지털 영상 장비의 간소화에 따른 교육기관의 시스템 구현에도 큰 몫을 차지하며, 새로운 방향과 지표를 설정하는데 중요한 역할을 수행하고 있다.

3. 디지털 영상 제작 실무교육의 범위

3.1. 기술분야

디지털 영상 제작 실무교육의 중요성으로 부각되고 있는 기술 분야의 특성은 하드웨어와 소프트웨어를 운영할 수 있는 실무영역으로 발전되고 있다. 영상 제작에 있어서 가장 먼저 선행되고 있는 촬영과 관련된 다양한 카메라의 기법과 작동원리를 학습하는 과정과 함께 조명, 음향, 분장등과 관련된 영상 제작의 제반적 사항들이 이루어지고 있다.

3.2. 제작분야

영상제작에서 가장 중요시되고 있는 기획과 구성을 통한 장르별 영상 제작의 방향을 설정하는 작업이 선행되는 것이 중요한 사항이다. 기획과 구성 작업을 통해 연출과 관련된 다양한 진행 방법을 통한 영상의 완성도는 높이는 것이 중요한 사항이다. 이를 뒷받침하기 위해 진행되고 있는 영상 편집은 기술적 분야를 포함하지만, 무엇보다도 다양한 영상의 이미지를 창조한다는 의미에서 기술 분야와 또 다른 접근 방식이 요구된다.

3.3. 크리에이티브 분야

기술과 제작 분야에서 살펴본 가장 중요한 사항들은 영상 작품의 완성도를 높이기 위한 다양한 방법론의 접근에 따른 결과물이 생산될 수 있다는 개연성을 내포하고 있다. 그러나 크리에이티브 분야에서 다루고 있는 사항의 중요성은 하나의 아이디어 또는 생각에 담고 있는 영상 이미지의 표현력을 높이는 데 중요한 역할을 한다. 즉 디지털 영상제작 실무 교육의 다양한 범위 중 크리에이티브의 능력을 배양하는 것이 먼저 선행되어야 할 것이다.

4. 결론

이상과 같이 살펴본 결과, 디지털 영상 교육의 특성은 아날로그 환경에서 디지털 환경으로 도래하면서 생산되는 다양한 결과물들이 콘텐츠로서 새로운 패러다임의 전환을 이끌어가는 중요한 사항으로 판단된다. 또한 디지털 영상 장비의 보편화에 따른 장비의 구성은 간소화되고 1인 다역의 다양한 역할을 소화해 낼 수 있는 영상제작 인력 양성을 목표로 진행되는 것이라 해도 과언이 아니다. 그러므로 디지털 영상 교육은 실무중의 교육을 통한 산업현장과 연계 방안으로 모색과 함께 다양한 교육 프로그램의 개발을 통해 발전해 나아가야 할 것이다.

참고문헌

- [1] 심길중, 「텔레비전제작론」, 한울아카데미, 1996
- [2] 한국미술연구소, 「영상디자인」, 시공사, 1997
- [3] 김성문, 「방송·영상의 실제적 이해」, 커뮤니케이션북스, 1998
- [4] G. 밀러슨/안병률 역, 「텔레비전 제작실무」, 남출판, 1988