

'D' 교회 다목적 콘서트홀 계획안

Design Plan for Multi-Purpose Concert Hall in the 'D' Church

장경수* / Chang, Kyung-Soo

Abstract

The purpose of this design plan is a method for opening the church to regional society to contribute to make up the community within regional society and to achieve the desirable common society of christianity like following. 1)For opening churchs to regional society, the church has to make up exterior spaces sufficiently. 2)The main chapel has to planned with mutipurpose for fiexibility and various functions of contemporary church. 3)The whole facilities have to be organized with a kind of the complex or multifunctional building which can accommodate activities of education, recreation and culture, therefore, content with the community's requirements. 4)The architectural form of the church has to planned with human scale, considering harmonization with regional environment. Modern church architecture needs a centralized plan, a variety of shapes such as square, round oval and polygon rather then a rectangular which is able to bring about a closer relationship between the priest and the congregation in the church.

키워드 : 다목적 콘서트, 예배공간, 교육공간

Keywords : Multi-purpose, Worship Space, Education Space

1. 디자인 배경

현대교회의 일반적 특징은 예배개념, 예배의식, 다목적 기능의 측면에서 그리고 건축적으로 그 양식의 다양화로 정리할 수 있다. 예배는 하나님을 경배하기 위해 공동으로 모여 의식을 행하는 것을 말하는 것으로 본 프로젝트는 이러한 예배의 개념에 초점을 맞추어 계획되었고, 그 외 선교의 기능, 교육의 기능, 친교의 기능, 봉사의 기능을 가질 수 있도록 제반 공간들을 갖추었다. 또한 하나의 건물내의 한 공간으로 여러 가지의 기능을 수행하기 위해 조정실과 전산 공간들이 필요하게 되었다. 그러나 실제로 많은 교회에서 이러한 교회가 지닌 여러 가지 기능들에 따른 명확한 구분이 이루어 지지 않은채 여러 실들이 다목적으로 사용되고 있다.

본 프로젝트의 공간구성과 기능은 로비공간(대기공간), 예배공간을 중심으로 이루어져 있다. 예배공간을 중심으로 전면에 무대를 가변형으로 설치하여 각종 프로그램 즉, 찬양, 연극, 워십 등으로 활용되게 하였고, 메인 홀은 교육, 친교, 예배 기능을 할 수 있도록 가변형 테이블과 의자로 구성하였다. 모든 특히 프로그램을 운영하기 위해서는 그에 따른 음향, 방송, 영상 등을 지원하기 위한 조정실과 전산실을 중2층에 배치하였다.

교회에서 예배공간은 하나님이 임재하시고 또한 하나님의 몸되는 곳 중에서 머리가 되는 곳으로서 교회의 기능 중 가장 중요한 예배행위가 이루어지는 공간이다.

또한, 본 프로젝트의 다른 기능 중 교육기능은 예배를 전후한 시간이거나 평일에 성인이나 노년을 대상으로 하나님의 말씀 가르치기 위한 공간으로도 활용되도록 하였다. 본 교회의 이러한 행위는 연령별로 구분된 신도들사이에서 서로의 사귄과 친교를 통하여 더욱 더 하나님에 대한 신앙이 깊어질 수 있는 계기를 마련할 수 있는 장소로 사용되는 기능상 다목적 공간이기도 하다.

2. 개요 및 디자인 컨셉

2.1. 설계 계획

위 치 : 서울시 동대문구 제기동 525번지 'D'교회 선교관2층

용 도 : 다목적 콘서트 홀

면 적 : 367.57m²(111.38PY)

천정고 : 4500mm

주요기능 : 예배기능, 교육기능, 공연기능, 극장기능

마감재 : 천정/스틸구조, 석고보드, 흡음도장

벽체/흡음보드, 패브릭, 어쿠스틱판넬, 칼라글라스

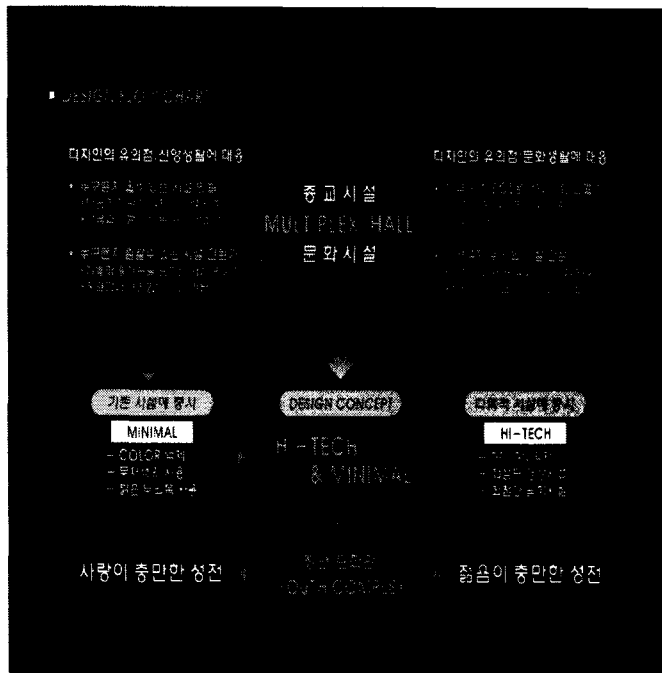
바닥/카펫, 우드타일, 데코타일

* 정희원, 김포대학 실내디자인과 교수, 건축학박사

22. 디자인 개념

다목적 성에 대응으로 문화공간에 대한 수요 증대, 지역문화 발전에 대응하고자 합목적 성에 부합하는 예배, 교육, 회의의 기능에 중점을 두고 구원과 은총의 성전으로 변화하고자 계획하였다. 또한 심미성에 따른 기능성 강화와 아름다움의 창조, 주어진 여건에 최대의 효과를 나타내고자 젊음의 공간으로 계획하였다. 이러한 젊음의 공간으로 변화하기 위해서는 하이테크적인 요소와 하이 센스적인 요소 즉, 종교적인 면과 문화적인 면을 조화롭게 추구하고자 하였다.

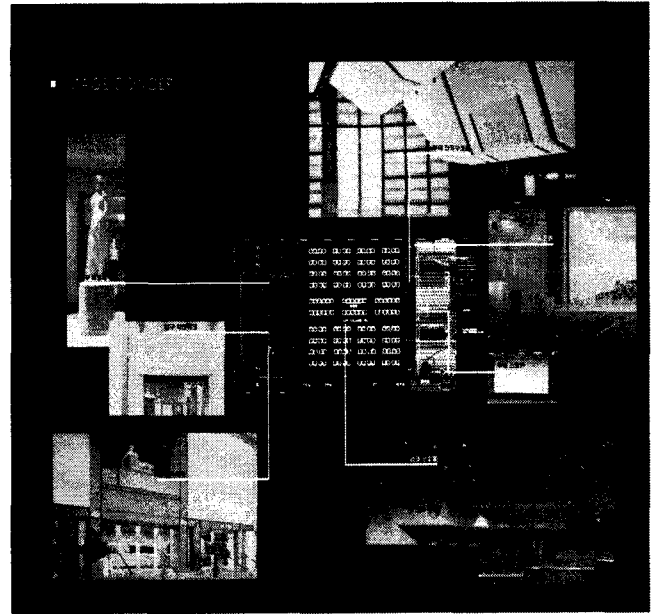
특히, 디자인의 주안점은 신앙생활에 대응하고자 하였다. 누구든지 올 수 있는 시설, 믿음과 구원이 넘치는 시설, 만남과 기쁨이 있는 공간창조에 주안점을 두었다.



<그림 1> 디자인 개념

23. 디자인 이미지

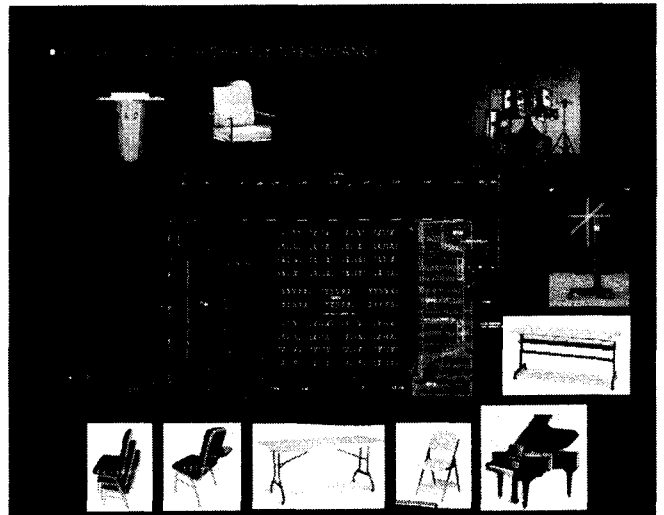
디자인 이미지는 입구의 데코레이션은 상징성을 나타내게 석고상의 아름다움과 부드러움을 통해 다목적 콘서트홀에 들어오는 성도들에게 은혜와 거룩함을 느낄 수 있는 형태의 상을 계획하였고, 천정은 곡선과 직선을 살려서 음의 반사와 흡수를 무대 뒤편까지 전달되도록 계획하였다. 또한, 측면은 패브릭을 이용하여 음의 흡수와 시각적 편안함을 줄 수 있는 파스텔톤의 칼라로 계획하였다.



<그림 2> 디자인 이미지

24. 평면 계획

장방형의 평면은 좌우측의 입구와 전실의 접근이 쉽도록 동선을 짧게 하였고, 전실위에 조정실과 전산실을 새롭게 증축하여 무대에서 이루어지는 행위에 대한 지원을 다양하게 할 수 있는 음향과 영상, 조명 등을 집중배치 하였다. 무대를 중심으로 좌우측에 메인 스피커를 설치하여 음의 고른청취를 할 수 있도록 하였으며, 찬양제 등을 위한 가변형 무대를 설치하여 다목적 콘서트홀로서의 활용을 극대화하고자 계획하였다.



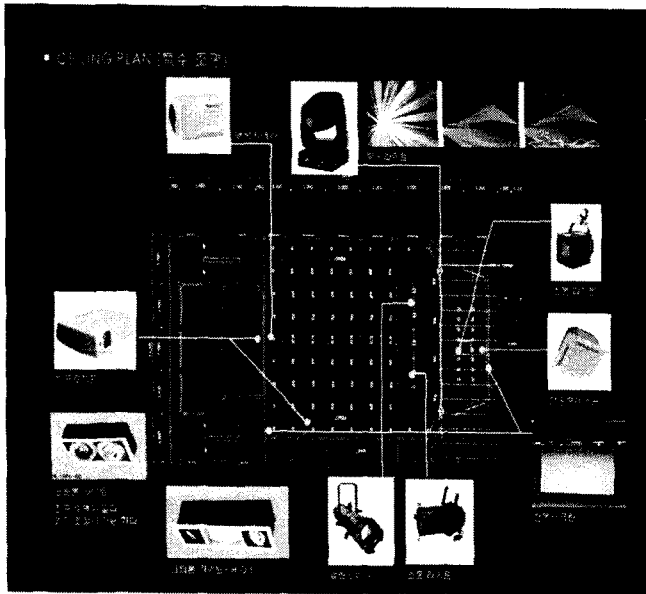
<그림 3> 평면 계획

25. 천정 계획

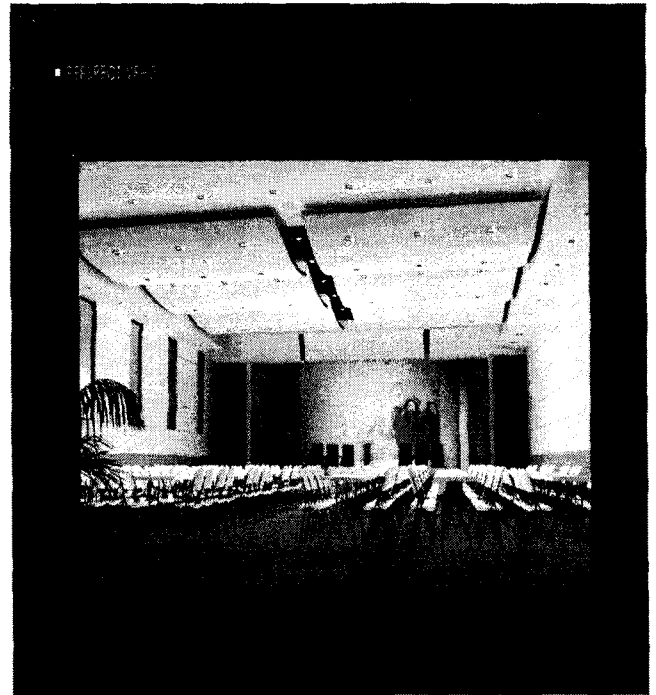
천정 계획은 기존천정이 4,500mm이므로 비교적 높기 때문에 유선형의 천정을 통해 음의 전달을 무대 뒤편까지 유도할 수 있도록 하였고, 좌우천정은 설비의 배관으로 플레이트하게 처리하여 공간을 활용할 수 있도록 계획하였다. 특히, 입구 홀부분

은 높은 천정을 그대로 이용하여 개방감을 주도록 계획하였다.

28. 투시도



<그림 4> 천정 계획

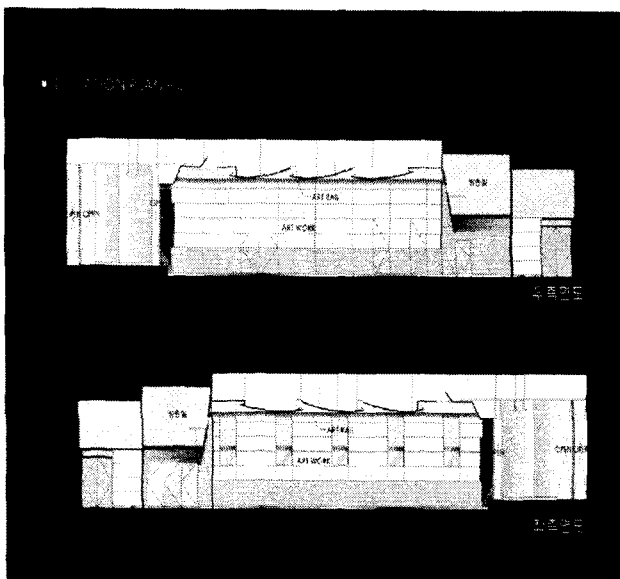


26. 입면 계획

입면은 중간부분을 중심으로 하단은 어쿠스틱판넬을 상단부분은 패브릭으로 마감을 하여 음의 흡수가 잘되도록 처리하였다. 특히, 아트레일을 설치하여 전시공간으로서의 활용도를 유도하였고, 연극 및 영화 상영시 빛의 유입을 막기 위해서 자동스크린막 및 롤스크린으로 계획하였다.

27. 마감 계획

전체적인 마감재료는 바닥에는 타일카펫과 우드플로링, 단풍나무를 사용하여 소음방지와 안락감을 느끼도록 하였고, 2면이 유리로 되어 있어 빛의 유입을 막기 위한 스크린 설치와 천정의 철판과 석고보드 등으로 처리였다.



D 교인 다목적 문화공간 계획안

면적 157,571㎡ (11,689평)

지상 10층

지하 2층

주차장 1,000대 (지상 450대, 지하 550대)

공연장 1,000석 (지상 450석, 지하 550석)

강의실 100실 (지상 45실, 지하 55실)

회의실 100실 (지상 45실, 지하 55실)

사무실 100실 (지상 45실, 지하 55실)

도서관 100실 (지상 45실, 지하 55실)

전시실 100실 (지상 45실, 지하 55실)

체육관 100실 (지상 45실, 지하 55실)

수영장 100실 (지상 45실, 지하 55실)

기타 100실 (지상 45실, 지하 55실)

합계 1,000실 (지상 450실, 지하 550실)

건축주: 한국실내디자인학회

건축사: 한국실내디자인학회

시공처: 한국실내디자인학회

시도: 서울특별시

구분: 문화·체육·관광

소재지: 서울특별시 강남구

면적: 157,571㎡

층수: 10층

주차장: 1,000대

공연장: 1,000석

강의실: 100실

회의실: 100실

사무실: 100실

도서관: 100실

전시실: 100실

체육관: 100실

수영장: 100실

기타: 100실

합계: 1,000실

건축주: 한국실내디자인학회

건축사: 한국실내디자인학회

시공처: 한국실내디자인학회

시도: 서울특별시

구분: 문화·체육·관광

소재지: 서울특별시 강남구

면적: 157,571㎡

층수: 10층

주차장: 1,000대

공연장: 1,000석

강의실: 100실

회의실: 100실

사무실: 100실

도서관: 100실

전시실: 100실

체육관: 100실

수영장: 100실

기타: 100실

합계: 1,000실

건축주: 한국실내디자인학회

건축사: 한국실내디자인학회

시공처: 한국실내디자인학회

시도: 서울특별시

구분: 문화·체육·관광

소재지: 서울특별시 강남구

면적: 157,571㎡

층수: 10층

주차장: 1,000대

공연장: 1,000석

강의실: 100실

회의실: 100실

사무실: 100실

도서관: 100실

전시실: 100실

체육관: 100실

수영장: 100실

기타: 100실

합계: 1,000실

건축주: 한국실내디자인학회

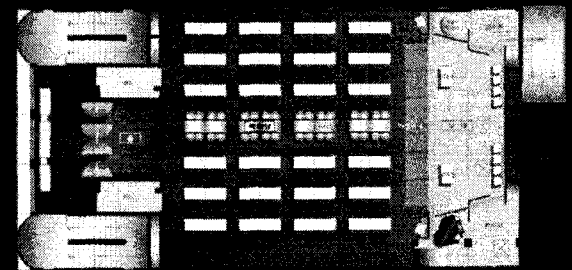
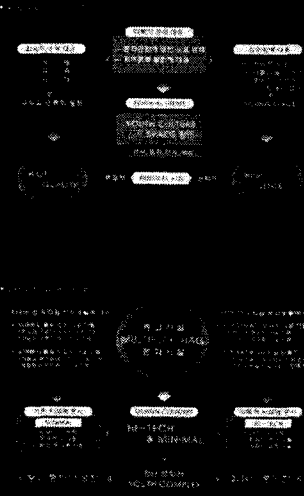
건축사: 한국실내디자인학회

시공처: 한국실내디자인학회

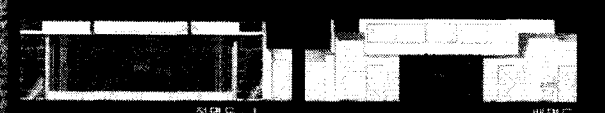
시도: 서울특별시

구분: 문화·체육·관광

소재지: 서울특별시 강남구

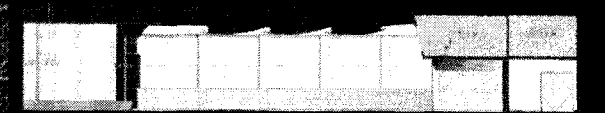


평면도

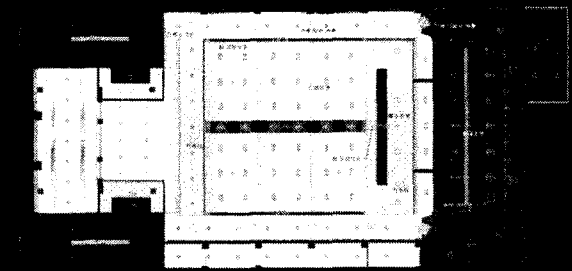


정면도 1

배면도



오측면도



전경도



좌측면도

