

호텔 귀빈라운지에서의 전통성 표현에 관한 연구

- 임피리얼 팰리스호텔 프로젝트 -

A Study on the Traditional Expressions in Hotel VIP Lounge Space

- Focused on Imperial Palace Hotel -

변재영* / Byun, Jay-Young

Abstract

With development of digital technology and globalization after Seoul Olympic in 1988, Korea has recklessly accepted western culture, thus causing damages to Korean identity. The purpose of this study is to design Imperial Palace Hotel VIP lounge space applying traditional Korean style. This study analyzed traditional expression according to its element and method taken out from the prior researches related to it. The method of traditional expressions divided into the method of prototype reappearance, prototype transformation, reinterpretation, and abstract. This study aimed at get the understanding on traditional Korean architecture, space planning and furniture arrangement. As a result, the plan represent traditional Korean style including the space planning and furniture, the colors and patterns, and the building materials. The Imperial Palace VIP lounge is not the space for eating and social activities, but also provide the space for introducing traditional Korean culture and life.

키워드 : 호텔 귀빈라운지 공간, 전통성 표현방법, 전통의장요소

Keywords : Hotel VIP lounge space, Traditional expressional methods, Traditional design elements

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

우리나라 호텔은 1988년 하계 올림픽, 2000년 ASEM, 2002년 월드컵 대회 등의 대규모 국제행사를 치루면서 시설규모나 서비스측면에서 국제적인 규모로 성장하였다. 그러나 특급호텔의 건축 및 실내디자인은 입지적, 문화적, 사회적 특성이 고려되지 못한 채 외국 호텔을 직수입하여 건축되어온 것이 현실이다. 또한 21세기 디지털혁명은 시간과 공간을 초월한 하나의 거대한 정보화 사회로 세계를 묶어놓았고, 그 결과 문화의 보편성이라는 현상이 사회를 지배하고, 이는 전통에 대한 정체성을 상실하는 결과를 초래하였다. 21세기를 우리는 '문화전쟁시대'라고 부른다. 문화전쟁시대에서 생존하기 위해서는 보편적 세계관의 기초 위에서 민족적 정서와 가치를 담을 수 있는 문화적 주체성이 절실히 요구된다.

호텔은 외국인 이용객에게는 우리나라의 전통, 문화, 생활상을 소개하고, 내국인에게는 우리 고유의 문화를 체험할 수 있는 매개체로서의 가능성이 충분한 만큼 호텔의 실내공간에서

전통성의 표현은 그 의의가 매우 크다고 할 수 있다. 이에 본 연구는 사라져가는 전통의 조형미를 재확인하고 전통성을 표현할 수 있는 표현요소와 방법론을 제시하고 가능성을 임피리얼 팰리스¹⁾ 호텔 귀빈라운지 프로젝트를 통해 제안하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

이상의 연구의 목적을 달성하기 위해 다음과 같은 절차를 사용한다. 우선 한국 전통 건축에 대한 가치관의 변화를 살펴보고 전통성을 표현하는 방법을 이론적 분석을 통해 연구한다. 이러한 이론적 배경을 바탕으로 임피리얼 팰리스 호텔의 귀빈라운지를 한옥의 공간 계획적 특징과 의미를 적용하여 디자인 결과를 제시한다.

2. 한국 전통성의 표현방법

독일 바우하우스에서 싹튼 모더니즘은 미국의 상업주의에 힘을 얻어 우리 문화에 흡수되었다. 합리적 기능주의에 바탕을

* 정회원, 김포대학 실내디자인과 겸임교수

1)아미가 호텔이 3년간의 리모델링을 마치고, 2006년 5월 임피리얼 팰리스 호텔로 상호를 변경했다.

둔 서양의 문물은 우리 고유의 전통적 조형의식과 생활양식의 변화를 불러왔다. 일제 36년, 한국전쟁을 거치면서 산업화, 근대화라는 명제 하에 전통적 미풍양속과 생활방식은 구시대의 유물로 평가절하 되었으며 1988년 올림픽을 계기로 불어온 국제화, 세계화 바람은 한국적 디자인의 부재현상을 초래하였다. 그러나 최근 들어 건강 중심적, 감성 중심적 가치관의 변화는 우리의 전통성에 대한 관심을 불러왔고 한류의 바람과 함께 우리 것의 가치가 세계적 가치가 될 수 있다는 가능성을 인식하기에 이르렀다. 이는 몇몇 건축가와 디자이너의 작품에서 전통적 이미지를 현대적 재료와 결합하여 자신의 디자인 언어로의 재해석이라는 시도로 이어졌고, 우리의 전통성을 어떻게 표현해야 하는지에 대한 연구 또한 이루어졌다. 선행연구와 문헌적 분석을 통해보면 전통성 표현의 방법을 원형 재현적, 원형 변형적, 재해석 및 추상화 방법으로 분류하고 있다. 분석방법을 정리하면 <표 1>과 같다

<표 1> 한국 전통성 표현방법²⁾

	표현방법
원형 재현적 방법	- 전통의 확립 방식 중 기본이 되는 단계 - 전통 형태의 전체 또는 부분을 새로운 재료에 의해 그대로 복제하거나 재조합하여 실내공간의 형태를 구성하는 방법 - 원형 변형적 방법과 재해석 및 추상적 방법을 시도하기 이전에 필수적으로 연구되고 시도되어야 할 방법
원형 변형적 방법	- 전통양식을 구성하고 있는 여러 요소들을 단순화하거나 변형하여, 기능적이며 근대적인 공간의 문법을 수용하는 방법 - 전통의 양식과 소재를 유지하며 기능적 합리주의를 절충한 방법
재해석 및 추상화 방법	- 작가의 주관적 해석으로 전통성을 변형하여 새로운 기능과 의미를 부여하는 방법 - 표현방법이 암시적이고 은유적이기 때문에 대중들에게 친근하게 이해되기 어려운 결점

본 연구는 임피리얼 팰리스 호텔의 귀빈라운지 프로젝트를 통해 전통성 표현방법에 있어서 원형을 변형하는 방법> 원형을 재현하는 방법> 재해석 및 추상화하는 방법의 순서로 공간을 디자인하였다. 전통을 승계하여 창의적 작품을 위해서는 먼저 우리고유의 조형과 공간구성을 이해해야한다. 미술사학자 유흥준 교수는 그의 저서 완당평전(阮堂評傳)에서 “완당 김정희³⁾ 선생의 핵심정신을 입고출신(入古出新)”이라 했다. 이는 고전으로 들어가 새로운 것을 창출한다는 뜻으로 우리의 전통성을 재정립하고 새것으로 창작하기 위하여 반드시 거치는 단계인 ‘입고’의 과정을 본 연구를 통해 시도하였다. 이러한 입고의 과정을 통해 보이지 않는 흔까지 전승하는 ‘출신’의 단계에 이를 수 있다고 사료된다.

2)홍진영·최상현, 호텔 로비공간에서의 전통성 표현에 관한 연구, 한국실내디자인학회지 22호, 2000년 3월, p.87

3)추사 김정희 (1786-1856 정조 10-철종7년) 자(字)는 원춘(元春)이라 하였고 처음엔 호를 추사(秋史)라 하였으나 이후 완당(阮堂)·승설도인(勝雪道人)·노과(老果)·병거사(病居士)·노완(老阮) 등 100여 개의 호를 그때 그때 바꿔 썼다.

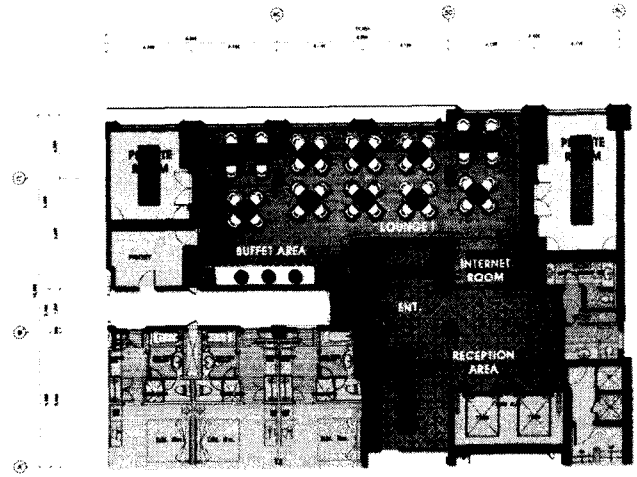
3. 프로젝트의 개요 및 설계의도

3.1. 프로젝트의 개요

- 위치: 서울특별시 강남구 논현동 248-7
임피리얼 팰리스 호텔 20층
- 규모: 270㎡ (81.6평)
- 용도: 귀빈 비즈니스 라운지

3.2. 평면계획

한국 전통건축 공간은 여러 채(단위 공간)들이 마당을 중심으로 ㄱ자, ㄷ자, ㄹ자, ㅂ자, H자 들로 배열되면서 크고 작은 다양한 사각형의 중정형 마당들이 존재한다.⁴⁾ 임피리얼 팰리스 호텔 귀빈 라운지의 공간구성은 대문을 열고 들어가면 한옥의 마당의 역할을 하는 라운지를 중심으로 행랑채(인터넷 방), 사랑채(Private room), 안채(Private Room), 부엌을 구성하여 공간의 위계적 질서를 형성하였다. 각 실들은 독립적인 기능을 가지면서도 유기적으로 연결되어 하나의 공간을 이룬다. 마당과 각 채들의 사이에는 툇마루를 계획하여 공적영역과 사적영역 사이에서의 전이공간을 구성하였다. 한국 전통건축의 특성인 중정의 구성, 축의 구성, 위계성, 연속성을 공간구성에 적용하였다.



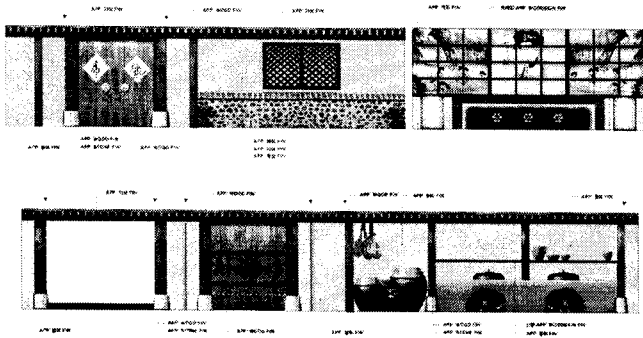
<그림 1> 평면도

3.3. 입면계획

농본문화(農本文化)를 근간으로 한 전통한옥은 자연과의 조화를 최고의 이상으로 삼았다. 옛 한국인들은 자연에 순응하여 집을 지었고, 재료가 가진 물성과 형태를 최대한 유지하며 사용하여 소박한 멋과 비례를 만들어냈다. 실내 입면에서는 한국 전통가옥에서 나타난 자연그대로의 형태와 나뭇결이 살아있는 기둥과 띠살문양의 문과 창틀의 구조 체들을 노출시켜 선과 면 비례의 조화를 유도하고 전통적인 분할수법을 적용하여 자연스

4)유영희, 실내건축공간에 한국성 적용을 위한 디자인개념 추출, 한국실내디자인학회 논문집 52호, 2005년 10월, p.48

럽고 소박한 무기교의 미를 표현하였다.



<그림 2> 입면도

3.4. 재료 및 색채 계획

실내공간에서 사용된 재료는 바닥과 기둥, 서까래, 보를 재현하기 위해 목재를 주로 사용하였고 기둥과 기초부분에는 화강석을 사용하였다. 또한 전통 한옥의 아궁이를 흙을 사용하여 뒤편공간으로 연출하여 전통 한옥의 주방과 장독대를 체험할 수 있도록 하였다. 색채는 목재의 갈색계열과 회벽의 회백색계열을 함께 사용하여 강한대비를 이루면서 서로 조화를 이루도록 계획하였다. 이에 부분적으로 쇠 장식(5)을 장식적인 요소로 사용하여 재료와 색채의 다양성을 연출하였다. 리셉션 데스크는 자개를 사용하여 양반가에서 느껴지는 권위와 품격을 연출하였고 데스크 후면에 전통 민화를 조명박스에 삽입하여 공간의 다양성과 온화함을 유도하였다.



<그림 3> 리운지



<그림 4> 인터방

4. 결론

지속적인 경제성장과 국제화, 문화 및 여가생활의 발전은 국내 관광산업의 발전을 가져왔다. 이제 호텔은 단순히 숙식을 제공하는 상업시설의 역할에서 사회적 공공공간으로 거듭나야 한다. 이에 더불어 호텔은 한국적인 이미지를 느낄 수 있는 차별화된 공간으로 거듭나야 한다. 외국인 이용자에게 우리의 전통과 문화를 홍보하는 목적에 더하여, 우리의 것을 알고 익혀 우리의 문화를 계승 발전시키는 목적에서 사회적 공공성을 지

닌 호텔 로비 및 라운지공간은 보여주는 공간이 아닌 체험을 통해 공간을 적극적으로 활용하는 체험의 공간, 문화의 공간이 되어야 한다. 또한 한국 전통적 이미지를 표현함에 있어 한정된 방법론에 억매이기 보다는 다양한 접근방식을 혼용하여 조형적, 기능적 조화를 피하고 우리 전통의 구체적인 이해와 깊이 있는 연구를 바탕으로 한국적 미학을 창조하는 작업이 요구된다.

한국전통 사상적 배경 중에 음양사상은 상반되는 것의 합리적 조화를 기본으로 하는 존재질서의 상징관념이다. 모든 우주는 음극과 양극, 검정색과 흰색, 어두운 곳과 밝은 곳, 해와 달, 하늘과 땅의 대립되는 것들이 서로 조화와 균형을 이루며 상호 보완적으로 우주를 형성하는 원리이자 질서의 원리이다. 이러한 맥락에서 세계적인 것과 한국적인 것은 상반된 논리이지만 서로 분리되어 존재할 수 없는 것이기 때문에 한국적 주제성을 근간으로 하여 세계적 감각을 수용하고 공감할 때 가장 한국적이고, 가장 세계적인 우리의 것이 창출될 것으로 사료된다. 본 연구를 계기로 국내호텔에서 보다 다양한 요소와 방법으로 한국적 표현이 이루어지고, 우리 것의 가치를 확인하여 정체성을 확립하고 활용할 수 있기를 기대한다.

참고문헌

1. 권영걸, 공간디자인 16강, 도서출판국제, 서울, 2001
2. 이심, 한옥의 재발견, 주택문화사, 서울, 2003
3. 주거학연구회, 안팎에서 본 주거문화, 기문당, 서울, 2004
4. 이창노·남경숙, 한국 특급 도시 호텔의 건축 공간계획에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 24호, 2009년 9월
5. 홍진영·최상현, 호텔 로비공간에서의 전통성 표현에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 22호, 2009년 3월
6. 이근혜·오인옥, 근대건축물의 적극적 활용을 위한 게스트하우스 계획에 관한 연구, 한국실내디자인학회 학술발표대회 논문집, 동권 10호, 2006년 5월
7. 이숙경·최상현, 한국 현대 실내디자인에서 한국적 표현방법의 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 54호, 2006년 2월
8. 전경희·남경숙, 한국 현대 실내공간에서의 전통성 표현 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 53호, 2005년 12월
9. 유영희, 실내건축공간에 한국성 적용을 위한 디자인개념 추출, 한국실내디자인학회 논문집 52호, 2005년 10월
10. 전경희·남경숙, 현대 실내공간에서의 전통의장요소 활용에 관한 연구, 한국실내디자인학회 학술발표대회 논문집 8호, 2005년 5월

5)살림집을 치장하는 요소로서 돌쩌귀, 비너장, 거쇠, 문고리, 바탕쇠, 못 등이 있다.



한국의 정

정미리얼 플러스 호텔 건립사업

한국의 정미리얼 플러스 호텔 건립사업은 새로운 건축 양식을 도입하고, 동시에
 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통
 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에
 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운
 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을
 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고
 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다.

한국의 정미리얼 플러스 호텔 건립사업은 새로운 건축 양식을 도입하고, 동시에
 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통
 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에
 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운
 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을
 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고
 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다.

한국의 정미리얼 플러스 호텔 건립사업은 새로운 건축 양식을 도입하고, 동시에
 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통
 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에
 대한 새로운 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운
 해석을 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을
 시도하고 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고
 있다. 특히, 한국의 전통 건축 양식에 대한 새로운 해석을 시도하고 있다.

김정호

