

K 대학 역사전시관 실내디자인

K University History Exhibition Hall Interior Design

김정신* / Kim, Jung-Shin

이종세** / Lee, Jong-Se

Abstract

The latest university makes the use of exhibition hall bring into relief a specific character and identity. This purpose of this design is to induce interest the exhibition plan, that is useful to appreciation of audience according to space structure.

The concept of this design is to design continual circulation plan and to give correctness information of the exhibit. Because to this exhibition hall is too small space, this design focus is continual circulation plan. The exhibit is classified to according to the character of that, which is distinguished according to the colour plan.

The center of the hall is main image hall of university. The right space of the main hall is university history exhibition hall and the left space of the hall is a founder memorial hall. The main colour is light cream. An image object colour plan is point colour, which is bluish green colour.

키워드 : 역사전시관

Keywords : History Exhibition Hall

1. 서론

1.1. 디자인 배경 및 목적

대학에서는 특별한 전시공간을 통하여 각 대학의 정체성과 특성화를 부각시키고자 한다. 이러한 전시공간은 대학의 역사적 기록과 교육의 이념을 체계적으로 정리하여 재학생은 물론 대외적인 홍보의 공간으로도 역할을 하고 있다.

K대학교 개교 15주년 기념 사업회를 마련하여 학교의 역사를 담을 수 있는 공간을 만들어보고자 하였다. 설립자의 교육이념과 설립배경의 전시기획과 학교의 역사적 기록의 전시기획을 함께 담을 수 있는 전시관을 요구하였다. 본 계획은 이와 같은 프로그램을 모두 전시하기에는 협소한 공간이라는 제약조건과 개교 15주년 기념 행사일정에 맞추어 공사 일정이 완료되어야 하는 불리한 조건에서 시작되었다.

전시공간의 실내디자인에서는 공간자체의 합리적인 구성과 전시물에 대한 충분한 이해와 적절한 전시매체의 선택과 배치방법, 관람객의 공간행태에 대한 예측이 중요한 설계지표가 된다. 전시공간은 공간 지각 심리적 관점에서 관람객의 인지 능력을 강화시킬 수 있는 합리적인 동선계획이 필요하다. 따라서, 본 계획에서는 역사전시관의 공간 구조와 형태에 따른 관람객

의 시지각적인 이해를 높여 줄 수 있는 전시계획을 통하여 공간에 대한 관심과 흥미를 유도하는 것인 디자인의 목적이다.

1.2. 디자인 개념

전시공간에서 가장 중요한 관람객의 원활한 동선계획과 전시대상물의 정보를 정확하게 전달하고 인식을 중요한 계획의 방향으로 설정하였다. 본 역사전시관은 협소한 공간으로 인하여 자연스러운 동선의 유도를 할 수 있는 디자인 요소를 전시공간에 계획하도록 하였다. 전시대상물의 특성에 따라서 분류하여 관람객의 인지를 도울 수 있도록 색상으로 차별화를 계획하였다.

2. 디자인 프로세스

계획의 시작에 있어서 어떤 전시 대상물들이 공간안에 배치되어야 하는가를 결정하여야 했다. 학교의 역사를 보여주는 많은 실물자료와 보도자료를 수합하였고, 설립자의 교육이념을 효과적으로 전달해줄 수 있는 전시방법에 관하여 자료조사와 함께 사례조사를 통하여 전시방법을 계획하였다.

본 계획과 비슷한 규모를 가진 전시공간의 공간배치를 분석하여 작은 공간에서 전시를 효과적으로 연출할 수 있는 공간배치와 전시방법에 관하여 디자인 계획안을 정리해나갔다.

많은 문헌자료를 효과적으로 전달하기 위해서 주제별로 재구

* 정회원, 건양대학교 인테리어학과 조교수

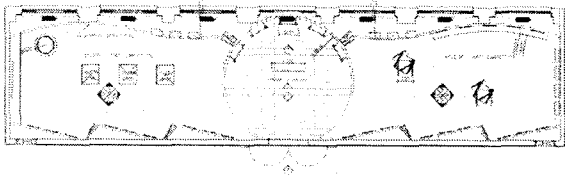
** 정회원, 건양대학교 인테리어학과 전임강사

성하는 패널디자인을 계획하였다. 패널내용의 효과적인 주제 전달을 위해서는 주제별로 다른 색상을 패널 디자인의 포인트 색상으로 사용하기로 하였다.

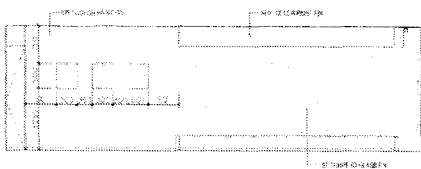
3. 공간별 실내디자인

전체적인 공간구성은 도입부를 중앙으로 계획하여 학교를 상징하는 주요한 이미지월로 계획하였다. 중앙 전시공간을 중심으로 우측편에는 학교 역사관이 좌측편에는 설립자 기념관을 계획하였다. 학교 역사관의 전시방법을 관련된 많은 문서와 그림자료를 다시 재편집 구성하여 패널로 기획하였다. 기획된 패널은 주제별 섹션을 포인트 칼라로 강조하여 구성의 일체감을 주었다. 설립자 기념관은 설립자의 교육이념과 건양학원의 설립배경에 관련된 실물자료와 문서자료를 함께 전시하였다. 실물전시는 벽에 매입장과 아일랜드 가구를 이용하여 전시하고 문서자료는 패널로 재구성하여 기획하였다. 전시공간의 유동적인 시각의 연속성을 유도하기 위하여 곡면의 벽체로 조형감을 강조하였다.

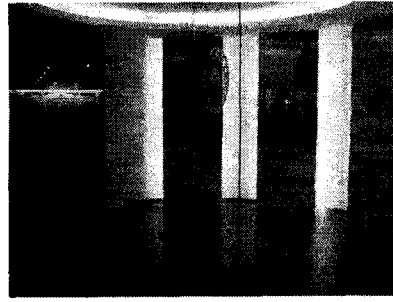
전체적인 마감은 협소한 공간이므로 밝은 크림색으로 주조색을 마감하였다. 학교 역사관에 설치된 영상전시부스는 포인트 칼라로 강조하여 공간의 생동감을 주었다. 바닥재의 마감재는 차분하고 확장된 공간감을 연출하는 칼라와 질감으로 선택하였다.



<그림 1> 역사전시관 평면계획



<그림 2> 역사전시관 입면계획



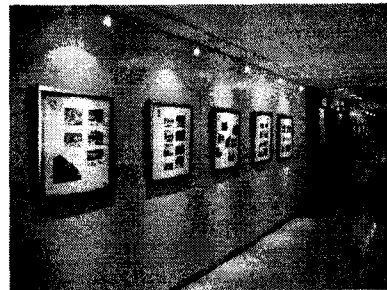
<그림 3> 이미지월을 이용한 원형의 중앙 홀



<그림 4> 역사 자료관 전경



<그림 5> 교사 자료관 전경



<그림 6> 전시관 외부의 전시공간

참고문헌

1. International art Exhibition, Random House Inc, 2005
2. Exhibition Design, David Demie, W W Norton & co Inc, 2006