

혼성적 소재의 결합을 통한 감성조명 연구

The Study on the Emotional Lighting by Combination of Hybrid Materials

이연주* / Lee, Yun-Joo

Abstract

With development of global network in the 21th century, Korea has recklessly accepted western culture occurred damages to our identity. Development of traditions in a modern way contribute us Korea identity and future vision. This study has studied about combination traditional material and contemporary material with a view to diversified user's desires and individuality.

This object shows that function and decoration coexist together, and design reflects mans life and thinking of the age as a reflection of sociocultural phenomena. The purpose of this work to create the object that meets mans requirement and even foresees the possibility of such requirement through converting into various appearances. Different concepts including closed singleness and expansion within open structure coexist one element. also this objects suggest that transformative expressions that simplify or transform, the forms can be freely changed by consumer's emotional changes. Here, light and form are experimented for creating diversified emotions. Considering design as positively responding behavior against the limitations given by environment instead of the solution to simple functional requirement, future design will find its value more in more active response.

키워드 : 혼성적 소재, 형태변형, 빛 감성, 다양화된 요구

Keywords : Hybrid material, Transform, light emotion, Diversified desires

1. 작품개요

사회의 구성주체를 이루는 대중의 욕구는 점차 전문화 차별화를 원하고 이에 따라 개인의 개성화된 감성을 표출할 수 있는 오브제가 요구되고 있다.

이 오브제를 통해 기능과 장식은 서로 공존하며 디자인은 사회 문화 현상의 반영으로써 그 시대 인간의 삶과 사상을 표현한다는 것을 담아내고자 한다.

이에 인간의 요구에 부응할 뿐만 아니라 그러한 요구의 가능성까지도 미리 생각하며 적극적으로 반영하는 오브제으로써 여러 가지 모습과 감성으로 변환되며 기능하고 존재하는 열린 가능성을 가진 가변적인 오브제를 창조함이 내 작업의 목표이다.

2. 디자인 의도 및 계획

이 오브제는 세 가지 사회적문화적 의미를 반영하고 있다. 첫째는 상반된 소재-전통적(자연의) 소재인 삼베와 현대적(인공의) 소재인 지퍼-를 한 오브제에 공존시킴으로써 과거와 현재를 결합시킴으로써 한국적 전통 소재의 현대적 적용 가능성을 시도해 보았다. 둘째, 장식적 요소로서의 지퍼는 동시에 기능성을 가짐으로써 기능과 장식이 공존하며, 열림과 닫힘의 이중적 의미를 내포하고 있다. 셋째 다양화되고 개성화된 사용자의 감성과 요구에 따라 오브제의 형태가 변형되며 그 요구에 대응하고 있다.

* 정희원, 치바 대학교 박사과정

Transformable Object for diversified user's emotion

혼성적 소재의 결합을 통해 변형 가능한 감성 조명 제안

Different concepts including closed singleness and expansion within open structure coexist one element.

*The object is designed that transformative expression that directly
reflects naturally expression that simple for interaction
the form can be freely changed by expansion, contraction, etc.*

*It is designed to be used in a variety of situations, such as
illumination, decoration, etc. in a variety of situations, such as
illumination, decoration, etc. in a variety of situations, such as
illumination, decoration, etc. in a variety of situations, such as*

