

중첩을 적용한 형태, 공간의 상호 관계성에 관한 연구

A Study on Relationship of Form and Space based on Multi-Layer

최경우* / Choi, Kyung-Woo

김종진** / Kim, Jong-Jin

Abstract

In the history of space design, the concept and application of Multi-Layer can be easily found in various projects. As life styles in the contemporary cities are becoming more and more complex and inter-related to each other, the concept of multi-layer is re-considered in terms of constructing differentiated life patterns as well as multi programs within certain physical buildings or designs. This study aims to analyze the brief history of multi-layer in space design and the contemporary applications in recent architectural as well as interior design projects. It is concluded that the concept of multi layer is not only useful for constructing an interesting spatial organizations, but can also be a vital tool for re-organizing the contemporary urban programs that cannot be considered with the preconceived existing terms.

키워드 : 중첩, 관계성

Keywords : Multi-layer, Inter-related

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

현대는 규격화, 획일화, 집중화, 중앙집권화 등의 성격을 띠는 산업사회에서 벗어나 탈규격화 개성화 세분화 분권화 등의 다양화된 성격의 탈산업사회로의 전환이 이루어지고 인간생활 양식 또한 나날이 발전되는 기술에 의하여 빠른 속도로 바뀌어 가고 있다. 조형적 측면에서도 규칙 보다는 다이내믹한 불규칙으로, 대칭보다는 비대칭적 형태를 취하고 있다. 그리하여 이러한 불규칙, 비대칭적 상황을 한정 줄 수 있는 조형적 기준이 필요하다.

모든 조형예술의 목적이 미의 창출에 있고 미는 '여러 가지 요소들의 결합 속에 숨겨진 수단에 의해 성취된 조화'라 한다. 미적 조화를 이루는 데 있어서 공통되는 원리의 요소를 형태 구성 요소라 할 수 있다. 그리고 이 제반요소들을 통합하고 질서미를 지니게 하는 형태 구성 원리는 '통일 속의 변화'가 가장 중요하며, 따라서 개개의 형태구성 요소는 상호 유기적인 관계를 가져야 한다. 건축예술의 조형성을 위해 먼저 형태구성 요소에는 무엇이 있는가를 파악한 후 이 구성요소를 어떻게 구성할 것인가에 대해 고심하고 이것은 '어떻게 구성하느냐' 하는

개체들, 즉 구성요소들을 질서 있게 조화시켜 통일체를 창조하는 일이며 또한 '조화를 창조하려는 의식'까지 포함한다고 할 수 있다. 이에 본 연구는 '중첩'을 통하여 현대건축에 나타나는 공간적 표현특성에 나타난 공간의 구분하여 비교하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

공간에 중첩의 개념이 도입된 것은 큐비즘 이후이며, 중첩의 개념은 큐비즘의 형태 구성요소중 면의 해체와 분절, 면의 진이에 따른 공간의 중첩에 의해서 나타나고 평면적 구성은 입체적 구축으로 전환시킨 데 스틸과 구성주의에 계승된다. 그러므로 큐비즘 공간개념, 데 스틸의 공간개념의 표현 그리고 러시아 구성주의의 공간 조형을 통하여 중첩의 형성 배경과 현대 공간 디자인에 나타난 전반적 특성을 설명하고 현대 공간디자인에 나타난 중첩적 상황을 상호 관입된 형태의 중첩, 공간 내 공간, 중첩에 의한 사이 공간, 매개체에 의해 연결된 공간으로 나누어 정의하고 이를 사례조사를 위한 분석의 기준으로 설정하여 중첩적 요소들이 현대 공간 디자인에 어떻게 표현되었는지 알아보려고 한다.

* 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정

** 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 조교수

2. 근대예술에 나타난 중첩

중첩의 사전적 의미는 여러 층이 겹쳐 있는 것을 뜻하고¹⁾, 회화적 의미로는 콜라주(Collage), 파피에 콜레(Papier Colle), 그리고 앗상블라주(Assemblage)라는 의미를 가지고 있는데 이는 인식의 대상들이 동시에 이중구조를 지닌 대상으로 나타나고, 서로의 의미가 혼합되거나 중첩되어 이미지 상으로 같은 의미를 지닌다.

(1) 입체파(Cubism)에 나타난 중첩의 표현



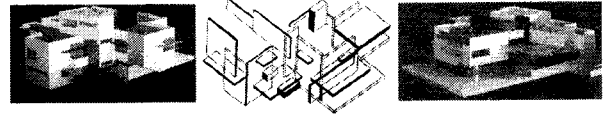
<그림 1> 조르주 브라크 -바이올린과 주전자 1910

20세기 초 피카소(P. Picasso, 1881~1973)와 브라크(G. Braque, 1882~1963)에 의해 성립된 입체파는 이들 두 화가를 중심으로 대상은 이를 바라보는 관찰자의 특정한 시점에 의한 절대적 의미로서만 표현되던 당시의 시각에서 공간의 본질을 표현하기 위해 르네상스 이래 유클리드 기하학의 공간에 기본을 두며 지난 100년간 지속된 삼차원적 원근법을 부정하고 동시 표현이라는 표현 방법을 사용하였다.²⁾ 그에 따라 공간을 새로운 방

식으로 재인식 하게 되었으며, 고정되고 통일적이며 위계적인 고대의 초점 세계를 민주적으로 다각적인 시점들로 변화시킴으로써 마치 여러 상이한 각도로 포착된 것들이 동시에 제시되는 듯한 매우 복잡적이며 혼합된 이미지를 창출해 냈다. 이 입체파 화가들은 대상을 파악함에 있어서 모든 자연은 원추, 원통, 구로 환원된다고 주장한 세잔느의 순수조형 의지나 후서얼의 현상학, 베르그송의 지속의 관념, 아인슈타인의 상대성 이론 등과 같은 당대의 철학을 바탕으로 큐비즘이 등장하게 된다.

(2) 데 스틸(De stijl)에 나타난 중첩의 표현

데 스틸은 예술이 어느 개인의 특수한 주관적, 개인주의적 표현 양식에 의해 지배되는 불균형의 비극적 상황에서 벗어나 주관적인 것과 객관적인 것, 개인주의적인 것과 보편주의적인 것이 서로 균형을 이룸으로써 예술 및 인간과 사회에 모두 적용할 수 있는 균형과 조화의 법칙을 추구 하여 절대 조화의 상태에 도달하는 새로운 예술을 창조하려는 것을 기본 목표로 하고 있다. 데 스틸에서 중첩은 자유로운 면들에 의해 발생되었는데, 수직과 수평면의 상호 중첩은 몬드리안의 수직=공간=양



<그림 2> 반 뒤스버그-개인주택 설계안 1923

성=정적=Harmony, 수평=시간=음성=동적=Melody라는 등식에 서 출발한다. 또한 건축에서 4차원적 공간은 밀폐된 매스를 평활한 면들로 단편화 시킨 후 이들을 수평과 수직, 엄격한 기하학적 질서에 따라 중첩, 병치관계로 재구성함으로써 전체적으로 유동적인 상호구성으로 내외부공간이 상호관입이 일어나서 공간의 개방성과 확장성이 나타난다.

(3) 구성주의에 적용된 중첩



<그림 3> 타틀린 -세3인터내셔널 기념관 계획 1919~20년

러시아에서는 앙데팡당전에서의 큐비즘의 전 시회가 있는 후 큐비즘과 관련되면서 추상예술 운동이 출발하였는데 이것이 바로 구성주의 이다. 큐비즘의 공간개념에 영향을 받아 데 스틸 운동의 발전과 마찬가지로 러시아 구성주의에서도 회화적인 평면에서 조형적인 3차원적인 표현으로 발전되었다. 1920년대 초에 카시미르 말레비치는 아키텍톤이란 작품을 통해 러시아에서의 새로운 인식을 시사하였다. 이시대 러시아에서 새로운 인식이란 소위 3차원적인 회화의 표현을 의미하는 것인데 말레비치의 회화는 몬드리안의 측면에서 보면 비조형주의의 극단적 표현이지만 사실상 자유로운 구성적 표현은 건축구성에 많은 영향을 주었으며 전형적인 평면적 회화로부터 공간적 회화를 완전히 분리 시켰다. 회화의 공간적 수법에서는 실제공간이 표현의 수단으로 작용되었을 뿐 그 목적은 아니었으며 말레비치에 따르면 공간적인 차원은 이전의 표면적 구성(Composition)을 입체적 구축(Constructions)으로 전환시킨 것이다⁴⁾

이와 같이 20세기 초 큐비즘을 비롯한 기하학적 추상회화는 새로운 공간개념을 받아들여 근대예술에 근간이 된다. 큐비즘 회화로부터 생성된 콜라주의 기법은 근대건축에 많은 영향을 끼쳤으며 그 중에서도 데 스틸과 러시아 구성주의는 콜라주 수법을 각기 독특한 방법으로 건축과 근접시켰다. 큐비즘은 구성 기법에 많은 영향을 미치는데 특히 공간 구성면에 있어서의 공간의 자유로운 흐름, 내·외부 공간의 상호관입으로 인한 개방성 있는 공간의 창출을 르네상스 이래 계속되어온 정적인 3차원적 투시도법을 탈피하고 시간의 개념이 도입되면서 동적이고 4차원적인 반투시도법의 공간개념으로의 일대변혁이 일어나게 된다.⁵⁾

4) Van de Van, 건축공간론, 정지원, 고성용 역, 기문당, 1988, p.259

5) 장-뤽 다발(Jean-Luc Daval), 추상미술의 역사, 1988, p.52

1) 새우리말 큰사전, 삼성출판사, 1974, p.3096

2) 공간의 본질은 오늘날 생각하고 있듯이 그 다면성과 그 속에 있는 여러 관계의 무한한 가능성에 있다. 따라서 특정한 한 시점에서 어느 한 부분을 완전하게 묘사한다는 것은 불가능하다. 즉 공간의 특징은 그것을 바라보는 시점에 따라 변화하며 관찰자가 공간의 본질을 파악하기 위해서는 그 속에 자신을 투입해야만 한다는 것이다. 즉 다중적인 시점에 의해서 인간 시각의 빈틈없이 예민한 파악력을 반영함과 동시에 새로이 감지된 사차원 즉, 시간을 정적인 회화의 세계로 도입하였다.

3) 이러한 정통적 투시 화법으로는 공간의 본질을 표현할 수가 없었다.

3. 현대 공간디자인에 나타난 중첩

3.1. 형태의 상호관입성과 공간의 관계성

건축물의 대부분은 단위공간들이 독립적인 성격을 유지하거나, 다른 공간들과 관련을 맺는 중첩적 구성에 의해 전체로서의 공간이 형성된다. 그러므로 단위공간은 건축물을 구성하는 기본적인 공간요소가 되며 단위공간이 조합되는 상호관입성에 의해 전체공간의 특성이 부여된다. 건축적 형태구성은 부분적 으로서의 공간의 분할과 또한 전체로서의 조합이라는 기본적인 방식으로부터 변형작업의 단계를 거치는데, 이는 단위공간의 상호관입성을 동적인 관계로 변화를 주는 것이며, 이러한 변형의 방법은 주로 중첩에 의해 이루어지고 있다⁶⁾.

일반적으로 공간은 기둥이나 벽, 창, 문 등의 요소에 의해 내·외부 공간으로 구획되어지며 이로 인해 공간의 분계가 발생하는데 개구부인 문과 창은 내·외부공간의 연속시키고 상호 유입을 조절하여 공간의 흐름을 결정짓게 한다. 공간을 둘러싸고 있는 경계의 형상과 개폐상태는 내부 공간뿐만 아니라 외부 공간에도 영향을 미친다.⁷⁾ 이는 경계가 내부와 외부를 동시에 한정하고 있으며, 경계의 개폐 상태는 내·외부 공간들의 정보를 제공하도록 통로를 제공하고 있기 때문이다. 내부공간과 외부공간의 중첩적 구성은 반 외부 혹은 반 내부라 칭할 수 있는 내·외부, 공존공간, 매개공간 등을 형성하기도 하고, 상호 관입에 의한 내·외 공간의 흐름과 시각적인 연속으로 인한 공간의 개방과 확장을 의미한다. 또한 경계 설정에 따른 내·외부의 역전 현상은 내부공간과 외부공간의 중첩적 구성을 통해 이루어지고 있다.⁸⁾

<표 1> 공간의 관계성

상호 관입된 형태의 중첩	공간내 공간의 중첩	중첩에 의한 사이공간	매개체에 의해 연결된 공간
공유공간의 형성 연속성 및 공간적 깊이를 지각, 각 공간의 특성을 유지함으로 역동적.	두 공간 사이의 명확한 크기의 차이가 필요 형태와 배경으로 인지 공간의 순환성을 지각	각각의 공간은 스스로의 영역을 확보하고 서로의 기능적, 상징적용 수용 각공간의 특성을 통제가능	두 공간의 관계는 매개공간 성격에 의해 통제 매개공간의 형태는 상호 연결된 두 공간의 형태와 방향에 의해서 형성

6)길성호, 현대 건축 사고론, 미건사, 1977, p.78

7)프랜시스 D.K정 건축의 형태공간·규범, p.129

8)남현우, 현대건축에 나타난 공간 공간 형태의 중첩성에 관한 연구, 영남대 석사논문, 1989, p.46

3.2. 사례연구

사례선정에 있어 중첩적 공간은 다양하게 존재한다. 중첩적 공간은 개인의 주관에 의해 해석되어 질수 있으므로 3장의 공간을 분석하는 <표 1>의 네 가지에 충족 될 수 있는 공간이 외부의 파사드가 실내에 나타나는 사례들을 선정하였다.

<표 2> MVRDV - Cultural center Effenaar의 형태적 분석

MVRDV - Cultural center Effenaar		
	다이아그램	분석
상호 관입된 형태의 중첩		재료와 프로그램의 차이로 인해 형태가 다양한 유닛들의 관계에 의해 내부에서 상호관입된 형태가 나타난다.
공간내 공간의 중첩		서로 다른 유닛들로 구성되어있는 중앙 부분은 외피에 의해 닫힌 공간으로 인식된다.
중첩에 의한 사이공간		각각의 유닛들과의 관계적 상황에서 생긴 사이공간은 레벨차이에 의해 무대, 바, 동선으로 공간이 분리되고 하단부의 사이공간은 입구의 역할을 한다.
매개체에 의해 연결된 공간		각각의 유닛은 외부의 수직 동선에 의해 연결된다.

MVRDV의 Cultural center Effenaar는 기존의 지역성을 고려하여 다양한 프로그램들을 각각의 유닛으로 구성하여 프로그램을 적층시켜 프로그램의 성격에 의한 공간의 형태가 나타난다.

<표 3> zahahadid - Contemporary Art Center의 형태적 분석

ZAHAHADID - Contemporary Art Center		
	다이아그램	분석
상호 관입된 형태의 중첩		프로그램에 의해 나누어진 형태들은 외부의 파사드에 의해서 나타나고 내부에서도 사무실, 미술 작업실, 전시물 보관실, 카페, 공공구역 등의 기능을 한다.
공간내 공간의 중첩		각각의 블록들로 둘러져 있는 공간은 내부와 외부에 상호관입되고 매스의 크기에 의해 전체를 감싸는 외피에 의해 공간안의 공간이 형성된다.
중첩에 의한 사이공간		미술 작업실, 전시물 보관실등의 닫혀진 공간들 사이에 카페, 공공구역 이동중로등이 형성된다.
매개체에 의해 연결된 공간		프로그램에 의한 각각의 공간들은 도시의 카펫이라는 수직 동선에 의해 연결된다.

Zahahadid의 Contemporary Art Center 외부에서 먼저 보이는 상호관입된 형태는 내부의 교육시설, 사무실, 미술 작업실, 전시물 보관실, 카페, 공공구역등의 요소들이 내부의 관계적 상황에 의해 나타나고 있다.

<표 4> Steven Holl - Bellevue art museum의 형태적 분석

Steven Holl - Bellevue art museum	
	분석
상호 관입된 형태의 중첩	3개의 축들이 방향성을 가지고 관계를 가지는 과정에서 공간이 상호 관입되고 다이나믹한 파시드를 형성한다.
공간내 공간의 중첩	방향성을 가진 축들이 교차되면서 비워지고 채워지면서 상대적인 공간내 공간을 형성하고 이는 전시공간으로 활용된다.
중첩에 의한 사이공간	컨셉에 의한 3개의 매스는 방향성을 앞뒤의 방향성을 가지는데 이들 공간에 의해서 사이공간이 형성되고 이는 야외 정원과 입구의 기능을 한다.
매개체에 의해 연결된 공간	3중성에 의한 공간의 매스는 수직 동선으로서의 역할과 공간내 공간을 형성하는 벽으로서의 기능을 한다.

Steven Holl의 Bellevue art museum 3개의 큰 축에 의하여 내부 프로그램을 구획하고 외부의 파사드에서도 형태가 드러나고 있다.

4. 결론

본 연구에서 고찰한 바에 의하여 현대 공간디자인에서 중첩적 상황은 공간이 가진 프로그램에 의하여 공간의 내부와 외부에 나타는 형태와 관계를 가지며 표현방법에 따라 공간이 분류되어짐을 알 수 있었다. <표 5>와 같이 상호관입된 형태의 중첩, 공간내 공간의 중첩, 중첩에 의한 사이공간, 매개체에 의해 연결된 공간은 공유공간, 목적공간, 이동공간으로 나뉘어 진다.

<표 5> 공간의 분류(■ 공유공간 ■ 목적공간 ■ 이동공간)

	상호 관입된 형태의 중첩	공간내 공간의 중첩	중첩에 의한 사이공간	매개체에 의해 연결된 공간
다이어그램				
Cultural center Eindhoven				
Contemporary Art Center				
Bellevue art museum				

첫째, 상호관입된 형태는 중첩된 대상의 부분들을 제거하는 속성과 대상을 조합하려는 속성을 가짐으로써 두 공간은 독자성을 유지 하면서 전체로는 새로운 동적 체계가 형성되어지므로 공유공간과 목적공간에 나타나고 있다.

둘째, 공간내 공간의 중첩은 작은 공간과 그것을 포함하고 있는 큰 공간으로 구성되고 두 공간 사이의 명확한 크기차이에 의해 강조, 집중되어 목적공간에 두드러지게 나타난다.

셋째, 두 개의 인접한 공간사이에서 일어나는 사이공간은 시각적, 공간적 연속정도는 두 공간에 의존하고 두 개의 인접 공간 사이에서 보여 지는 시각적, 물리적 접근은 제한될 수도 있고 각 공간의 개별이 강화될 수도 있으며 서로의 다른 면을 수용하여 공유공간, 이동공간에 나타난다.

넷째, 매개체에 의해 연결된공간은 상호 연결되고 관련되어 있는 두 공간의 형태와 방향에 연관되어 이동공간으로 나타난다.

참고문헌

1. 김성호, 현대 건축 사고론, 미진사, 1977
2. 김상길, 데 스틸 건축의 형태구성에 관한 연구 홍익대 석론, 1985
3. 남현우, 현대건축에 나타난 공간 공간 형태의 중첩성에 관한 연구, 영남대 석사논문, 1989
4. 새우리말 큰사전, 삼성출판사, 1974
5. 장-뤽 다발(Jean-Luc Daval), 추상미술의 역사, 1988
6. 프란시스 프라시나, 최기득 역, 현대회화의 원리, 미진사
7. 프랭시스 D.K칭 건축의 형태공간·규범
8. Rem Koolhaas, S.M.L.XL, The Monacelli Press, 1995
9. Van de Van, 건축공간론, 정지원·고성용 역, 기문당, 1988