

# \*\*\*시간과 빛의 변화에 따른 자연색채 감성의 변화연구

## The Changes of Color Emotions According to the Time Flow and Natural Environmental Color Changes

이정아\* / Lee, Jung-A

이연주\*\* / Lee, Yun-Joo

### Abstract

This study was done with a goal to observe changes of color emotions according to time flow and light changes as well as to study its meaning of color experience of natural scene to modern city dwellers with artificial surroundings. Individuals develop various feelings after seeing a color, but there is sometimes a common feeling raised among these various feelings. This study aims to investigate the influence of natural colors of surroundings on the emotions of human beings. First of all, we tried to discover how feelings change after a person is reminded of a color through an experience (recognition) of a natural color. Second, differences in feelings resulting from color perception are analyzed after time passes (sunrise, daytime, and sunset) and the colors of natural surroundings change accordingly. Survey was done in the period of Jul.8<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup>, 2005 with 100 people (55 male and 45 female) in various professions and various ages between twenties to forties as respondent.

키워드 : 색채 체험, 자연경관 색채, 색채 감성

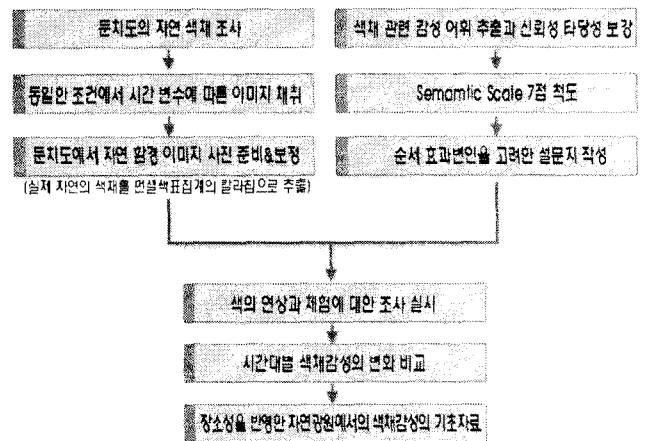
Keywords : Color experience, Natural environmental color, Color emotions

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 목적 및 의의

본 연구는 둔치도 개발에 앞서 장소의 전체 이미지 메이킹업의 윤곽을 잡기 위한 기초 연구의 일부로서 둔치도의 자연경관 색채에 대해 조사하였다. 둔치도 환경 색채의 80% 이상을 차지하고 있는 자연색채는 이 지역의 중요한 자원 중 하나로서 그 중요성이 크다. 개발에 앞서, 지역적 특성을 살리고 주위환경을 수용하기 위해 자연색채를 통한 이미지를 조사하고 이를 수용하기 위한 탐색적 접근을 시도하였다. 장소의 특성을 부각하여 개성적인 이미지를 조성할 수 있는 근거로서 자연색채 감성을 분석하였다. 본 연구는 자연경관 색채의 감성을 도출하여 둔치도의 개발에 있어 장소의 특성을 반영함과 동시에 자연에서부터 얻는 색채 감성과 인공색채 감성과 비교분석 함으로써, 자연 색채감성의 기초적 연구를 제공함에 그 의의를 둔다.

## 1.2. 연구의 범위 및 방법



<그림 1> 연구 순서도

이에 본 연구의 대상과 범위는 둔치도에서의 자연환경색채로 한다. 방법에 있어서는 색의 심리적 기능인 상징성과 연상성에 대해 문헌조사를 하고, 실제 자연에서 체험하는 색채감성과 비교 분석해 봄으로써, 둔치도에서의 자연색채가 가지는 색채 감성의 특징을 도출해 본다. 또한 인공광원과 달리 시간의 흐름에 따라 변화하는 빛에 따른 색채변화를 관찰함으로써 시간성에 따른 색채감성의 변화를 조사하였다. 색의 관찰에 있어서

\* 정회원, 동서대학교 디자인&IT대학원 석사과정

\*\* 정회원, 동서대학교 디자인&IT대학원 교수

\*\*\* 본 연구는 동서대학교 BK21 에코디자인 인력양성사업에 의해 지원되었음.

직접조사 방법을 통해 먼셀의 색표집계의 칼라칩으로 자연색채를 추출하여 설문조사를 위한 사진 이미지 보정에 사용하여 자연광상태의 자연색채가 최대한 반영되도록 하였다. 조사대상은 다양한 직업과 연령의 남녀 100명(남자 55명, 여자 45명)을 대상으로 진행하였으며, 2005년도 7월 8일-10일 동안 부산 강서구 동림동 둔치도 1만5천여 평의 공원 부지의 자연경관을 대상으로 진행되었다.

## 2. 본론

우리는 자연 속에서 인공광원의 모습을 빛이라는 광원의 성격에서부터 디자인에 이르기까지 매우 다양하게 찾아볼 수 있다. 자연은 태양빛의 고도에 따라 뚜렷한 사계절을 만들어 낸다. 봄이면 새싹이 움트고, 여름엔 만물이 푸르름을 자랑하며, 가을과 겨울에는 다음해를 위한 준비를 한다. 이처럼 자연의 모든 동식물들과 인간은 태양빛의 리듬에 맞춰 스스로 자신을 적응시킨다.<sup>1)</sup> 만약 인공광원이 이와 같은 자연광원의 세부요소인 빛의 밝기와 명암, 색 온도 등을 모두 충족시킬 수 있다면 태양빛과 같은 시스템에서 자연의 리듬에 맞춰 우리의 생활을 보다 자연친화적으로 영위할 수 있을 것이다. 본 연구는 우리의 신체 리듬과 관계없이 일률적인 인공광원으로 인한 스트레스에서 벗어나 건강한 심리적 상태를 유지하기 위한 기초적 연구로서 자연광원으로부터의 자연색채를 통한 인간의 감성을 조사 분석 하였다.

### 2.1. 색채 연상과 색채 체험

사람의 감각기관은 심리적인 정서를 반영하는 거울이다. 사람의 눈으로는 약 160가지의 색을 구별할 수 있으며, 스펙트럼의 가장자리에 있는 적색이나 청색보다 중간에 위치한 황색이나 녹색의 색채들이 더 민감하고, 동일한 밝기 일 때도 적색이나 청색 계열보다 황색이나 녹색 계열의 색채들이 더 명료한 느낌을 준다. 또 색채의 순도가 같더라도 인공광원에서 오는 색채가 더 빨리 눈을 피로하게 하며, 너무 밝거나 장시간 빛에 노출되었을 때와 마찬가지로 강한 청색 혹은 적색 계열의 색채는 눈의 피로도를 가중시킨다. 적색은 심장의 박동을 빠르게 하고, 녹색은 심장의 박동을 느리게 하는데, 이것이 이른바 색채가 가진 생리적 효과이다. 색채가 주는 심리적인 효과도 분명히 있다. 예컨대, 녹색은 평온, 적색은 정열, 보라는 불안, 노랑은 환희, 청색은 안정감을 주는 등 각각의 색은 고유의 연상과 상징성을 내포하고 있다.

<표 1> 색의 고유 연상과 상징적 의미

색상	연상과 상징	치료와 효과
적(赤)	열렬, 더위, 피, 열, 혁명, 분노, 어버이날, 더위, 말쑥, 저녁노을, 활력적, 건조	노쇠, 빈혈, 방화, 정지
녹(綠)	업룩수, 안식, 평화, 안전, 중성, 평정, 지성, 실, 소박	안정색, 중성색, 피로회복
청(靑)	차가움, 심원, 명상, 냉정, 영원, 성실, 추위, 바다	신경의 피로 회복

<표 2> 형용사 어휘

수수한	따뜻한	평안한	여성스러운	개방적인	연약한	현대적인	정적인	추한	넓은
자극적인	호감이 가는	차분한	부드러운	멋있는	모던한	밝은	무드 있는	단조로운	어른스런
자유로운	풍요로운	행복한	희망적인	신비한	공허한	고귀한	기운찬	소박한	친근감 있는

색채 연상과 체험에 대한 감성을 평가하기 위해, 색채 관련 서적, 저널, 보고서, 논문 등을 참조하여, 지나치게 물리적 어휘나 직접적인 구체적 어휘를 생략하고 색과 관련된 감성 어휘만을 수집하여서, 그 중 10번 이상 반복되는 단어만을 추출하여 설문에서 사용된 색 감성 형용사는 다음과 같다.

<표 3> 색채 연상과 색채 체험의 결과 비교(청색)

형용사	평균		표준편차		t	자유도	유의 확률
	색연상	색체험	색연상	색체험			
자유로운	5.8485	6.1515	1.17583	1.00378	-1.021	32	.315
풍요로운	4.7500	5.0625	1.21814	1.47970	-801	31	.429
행복한	4.08750	5.2500	1.47561	1.24434	-986	31	.332
희망적인	5.7879	6.0606	1.21854	1.02894	-975	32	.337
신비한	5.2727	5.0303	1.50567	1.61022	.611	32	.545
공허한	3.3438	3.2188	1.57827	1.71773	.296	31	.770
고귀한	4.2424	4.5152	1.75054	1.71612	-660	32	.514
기운찬	5.4545	4.8788	1.56307	1.59604	1.604	32	.119
소박한	3.5000	1.4375	1.52400	.84003	6.705	31	.000*
친근감있는	4.5152	5.7576	1.34910	1.60137	-3.096	32	.004*
호감이 가는	5.2121	2.8485	1.45253	1.71612	6.500	32	.000*
차분한	4.5758	6.1515	1.63994	1.00378	-4.753	32	.000*
부드러운	3.7500	5.0625	1.50269	1.47970	-3.388	31	.002*
멋있는	5.0303	5.3030	1.23705	1.26206	-0.921	32	.364
모던한	5.0000	6.0606	1.43614	1.02894	-3.763	32	.001**
밝은	5.2727	5.0303	1.60610	1.61022	.568	32	.574
무드있는	3.7273	3.2727	1.44206	1.71888	1.132	32	.266
단조로운	3.6667	4.5152	1.61374	1.71612	-2.065	32	.047*
어른스런	3.8788	4.8788	1.66374	1.59604	-2.727	32	.010*
수수한	3.8788	3.5455	1.59604	1.43812	.886	32	.382
따뜻한	3.3125	4.9063	1.92501	1.35264	-4.217	31	.000**
평안한	4.8182	5.4848	1.79330	1.20211	-1.890	32	.068
여성스러운	2.9091	4.6061	1.42223	1.65717	-4.430	32	.000**
개방적인	5.4848	4.7576	1.37207	1.71447	2.053	32	.048*
연약한	2.4242	5.0000	1.37000	1.41421	-9.129	32	.000**
현대적인	5.1212	4.4242	1.24392	1.52131	1.908	32	.065
정적인	3.8788	5.7576	1.78111	1.06155	-5.169	32	.000**
추한	1.6364	4.2727	1.22010	1.64455	-8.498	32	.000**
넓은	5.8485	3.7273	1.41689	1.84175	5.675	32	.000**
자극적인	3.5758	4.7273	1.76830	1.60610	-2.787	32	.009*

\* p < 0.05 \*\* p < 0.001

1)감성 조영 이야기, 노시정

<표 4> 색채 연상과 색채 체험의 결과 비교(녹색)

형용사	평균		표준편차		t	자유도	유의 확률
	색연상	색체험	색연상	색체험			
자유로운	5.5455	5.1818	1.52256	1.28585	.963	32	.328
풍요로운	5.7273	5.7576	1.30558	1.22552	-.119	32	.906
행복한	5.6970	5.2727	1.18545	1.17985	1.392	32	.173
희망적인	5.6875	5.3125	1.25563	1.22967	1.359	31	.184
신비한	4.3750	3.8125	1.69915	1.42416	1.509	31	.141
공허한	2.9063	2.5313	1.76634	1.41386	.877	31	.387
고귀한	4.7273	4.2121	1.54662	1.40885	1.306	32	.201
기운찬	5.3030	4.8485	1.38033	1.25303	1.295	32	.205
소박한	4.8182	4.4545	1.57032	1.27698	1.022	32	.314
친근감있는	5.5758	5.5152	1.37000	1.09320	.232	32	.818
호감이가는	5.5152	5.2424	1.25303	1.22552	.859	32	.397
차분한	4.7879	4.5152	1.59604	1.22783	1.103	32	.278
부드러운	4.7576	4.6970	1.60137	1.44665	.146	32	.885
멋있는	4.5432	4.5321	1.5213	1.5117	1.502	32	.174
모던한	3.8182	3.3939	1.42422	1.49874	1.228	32	.228
밝은	5.1515	5.6667	1.27772	.95743	-1.824	32	.078
무드있는	3.6364	3.5758	1.55761	1.25076	.183	32	.856
단조로운	3.4545	4.2424	1.54295	1.54172	-2.137	32	.040
어른스런	3.6667	3.7879	1.53433	1.51570	-.288	32	.775
수수한	4.2121	4.4242	1.43086	1.39262	-.625	32	.536
따뜻한	4.0909	4.6464	1.54846	1.63589	-1.401	32	.171
평안한	5.2424	5.2424	1.56186	1.43680	.000	32	1.000
여성스러운	4.1212	3.9091	1.65374	1.50756	.526	32	.602
개방적인	4.8182	4.3939	1.26131	1.61902	1.133	32	.266
연약한	3.2727	3.3030	1.44206	1.61022	-.080	32	.937
현대적인	4.2500	3.2500	1.52400	1.54502	2.297	31	.029
정적인	3.7273	4.0000	1.92472	1.52069	-.656	32	.517
추한	1.8182	1.7879	1.60963	1.34065	.094	32	.925
넓은	5.3030	5.4242	1.57032	1.71447	-.297	32	.768
자극적인	3.9394	2.6970	1.34488	1.46810	3.625	32	.001**

\* p < 0.05 \*\* p < 0.001

(1) 청색에 대한 연상과 체험의 비교 결과

청색에서는 색을 연상할 때보다 체험할 때 더욱 '차분한', '부드러운', '멋있는', '모던한', '어른스런', '따뜻한', '연약한', '정적인', '자극적인' 감성을 가진다고 평가하였다. 연상된 청색에서 보다 자연환경인 하늘과 강에서 체험된 청색에서의 색깔, 질감, 텍스처 등이 감성적 차이를 발생시킨 것으로 분석된다.

(2) 녹색에 대한 연상과 체험의 비교 결과

녹색은 자연색채를 체험할 때보다 연상할 때 더욱 '현대적인'이며 '자극적인' 감성을 갖는다고 평가 하였다. 녹색을 연상할 때는 대개 자연과의 연계성 속에서 녹색을 연상하기 때문에 색채연상과 색채체험 간의 차이가 가장 적게 나타났다.

(3) 적색에 대한 연상과 체험의 비교 결과

적색이 색채 연상과 색채 체험에 있어 녹색과 청색에 비해 감성 차이가 많이 나타나는 이유는 적색을 떠올릴 때는 녹색과 청색에 비해 연상시에 인공적 적색을 평균적으로 많이 떠올림을 알 수 있다. 자연에서 체험하는 적색이 연상할 때보다 더욱 '행복한', '신비한', '소박한', '부드러운', '멋있는', '어른스런', '넓은'의 감성을 가지고 있었는데, 이는 자연에서의 적색이 인공적 적색보다 자연광원에서부터 오는 충만감과 빛의 온도감이 심리적으로 크게 작용함을 파악할 수 있다.

<표 5> 색채 연상과 색채 체험의 결과 비교(적색)

형용사	평균		표준편차		t	자유도	유의 확률
	색연상	색체험	색연상	색체험			
자유로운	3.8148	5.2963	2.09463	1.63648	-3.240	26	.003*
풍요로운	4.7407	5.6667	1.34715	1.474115	-2.260	26	.032*
행복한	3.5556	5.5185	1.36814	1.39698	-5.710	26	.000**
희망적인	4.4444	5.8519	1.64862	1.40613	-3.425	26	.002*
신비한	3.9259	5.6667	1.54237	1.35873	-4.884	26	.000**
공허한	2.7037	2.7778	1.70553	1.55250	-.152	26	.880
고귀한	4.3704	5.2593	1.44510	1.19591	-2.501	26	.019*
기운찬	3.6296	5.1852	2.18646	1.35978	-3.314	26	.003*
소박한	2.9630	4.3333	1.50592	1.07417	-4.157	26	.000**
친근감있는	4.0000	5.0769	1.46969	1.16355	-2.834	25	.009*
호감이가는	5.1538	5.6154	1.46130	1.13409	-1.251	25	.222
차분한	4.0385	4.9615	1.88639	1.21592	-1.850	25	.076
부드러운	3.2963	5.1852	1.68283	1.41522	-4.757	26	.000**
멋있는	4.0370	5.7407	1.65207	1.19591	-4.351	26	.000**
모던한	4.8519	4.3333	1.51159	1.61722	1.142	26	.264
밝은	5.0800	5.3200	1.41185	1.40594	-.647	24	.524
무드있는	4.5556	4.9630	1.47631	1.78630	-.803	26	.429
단조로운	4.3462	3.3846	1.44062	1.65111	2.248	25	.034
어른스런	3.2308	4.5385	1.03180	1.47596	-4.183	25	.000**
수수한	3.6296	4.1852	1.14852	1.44214	-1.399	26	.174
따뜻한	4.3333	4.8889	1.86052	1.47631	-1.318	26	.199
평안한	4.1111	5.4815	1.64862	1.52846	-3.489	26	.002*
여성스러운	4.3704	4.5185	1.59683	1.34079	-.319	26	.752
개방적인	4.3333	4.9259	1.59326	1.35663	-1.239	26	.226
연약한	3.2963	3.2222	1.68283	1.36814	.168	26	.868
현대적인	3.6296	3.7778	1.66752	1.60128	-.375	26	.711
정적인	4.0370	3.8889	1.79630	1.90815	.359	26	.722
추한	4.0000	1.7407	2.03810	1.48305	5.350	26	.000**
넓은	3.0852	5.0000	1.41522	1.59326	-5.828	26	.000**
자극적인	5.2593	3.4815	1.63125	1.80534	3.763	26	.001*

\* p < 0.05 \*\* p < 0.001

2.2. 시간대별 색채 감성의 변화

(1) 색의 온도감

시간대별 색채 감성의 변화는 색의 여러 가지 성질 중에서 색의 온도감과 긴밀하게 작용한다고 볼 수 있다. 사람이 오감을 통해 얻는 여러 정보 가운데 가장 중요한 것이 시각 정보이고, 이는 전체 정보량의 87%에 달한다고 한다. 사람이 감지할 수 있는 것은 빛의 여러 파장 가운데 가시광선의 범위에 한정된다는 점을 감안하면, 일출에서 일몰까지의 시간 속에서 수만 년 동안을 활동하면서 축적된 라이프스타일이 우리의 뇌를 포함한 신체에 각인되어 빛과 색조에 따라 하나의 기호체계를 형성했을 것이라는 주장은 세월을 통해 자연스럽게 형성되어 갔다고 볼 수 있다.

색 온도는 광원의 빛을 수치적으로 표시하는 방법으로 이상적인 흑체가 방출하는 빛의 색은 복사법칙에 의한 온도에 의해서만 정해진다. 물체가 가시광선을 내며 빛나고 있을 때 그 색이 어떤 온도의 흑체가 복사하는 색과 같이 보일 경우, 그 흑체의 온도와 물체의 온도가 같다고 보고 그 온도를 물체의 온도(절대온도K)라고 한다. 인공광원인 전구의 빛은 2,800K, 형광등의 빛은 4,500-6,500K인 반면, 정오의 태양빛은 5,400K, 흐린 날의 낮 빛은 6,500K-7,000K, 맑은 날의 푸른 하늘빛은

<표 6> 시간의 흐름에 따른 색채 감성 변화의 결과 비교(해 뜰 무렵, 한낮, 해 질 무렵)

형용사	평균			자유도		F	유의 확률
	해뜰무렵	한낮	해질무렵	집단간	집단내		
자유로운	5.3226	5.3333	5.1818	.459	164.350	.127	.881
풍요로운	5.5806	5.9000	5.0303	12.271	139.218	4.011	.021*
행복한	5.4516	5.6667	5.2424	2.829	142.405	.904	.409
희망적인	5.8065	5.8667	5.2727	6.851	114.851	2.714	.072
신비한	5.6129	4.5667	5.0909	16.690	181.449	4.185	.018*
공허한	2.7094	2.7000	3.3636	9.294	210.323	2.011	.140
고귀한	5.0323	4.3333	4.9091	8.489	190.362	2.029	.137
기운찬	5.1290	4.9000	3.8182	31.545	163.093	8.801	.000**
소박한	4.1290	4.7333	4.1212	7.560	170.866	2.013	.139
친근감 있는	5.0000	5.6207	4.3939	23.250	126.706	8.166	.001**
호감이 가는	5.5000	5.3448	5.2727	.838	142.597	.261	.771
차분한	4.9032	5.0000	4.7273	1.214	161.255	.342	.711
부드러운	5.0323	4.7000	4.4848	4.841	165.510	1.331	.269
멋있는	5.4839	4.6000	5.6061	18.552	202.821	4.162	.019*
모던한	4.1935	3.4667	4.3636	14.016	205.942	3.097	.050
밝은	5.3448	5.3448	4.1875	27.622	177.978	6.751	.002*
무드있는	4.8710	4.4000	5.3939	15.576	230.563	3.074	.051
단조로운	3.2333	3.8276	3.5455	5.216	243.686	.952	.390
어른스런	4.1494	4.3667	4.7576	2.882	196.576	.667	.516
수수한	4.0323	4.4000	3.6061	9.953	176.047	2.574	.082
따뜻한	4.8387	4.8000	4.7879	.044	192.509	.012	.980
평안한	5.3871	5.4667	5.6667	1.335	172.155	.353	.704
여성스러운	4.3226	3.8333	4.3939	5.734	166.820	1.564	.215
개방적인	4.8387	4.4667	4.1818	6.920	188.569	1.670	.194
연약한	3.1613	2.8333	3.2424	2.898	160.422	.822	.443
현대적인	3.7742	3.1333	4.0000	12.529	218.886	2.604	.079
정적인	3.7742	4.2000	4.1818	3.606	271.128	.605	.548
추한	1.6452	1.7333	2.0303	2.620	195.933	.608	.546
넓은	5.1290	5.3667	4.7273	6.621	214.996	1.401	.252
자극적인	3.3226	2.5000	4.1818	44.519	245.183	8.262	.001**

\* p < 0.05 \*\* p < 0.001

12,000K-18,000K 정도의 색온도를 가진다. 또한 같은 태양빛이라도 해가 떠오름에 따라 색온도가 높아지다가 석양에 가까워지면 다시 색온도가 낮아진다. 새벽은 태양빛이 1,900K로 촛불처럼 붉고 색온도가 낮으며, 정오의 흰빛은 5,250K로 색온도가 높을수록 희고, 푸른빛을 발하며 색온도가 낮을수록 붉고 주황색에 가까워진다.

(2) 시간의 변화에 따른 색채감성의 비교 결과

동일한 장소에서 시간의 흐름(해 뜰 무렵, 한 낮, 해 질 무렵)에 따른 색채 감성의 변화를 분석해 보았다.

색채감성을 파악함에 있어 공간성과 시간성이 중요 변인으로 작용하는데, 본 연구에서는 지정된 공간에서 시간의 변이에 따른 색채감성의 분석결과, '풍요로운', '신비한', '기운찬', '친근감 있는', '멋있는', '밝은', '자극적인'의 감성에서 유의적 차이를 발견할 수 있었다. 특히 '기운찬'의 감성은 해 뜰 무렵 가장 높았고 '친근감 있는'의 감성은 한 낮에 가장 높게 평가 되었으며 '자극적인'의 감성은 해 질 무렵 가장 높게 평가 되었다. 이는 색의 온도감이 색채 감성을 자극하여 심리적 반응을 일으켰음을 알 수 있다.

5. 결론

이상의 연구를 통해서 대상으로 선정된 둔치도의 자연경관 색채가 갖는 특성은 '자유로운', '따뜻한', '소박한', '친근감 있는', '풍요로운', '여성스러운'의 감성을 갖고 있었다.

일반적으로 알고 있는 색채 연상과 장소적 특성이 반영된 자연 색채 체험을 빛의 3요소인 적, 청, 녹색을 중심으로 비교한 결과, 청색과 녹색에 비해 적색에서 색의 연상과 체험의 감성 차이가 많이 나타났으며, 녹색에서 가장 차이가 적게 나타났다. 이는 녹색을 연상할 때 자연과의 연계성 속에서 색을 연상하기 때문에 색채연상과 색채체험 간의 차이가 가장 적게 나타난 것으로 이해된다. 또한 적색이 색채 연상과 색채 체험에 있어 감성 차이가 많이 나타나는 이유는, 적색을 떠올릴 때는 녹색과 청색에 비해 연상할 때에 자연 색채보다 인공색채를 평균적으로 많이 연상한 결과로 분석된다. 마지막으로 청색에서는 색을 연상할 때보다 체험할 때 더욱 '차분한', '부드러운', '멋있는', '모던한', '단조로운', '어른스런', '따뜻한', '연약한', '정적인', '넓은', '자극적인' 감성을 가진 것으로 평가되었다.

시간의 흐름에 따른 색채감성의 변화를 비교해 본 결과, '풍요로운', '신비한', '기운찬', '친근감 있는', '멋있는', '밝은', '자극적인'의 감성에서 유의적 차이를 발견할 수 있었다. 이는 색의 온도감이 색채 감성을 적극적으로 자극하여 심리적 반응을 일으켰음을 알 수 있다.

본 연구는 개인적인 성향이 매우 강하게 나타나는 색채에 있어 보편적인 원리를 유도하기에는 데이터의 양적 수집에 있어 한계점을 가진다. 그러나 둔치도를 직접 체험한 이들로부터 색채 감성을 조사했다는 점에서 질적으로 타당성 있는 자료이며, 색채 연상과 체험을 통해 지역을 대표할 수 있는 감성 이미지를 도출할 수 있었다는데 그 의의가 있다. 더욱 전문화되고 양적으로 증대된 대상의 조사를 통해 자연색채 감성이 주는 보편적 결과로 연결 가능한지에 대한 검증과 함께 자연의 색채를 직접적으로 체험함으로써 우리 몸의 생리적 반응을 과학적으로 검증할 데이터를 얻을 수 있다면 자연으로부터의 빛과 색채 감성의 적용방안을 제시할 수 있을 것이다.

참고문헌

1. Annica Nilsson, 알아지는 오존층과 생태계, 아르케, 2000
2. Banu Manav/Cengiz Yener, Effect of Different Lighting Arrangements on Space Perception, Architectural Science Review, 1999. 3
3. Graham/Clarence H, Vision and Visual perception, New York: Willy, 1995
4. 김경태, 근대건축 이후 건축적 빛의 의미변화에 관한 연구, 한국실내디자인논문집 25호, 2000.12
5. 권영걸, 감·감성(Sensibility), 감성디자인, INTERIOR, 2001.2
6. 뱌보버, 빛 이야기, 웅진닷컴, 2004
7. 이민성·김정근, 건축공간과 빛의 상관관계에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표대회 논문집 21권 2호, 2001
8. 쿠와지마 미키, 빛과 색의 신비, 한울림, 2003