

현대 실내공간에 나타난 랜드스케이프적 특성에 관한 연구

A Study on Characteristics of Landscaping in Contemporary Interior Spaces

방선희* / Bang, Sun-Hee
김문덕** / Kim, Moon-Duck

Abstract

Various kinds discussion are brought up to the table about modern social phenomenons that are practically difficult sometimes even impossible to predict in field of architecture. At the very moment, 'landscape' emerged as an important concept defining contemporary architecture a very different way. Architects have and still are processing various experiments with the changed concept of 'landscape' as it became new means to construct reality. In modern cities that have possibility and potential energy, many architects have proposed 'Landscape architecture' as an architecture mode that have indeterminacy and open to all possibilities. The present study analyzes the characteristics of landscaping that appear in contemporary architecture and interior space in recent years, and present landscape as a new possibility in interior space.

키워드 : 랜드스케이프, 랜드스케이프 건축, 판, 불확정적 프로그램

Keywords : Landscape, Landscape architecture, Plate, Indeterminate program

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

현대의 예측 불가능하고 복합적인 사회 현상들을 고정적인 건축공간형식으로 담아내는 것이 점점 더 어려워지고 있다. 이에 따라 건축이 가지는 물리적 고정성의 한계를 극복하기 위해서 현대건축에서는 다양한 논의들이 이루어지고 있다. 1980년대 이후 '랜드스케이프(landscape)'는 현대건축을 새롭게 정의하는 중요한 개념으로 등장했다. 전통적인 개념에서 변화된 랜드스케이프는 현실을 구축하는 새로운 수단으로 작용하면서 건축가들은 이러한 개념을 가지고 다양한 시도를 하게 된다.

현대 사회는 도시와 조경, 건축의 경계가 모호한 통합된 상태에 대한 요구가 많아지고 있으며, 영역들을 통합할 수 있는 새로운 사고방식과 방법론이 필요하게 되었다. 다양한 가능성과 잠재력을 갖고 있는 현대도시에, 건축가들은 불확정성을 띠고 모든 가능성에 대해 열려 있는 건축형식으로 랜드스케이프 건축을 제안하게 된다.

본 연구의 목적은 현대건축에서 사용되는 랜드스케이프의 개념을 포괄적으로 고찰해보고, 구체적으로는 현대건축과 실내공

간에 표현되고 있는 랜드스케이프적 특성을 분석함으로써 앞으로 이루어져 나갈 실내공간의 새로운 가능성을 찾는 데 있다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

현대 랜드스케이프에 있어 변화된 개념, 그 변화된 개념으로 표현된 실내공간에 랜드스케이프적인 개념이 표현된 작품을 중심으로 연구를 진행한다. 이에 앞서 현대의 랜드스케이프를 이해하기 위하여 근대기 이전의 정원으로서 의미를 갖는 랜드스케이프에서 현대건축의 변화되는 패러다임 속에서 랜드스케이프까지를 연구한다. 현대의 다양한 실내공간에서 드러나는 특징에 대해 연구하는 점에서 연구의 대상이 실내공간인 것을 우선으로 하되 건축물의 실내공간이라도 실내디자인의 시각에 중점적으로 연구한다.

2. 랜드스케이프 개념의 시대적 변화

근대기 이전 정원의 개념이었던 랜드스케이프는 17세기 네덜란드 회화 장르인 풍경화로 발전하고, 18세기에 들어와 픽취레스크(Picturesque)개념을 바탕으로 한 영국의 풍경식 정원을 통해 본격적으로 건축에 사용된다. 18,9세기에 인기를 누리던 랜드스케이프 개념은 20세기 들어와 근대 문화나 진보적인 예술가들에게 무시를 당하면서 위상이 낮아졌고, 이에 따라 20세기

* 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정

** 전임회장, 건국대학교 실내디자인학과 교수, 건축학 박사

의 랜드스케이프 개념은 시골 풍경과 같은 향수 어린 목가적인 장면 개념으로 전락해버렸다.¹⁾ 하지만 1970년대에 출현한 실험적인 대지 예술(Land Art)은 예외라고 할 수 있다. 랜드스케이프를 목가적인 장면 개념으로 보는 것을 거부하고, 전체적인 주변 환경과의 관계 속에서 변화하는 재료의 장으로, 이들의 사고는 1980년대에 이르러서 선두적인 현대 건축가들이 현대의 변화하는 위상에 대하여 랜드스케이프를 통해 접근할 수 있도록 영향을 미쳤다. 이처럼 20세기 후반에 들어와 많은 건축가들이 새로이 주목하게 된 랜드스케이프 개념은 분명히 전원의 풍경 개념 또는 조경 개념과는 다른 것이다. 여기서의 랜드스케이프 개념은 인공적인 건조물과 대지들을 통합하여 기능적인 매트릭스를 조직하는 것이 된다. 그것은 형상과 배경, 내부와 외부, 대지와 건물이라는 전통적인 이분법적인 구분을 거부하고 이들을 하나의 주를 잡힌 연속된 판으로 통합하고자 했다. 이 경우 랜드스케이프는 더 이상 인간에 의해 그 역할이 일방적으로 규정되는 수동적인 존재가 아니라, 오히려 역동성과 사건들을 생성시키는 능동적인 기반으로서 작동하게 되는 것이다. 또한 하나의 문화적인 장치로써 건축을 주변 환경을 배경으로 독립적으로 우뚝 솟아 있는 오브제로써 보는 것이 아니라 주변 환경속의 일부로써 작동하는 장치로 보는 것이다.²⁾

3. 랜드스케이프 건축의 실내공간적 특성

3.1. 랜드스케이프 건축의 배경 및 정의

랜드스케이프 건축의 출현은 도시 속에서 나타나는 새로운 변화와 깊은 연관을 가지는데, 유동성과 불확실성이 현대도시를 특징짓는 키워드로 떠오르고 있다.³⁾ 또한 근대의 이분법적 사고체계가 붕괴되면서 대립되는 것들의 경계와 구분이 모호해지고 있다. 오늘날 흐릿한 도시의 경계 개념은 잠재적으로 다양한 힘들의 관계가 계속해서 생성되고 중첩되고, 소멸되는 것으로 이해된다. 현대사회의 불확정한 측면에 주목함에 따라 도시와 건축을 이해하는 데는 많은 변화가 요구되어졌다. 1970년대 이후 등장하는 대지예술도 중요한 연관 관계를 맺는다. 예술가들에게 랜드스케이프는 작품을 위한 특정 장소이자 표현의 재료가 된다. 그들에 의해서 랜드스케이프는 시간과 자연에 흐름에 따라 사건들이 일시적인 현상으로 발생하는 물질의 장으로 변모된다. 1980년대 이르러 진보적인 건축가들은 이러한 개념적 기반을 통해 랜드스케이프의 개념을 현대 건축의 중요한 지점으로 부상시켰다.⁴⁾ 들뢰즈(Gilles Deleuze)가 제안한 주름

(Pli)개념, 즉 접혀있던 잠재성을 드러내기 위한 사유는 건축과 도시의 미래 모습을 예고하고 있다. 우선 그것은 자연 그 자체가 아니라, 지표면 위에 인위적으로 시뮬레이션된 연속된 표면을 가리킨다. 그것은 자연을 지시하거나 모방하지 않고, 대신 스스로를 지시하면서 대지 표면에 내재된 힘들을 가지고 다양한 사건들을 생성시키게 된다. 자연적인 굴곡이나 힘의 흐름에 따라 연속된 표면으로 드러내면서, 필요에 따라 그 표면을 접고, 구멍내고, 누층을 지게 하여 건물을 만들어 낸다. 이때 건축 공간은 이런 표면에서 펼쳐지고 접히는 다양한 주름들에 의해 자동적으로 생성된다. 건축표현기술의 발전 또한 배경으로 살펴볼 수 있다. 랜드스케이프 건축을 포함한 현대의 건축은 본질적으로 유기적인 형태를 가진다. 컴퓨터를 활용한 다양한 표현 기법은 불규칙한 곡선들을 자유롭게 생성해 낼 수 있도록 해주었다.⁵⁾

랜드스케이프 건축은 건조물을 독립된 개체로 보지 않고 그것이 놓이는 주변환경과의 관계 속에서 보려는 건축으로, 단순히 환경과의 관계만을 말하는 것이 아니라 건축의 중심에 사람의 행위를 두고 사물을 새롭게 바라보고자 하는 시도라고 할 수 있다.

<표 1> 랜드스케이프 건축의 배경

사회적 배경	예술적 배경	철학적 배경	기술적 배경
불확정성 개념의 대두 이분법적 사고체계의 붕괴	대지예술의 영향	들뢰즈의 '주름'	건축표현기술의 발전

3.2. 실내공간에서의 랜드스케이프적 특성

(1) 판의 조작

랜드스케이프 건축은 인간의 행위가 담기는 판을 디자인 하는 것이다. 판의 조작이라는 변형을 통해 움직임의 방향을 수용하고, 구성요소간의 일체화를 시킬 수 있다.

기존의 벽으로 구획되던 건축과는 달리 새로운 경계를 형성함으로 열린 구성을 취해 예측할 수 없는 행위와 이벤트들을 모두 유연하게 담아내어 그것이 새로운 행위와 이벤트에 대한 촉진제역할을 할 수 있게 된다.

FOA의 'Yokohama International Port Terminal'은 대지와 건물 사이의 경계를 없애고, 건물의 지붕이나 바다판이 새로운 개념의 인공적 대지를 형성하게 된다. 연속된 판 속에서 내부와 외부, 각 프로그램 간의 개방적이고 연속적인 연결을 위해 설정된 표면을 단위 공간별로 접힘과 주름 등의 변형을 가한다.

이를 통한 연속적인 순환체계는 프로그램간의 상호작용을 증대시키고 사용자들의 동선에 의한 우연한 경험들을 하게하며, 연속적인 공간의 조직으로 나타난다.⁶⁾

1) James Corner, Recovering Landscape, Princeton Architectural Press, 1999, pp.6-15

2) 장은영, 랜드스케이프 건축의 공공성에 관한 연구, 서울대 석론, 2001, pp.24-25

3) 정인하, 현대건축과 비표상, 아카넷, 2006, p.125

4) 홍지학, 현대건축에서 랜드스케이프 개념을 구성하는 의미의 층위에 관한 연구, 대한건축학회 추계학술발표대회 논문집, 22권2호, 2002.10

5) 정인하, op.cit., pp.121-127

6) FOA, Architecture after Geometry, Architectural Design, Vol 67 1997, pp.70-73



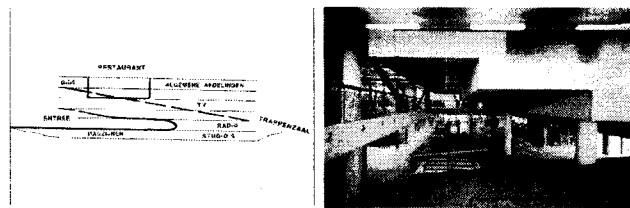
<그림 1> Yokohama International Port Terminal, FOA

<그림 2> Beacon Communications, Klein Dytham

클라인 다이삼(Klein Dytham)의 'Beacon Communications'는 4개 층으로 구성된 오피스 내부의 리본(Ribbon)이라 명명되는 연속된 판이 동선을 따라 상하로 부드럽게 움직이며, 다목적의 공용공간을 형성한다. 이 공간은 다양한 커뮤니케이션이 이루어지게 되며, 창조적인 태도를 고양시키는 역동적인 무대로서 광고회사라는 업무의 특성상 예측 불가능한 다양한 사건들을 생성하는 장소가 된다.

(2) 불확정적 프로그램

프로그램의 불확정성은 공간 자체의 프로그램이 자유롭게 선택되고 사용자의 요구에 따라 프로그램이 정해짐으로서 사용자의 요구에 순응할 수 있게 된다. 프로그램에 의해 공간이 지배되는 것이 아니라 필요에 의해서 공간이 프로그램을 바꿀 수도 있고, 서로 반전되기도 하는 등의 프로그램간의 상호작용과 간섭에 의해서 프로그램 스스로 진화하는 것에 대한 가능성을 내재하고 있는 것이다.



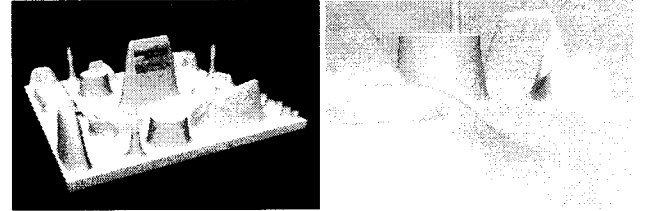
<그림 3> Villa VPRO, MVRDV

MVRDV의 'Villa VPRO'는 다양한 프로그램을 밀집시키는 것에 설계의 주안점이 있다. 새로운 미디어 전성기를 맞이하여 13개의 건물에 나누어져 있던 이전의 시설물에서 이전하여 전 직원을 한 건물에 결집시켜서 사용자들 간에 보다 많이 상호 접촉시키기로 하였다. 연속된 바닥면에 의해 내, 외부의 경계가 모호해지는 사무실 랜드스케이프는 이질적인 프로그램을 밀착시켜 통합하고 있다. 또한 내부공간의 서로 다른 높이는 건물의 항상 변화하는 요구에 부응한다.⁷⁾

(3) 건축요소와 가구의 통합

실내공간은 인간이 그 속에서 행위하는 현실공간이며, 구체적인 공간이다. 따라서 실내공간에서 인간의 행위를 수용하는 가구들은 고려하지 않을 수 없다. 건축요소와 가구의 통합은

가구가 공간 속에 놓이는 별개의 개체가 아니라 건축과의 상호작용 속에서 공간구성 연속선상에 있음을 알 수 있다. 이는 기존의 가구의 정의와 다루는 방식에 균열을 가함으로써 새로운 가능성을 여는 것이다. 건축요소와 통합된 가구는 건축적 요소와 함께 실내에 형태를 가져다주게 된다. 벽이나 기둥, 바닥, 천장과 결합된 가구는 건축적 요소와 결합된 모습으로 전혀 새로운 형태를 창출하게 된다.⁸⁾



<그림 4> Softscape, Karim Rashid

카림 라시드(Karim Rashid)의 'Softscape'는 미래 주거를 위하여 변화하는 곡선의 소프트한 지형적 공간을 제안한다. 앉고, 휴식하며, 놀고, 일하는데 필요한 사용자 환경을 제공하기 위해 바닥면에 의해 재배열이 가능한 형태로 구성된다. 기술적, 건축적, 가구적 요소들이 통합되어 바닥면에서 성장함으로써 경계를 상실한 통합된 환경 속에서 개인적도에 맞는 공간이 형성된다.

(4) 시선과 응시의 순환

시선과 응시의 순환은 내부에서 외부를 바라보는 조망과, 외부에서 내부를 바라보는 시선을 건축을 통해 동시에 담아내고자 하는 시도로 바람볼과 보여짐의 엇갈림 관계를 계속해서 교차시키면서 다양한 관점에서의 지각을 유도할 수 있다. 다시 말해 시선과 응시의 관계를 계속해서 교차시키면서 공간에 대한 지각이 즉각적으로 신체화되는 것을 돕는다고 할 수 있다.



<그림 5> Kunsthal, Rem Koolhaas

렘 쿨하스(Rem Koolhaas)의 'Kunsthal'은 하나의 연속적인 램프에 의해 전체공간이 통합되어 있다. 여러 층에 걸쳐 설치된 전시홀과 오디토리움, 갤러리는 이 램프를 통해 접근할 수 있다. 그 과정에서 건축가는 다양한 장면들을 집어넣어서 사람들의 움직임을 조직하고 있다.⁹⁾ 이 램프를 걸어가면서 사람들은 서서히 공간 속에 놓인 스스로의 위치를 파악하게 되는데 이는 시선과 응시의 교차를 의미한다.

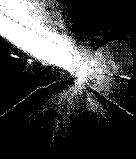









7)한선정, '해체주의 이후' 아방가르드 건축의 특성과 성격 규명에 관한 연구, 서울대 석사논문, 1999, p.40

8)송미선, '건축요소와 가구의 관계 설정을 통한 실내 공간 계획에 관한 연구, 건국대 석사논문, 2005 pp.61-62

9)정인하, op.cit., p.140

4. 랜드스케이프적 특성이 나타난 실내공간 분석

<표 2> 현대 실내공간에 나타난 랜드스케이프적 특성 분석

작품개요	이미지	랜드스케이프적 특성
Yokohama International Port Terminal, FOA (2002)		판의 조작 - 대지와 통합된 판의 연속/ 인공적인 랜드스케이프 형성 불확정적 프로그램 - 공간 점유의 다변화 시선과 응시의 순환 - 내, 외부, 층간의 모호한 경계로 인한 시각의 교차
Hangil Bookhouse, 김준성+ShoP (2004)		판의 조작 - 내부에 연속된 경사로의 삽입 불확정적 프로그램 - 다양한 프로그램의 연속 배치 / 램프의 공간화 건축요소와 가구의 통합 - 픽셀화된 노출콘크리트와 책장의 통합 시선과 응시의 순환 - 연속된 동선으로 인한 내부와 외부풍경의 순환적 교차
Dalki Theme Park, 최문규+조민석+James Slade (2004)		판의 조작 - 대지와 통합된 판의 연속 불확정적 프로그램 - 사용자의 다양한 선택적 동선 건축요소와 가구의 통합 - 통합된 요소들은 사람들의 움직임에 따른 다양한 행위를 유발 시선과 응시의 순환 - 연속되는 레벨들을 대지 자체와 연결시켜 연속적인 연결처럼 보이는 공간을 구성
Seoul National University Museum, Rem Koolhaas (2005)		판의 조작 - 경사진 지형의 반영 불확정적 프로그램 - 다기능의 공간구성 건축요소와 가구의 통합 - 계단과 좌석을 통합한 교육공간 시선과 응시의 순환 - 코어를 중심으로 한 외곽동선과 중앙동선을 통한 시선과 응시의 교차
Omotenashi Hills, Ando Tadao (2006)		판의 조작 - 기존대지 경사로 내부에 연속된 램프의 삽입 / 오모테산도 길의 연장선으로 인식 불확정적 프로그램 - 경사로 옆 상점의 연속 배치로 경사로의 공간화 시선과 응시의 순환 - 중앙의 보이드와 연속된 경사로를 통한 수직적, 수평적인 시선과 응시의 순환
PRADA.NY, Rem Koolhaas (2001)		판의 조작 - 내부에 굴곡진 연속된 판의 삽입 불확정적 프로그램 - 공간 이용의 이중화 건축요소와 가구의 통합 - 관람석 의자와 디스플레이 테이블로 이용 시선과 응시의 순환 - 연결된 한 공간에서 중층을 이루는 공간의 레벨차를 통한 시각적 경험
Hotel Q, GRAFT (2004)		판의 조작 - 내부에 삽입된 판이 접히고 갈라짐 불확정적 프로그램 - 프로그램의 밀집 건축요소와 가구의 통합 - 객실과 홀에 필요한 가구들이 조작된 판에 통합
Fix, GRAFT (2004)		판의 조작 - 천장에 굴곡진 판의 삽입 건축요소와 가구의 통합 - 공간을 구획하는 파티션의 역할 시선과 응시의 순환 - 천장면의 굴곡은 파사드(입면)의 역할과 내부에선 공간감을 극대화
Reebok Flagship Store, Ali Rahim + Hina Jamelle (2004)		판의 조작 - 공간 전체가 주름진 연속된 판으로 구성 불확정적 프로그램 - 다기능의 공간 건축요소와 가구의 통합 - 디스플레이, 의자, 조명과 통합 시선과 응시의 순환 - 중층을 이루는 내부공간은 다양한 시각을 체험
Hotel Puerta America Madrid, Zaha Hadid (2006)		판의 조작 - 하나의 연속된 판을 구부림 건축요소와 가구의 통합 - 객실의 모든 가구가 건축요소에서 솟아남

<표 3> 랜드스케이프적 특성의 표현방법

랜드스케이프적 특성	공간의 표현방법
판의 조작	- 경사로의 도입 - 지형의 적극적 개입 - 하나의 연속된 판의 삽입
불확정적 프로그램	- 프로그램의 가변적 연계성 - 다기능의 공간 - 사용자의 선택적 동선 - 램프의 공간화
건축요소와 가구의 통합	- 조작된 판에 의한 공간 구성요소의 통합
시선과 응시의 순환	- 내, 외부의 모호한 경계 형성 - 수직적 레벨의 불확정성을 통한 시각의 교차 - 보이드를 통한 시각의 경험 다양화

5. 결론

지금까지 현대건축에서의 랜드스케이프의 개념과 랜드스케이프적 특성의 실내공간적 적용에 대해서 살펴보았다.

판의 조작은 공간의 각 요소들이 유기적인 결합관계를 어떻게 유지할지에 대한 관심으로 볼 수 있다. 주어진 기능만을 디자인하는 것이 아니라 그곳을 점유하는 방식에 따라 장소, 공간의 성격이 규정되고, 정해지는 조건에 따라 대응하는 변화성과 탄력성을 극대화 시키는 것이다. 이러한 판의 조작이 입단면상에 드러남과 함께 형태상에 있어서 독특한 특성을 보여주고 있다. 이질적인 프로그램들을 일체화시키거나 연속시킴으로 통합되는 프로그램의 유연한 엮힘은 사용자의 다양한 요구에 순응할 수 있게 되고, 판의 조작에 의해 그 가능성이 커졌다고 할 수 있다. 외부와 내부의 상호관계뿐 아니라 사람의 행위와의 연속선상에 건축요소와 가구의 통합이라는 특성이 나타남을 볼 수 있었고, 판의 조작으로 인한 공간구성은 사용자의 움직임을 통해 지속적인 시선과 응시의 순환이 이루어진다.

랜드스케이프적 특성은 서로 연계되어 나타나게 되는데, 이는 내부와 외부로 한정지어진 공간이 건물에 의한 물질적 제약의 의미보다는 상호 결합되는 방식의 중요성과 내, 외부공간의 연속성의 성취로 이해될 수 있다. 한정된 공간에 다양성을 수용할 수 있는 가능성과 요소들을 연결하는 흐름 및 체계 혹은 관계 맺는 역할로서 현대 실내공간에서의 랜드스케이프의 가능성을 볼 수 있다.

참고문헌

- 정인하, 현대건축과 비표상, 아카넷, 2006
- James Corner, Recovering Landscape, Princeton Architectural Press, 1999
- 송미선, 건축요소와 가구의 관계 설정을 통한 실내 공간 계획에 관한 연구, 건국대 석론, 2005
- 장운영, 랜드스케이프 건축의 공공성에 관한 연구, 서울대 석론, 2001
- 한선정, '해체주의 이후' 아방가르드 건축의 특성과 성격 규명에 관한 연구, 서울대 석론, 1999
- 홍지학, 현대건축에서 랜드스케이프 개념을 구성하는 의미의 층위에 관한 연구, 대한건축학회 추계학술발표대회 논문집, 22권2호, 2002
- FOA, Architecture after Geometry, AD, Vol 67, 1997