

박물관 건축공간에 있어서의 비판적 지역주의의 표현특성과 그 적용방법에 관한 연구

A Study on Characteristics of Critical Regionalism Expression & Applied Method in Museum

채현기* / Chae, Hyun-Ki

박찬일** / Park, Chan-Il

Abstract

In recent years, local governments are interested in constructing museums of various scales in relationship to unique factors of each region regarding their positive effects on tourist industry. However, many museums have failed to reflect regional characteristics resulting uniformed, uninteresting museum architectures. This study analyzes museum architectures designed by Ando Dadao, Antoine Predock's, Charles Correa, Carlo Scarpa, and Ricardo Legorrate based on 7 criterias of Kenneth Frampton's critical regionalism theory which are natural environment, materials, light, weather, unique culture, and history. It is hoped that this study may serve as a stepping stone towards designing museums that reflect distinctive regional identities of Korea.

키워드 : 비판적 지역주의, 박물관, 미술관, 케네스 프램튼

Keywords : Critical Realism, Museum, K. Frampto

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

현대의 지역 박물관 건축에 있어서 그 다양한 표현상의 문제점들이 제기되어지고 있다. 박물관이라는 그 지역의 역사성과 문화성의 총체라는 기능적인 특성상 이러한 문제점은 시대를 초월하여 나타나고 있다고 보여진다. 한국 박물관 건축에 있어서도 전통성 논란 등 유사한 문제점 제기가 이어져 오고 있는 것도 그 맥락을 같이 한다. 또한 지리적·역사적 맥락의 단절과 지역 문화의 정체성 상실, 장소성의 상실, 공간의 의미와 상징성 퇴색과 같은 지역 박물관 발전의 한계를 드러내고 있다.

이런 의미에서 한국의 박물관 건축의 비판적 지역주의의 특성을 살펴 본다는 것은 우리의 정체성을 찾아내고 앞으로의 방향성을 제시할 수 있다.

케네스 프램튼(K. Frampton)의 비판적 지역주의에 관한 이론에 대해 살펴보고 작가의 작품 분석을 통하여 비판적 지역주의가 어떻게 적용되는지 살펴 본 뒤 개념적 틀을 설정하고 작

가의 표현수법을 도출함으로써 비판적 지역주의의 표현특성을 알아 보고자 한다. 또한 이 연구가 앞으로 지역 박물관 건축에 있어서 지역적 특성을 반영하는데 하나의 사례가 되었으면 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 관련 문헌과 선행 연구에 대한 고찰을 통해서 케네스 프램튼의 이론을 중심으로 건축공간과 비판적 지역주의와의 관계를 고찰하여 그 특성을 정리하고 비판적 지역주의의 관점을 작품 활동에 반영하고 있는 대표적인 다섯 건축가의 박물관 작품을 문헌조사와 현장답사를 통하여 분석한다. 이러한 분석을 통하여 얻어진 각 건축가의 박물관 건축 디자인의 표현특성과 그 구체적인 디자인 수법을 추출하여 박물관 건축 디자인을 위한 방법론 구축을 위한 기초적 자료를 제시한다.

2. 비판적 지역주의에 관한 이론적 고찰

80년대에 접어들면서 케네스 프램튼은 'Critical Regionalism'을 통해 현대건축에서 지역성에 대한 논의를 본격화시켰다. 프램튼은 '비판적 지역주의가 지니는 기본전략은 보편적 문명과 특정장소의 특성으로부터 간접적으로 추출된 요소들 간의 충격

* 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정

** 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 조교수

을 완화시키는데 있으며 이것은 명백히 다른 무엇보다도 높은 수준의 비판적 자의식에 근거한 것일 뿐 아니라 나아가 그것이 지역적 색채의 범주 및 특성으로 독특한 구조적 양식으로부터 추출된 형태와 부지의 지형화적인 요소들에 의해 착안되고 고수된 것이라는 사실을 쉽게 알 수 있다¹⁾는 견해를 통해 비판적이고 수정론적인 성격을 지닌 비판적 지역주의는 현대문명과 전통적 문화사이의 충격을 흡수하며 전개되어가는 양식, 즉 현대의 보편화되어가는 세계화의 현대문명과 지역성사이의 변화와 연속성의 문제에 해결책으로서의 비판적 지역주의를 하나의 양식이라기보다 일정한 건축접근태도를 지향하는 비판적 부류로 정의하면서 그 특징적 태도들을 다음과 같이 제시한다.

① 비판적 지역주의는 그것이 현대화에 비판적임에도 불구하고 현대건축유산의 해방적이고 진보적인 측면을 여전히 포기하지 않으려고 하고 있는 여분의 실무로 이해해야만 한다.

② 비판적 지역주의는 건물을 독립해서 서있는 물체로서 강조하기보다는 오히려 대지상에 건설된 구조물에 의해 확립된 영역을 강조하는 것으로 명백하게 나타난다.

③ 건조 환경을 어울리지 않는 배경화법적인 일화로 변형시키기보다는 오히려 건축을 구축적 사실로서 인식하는 것을 선호한다.

④ 구조물이 적합하게 놓이는 3차원적 매트릭스로서 여겨지는 지형에서부터 구조물에 그 지역의 빛을 다양하게 연출하는 것에 이르기까지 다양하게 대지의 독특한 인자를 강조한다.

⑤ 시각적인 것만큼 촉각적인 것을 강조한다.

⑥ 지역풍토의 감각적 모방에 정반대되고 있으며 이따금 재해석된 풍토적 요소를 전제내의 분리적 요소로 삼입한다. 그것은 형식적인 참조의 수준이나 기술의 수준에서 부당하게 밀폐되지 않고서 현시대의 장소지향의 문화를 촉진하려고 노력한다.

⑦ 몇 가지 측면에서 보편적인 문명의 낙관적인 충격을 피할 수 있는 여러 가지 문화적 틈새에서 변영하는 경향이 있다.²⁾

3. 건축공간과 비판적 지역주의와의 관계

3.1. 지역성 수용의 관점에서 특성

(1) 장소성(공간적 특성)

일반적으로 자연환경은 확장된 의미와 포괄적인 총체, 즉 '장소성'을 형성하며, 그 장소는 지역환경에 따라 특정한 아이덴티티, 즉 지역성을 갖게 된다. 따라서 '지역성'은 결국 '장소성'과 관련된다. 장소성의 개념은 근대건축의 공간의 개념과 대비된

1) Alexander Tzonis & Liane Le Faive 「Why Critical Regionalism Today?」, 건축과 환경, 1990.7, p.146

2) Kenneth Frampton, 정영철(역), 현대건축사(2), 세진사, 1997.5판, pp.598-600

다고 할 수 있다. '공간'이란 근대건축의 기본적인 관념인 추상적이고 균질한 공간을 의미하는 것으로 체험의 대상이라기보다는 인식의 대상으로서, 인간존재와는 별개의 것으로 다루어진 것임에 반해, '장소'는 의식적으로 인식되고 창출되어서 특정한 위치와 의미를 지니는 '구체적인 공간'을 지칭하는 것으로 구체적 체험의 대상으로 인간존재와 밀접한 연관성을 갖는 개념이다. 이는 슐츠의 '실존적 공간'의 개념과 일치하는 것이며, 결국 장소성은 현대 지역주의건축이 기본전제가 되는 것으로 볼 수 있다.

(2) 구축성(기하학적 형태 사용)

여기서 말하는 구축성(tectonic)이란 주어진 대지의 지형학 또는 기하학적 구조의 양식에서 비롯된 것을 말한다.

건축 형태를 결정하는 건축적 디자인에 있어서 주변 환경의 형태적 개념을 수용하고 조건화하는 것은 형태적 맥락의 영향이며 '도형과 배경'이라는 건축과 주변 환경과의 관계 속에서 연속성과 유사한 측면으로 이해할 수 있다.

3.2. 표현적·촉각적 관점에서 특성


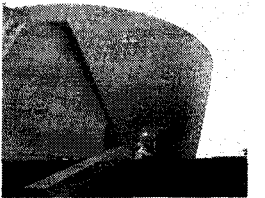
(1) 감촉성(물성, 빛)




현대 지역주의 건축은 '감촉성'의 주제를 통해 시각적인 것만이 아닌 인간의 직관이나 감정에 영향을 끼치는 촉각적인 면을 강조하여 인간과의 접촉부를 증가시킨다. 이것은 이성적인 직관에 의존한 기능이나 기술에 측면을 강조하는 현 세대에 대항하여 그동안 크게 주목하지 않았으며 비기능적일 수도 있으나 인간에게 보다 접촉면을 많이 가지고 있는 직관, 감정, 각 지역의 삶의 행태들에 주목하여 각 지역에서 인간과 관계하고 있는 독특한 특징들을 촉각적으로 부각시켜 현대의 새로운 삶의 질서와 모습을 표출하고 이를 통해 건축, 환경, 인간간의 소통의 폭을 확대시키고자 하는 것이다.


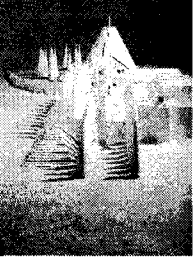
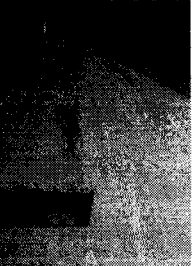
4. 비판적 지역주의 관점에 입각한 박물관 건축 사례 분석

4.1. 안도 다다오(Ando Tadao)의 박물관 건축공간 분석

<표 1> 산토리 뮤지엄(Suntory Museum, Osaka)

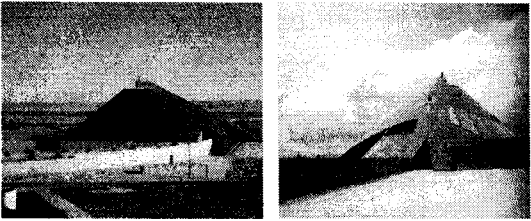
작품명	산토리 뮤지엄	
작품 사진		

특성 분석		
표현 특성	설명	사례 이미지
장소성(공간적 특성)	오사카항의 모습을 유지함 공간을 통해 느낄 수 있도록 하기 위해 뮤지엄의 해변광장과 바다에 접해 있는 광장을 하나로 연결시켰고, 광장의 지평선의 연장이 바다의 수평선과 하나됨을 느낄 수 있다. 또한 바다와 면한 곳은 유리나 스틸로 창을 통해 일출과 일몰을 전시 중에 감상할 수 있는 바다와의 관계를 나타내고 있다. 이러한 점은 물의 도시인 오사카를 중심으로 한 안도 건축에서 물은 물질적 존재로서 뿐만 아니라 정신적 의미를 나타낸다.	
KEYWORD	체험적 공간, 자연과의 관계성(바다)	
구축성(기하학적 형태 사용)	출입구 부분의 긴 계단과 육중한 기하학적 모양의 외형은 거대하고 딱딱한 느낌을 주지만 그와 반대로 유리나 철재의 창을 통해 딱딱하고 답답한 느낌을 해소시켜 준다. 또한 역원추형의 형태와 직육면체 매스는 주변 건물과의 관계에 있어서도 압도적이지만, 주변 환경을 넘어서기보다는 공존하기, 기하학적 순수성 자체로 자연과 교감을 나타낸다.	
KEYWORD	기하학적 형태, 자연과의 관계성	
감촉성(물성, 빛)	1층 로비공간에서 안도의 콘크리트 특성을 느낄 수 있는데 콘크리트의 딱딱함을 은은한 조명을 설치해서 부드럽게 만들어 주었다. 이러한 빛의 특성은 지역성에 근거한 현대적 감각으로, 오브제를 오브제로 존재하게 하고 또한 공간과 형태를 연계시키는 빛과 어우러진 기하학적 구성을 노출콘크리트로 구축하면서 그의 박물관이 지닌 독특성을 발현시킨다. 안도는 일본인의 주거공간에 있어 나무와 종이로 된 건축 문화 속에 오래 살아왔던 일본인의 감성으로 소재에 대하여 부드러움을 찾는 경향을 콘크리트라는 재료로 나타내려고 했다.	
KEYWORD	빛의 의한 독특성, 감성에 의한 소재사용	

특성 분석		
표현 특성	설명	사례 이미지
장소성(공간적 특성)	자신의 건물을 연속적인 이벤트라 생각하며, 풍토적 요소를 분리적 요소로 수용하되 어설피 감각적 모방이 아닌 독자적인 조형적 해석을 보여준다. 또한 사막지형의 기후적 악조건을 극복하려는 의도가 엿보인다. 부지의 틀을 열고 가까운 두 개의 산맥들로 둘러싸인 지형적 특성에 조화가 되는 산 모양의 비대칭 원추형의 형태를 취하고 있다. 이러한 구조적 형태는 지역 환경의 기념비적 상징으로써 역할하면서 건축이 입지한 특정한 장소성을 나타내고 있다.	
KEYWORD	체험적 공간, 지형에 순응	
구축성(기하학적 형태 사용)	두 개의 분리된 형태, 산모양의 문서보관서와 여러 시각형 매스의 균집으로 구별되어 있어서 각 시설마다 개성이 드러나며, 구조물에 의해 설정된 지방색을 강조한다. 또한 단순하지만 웅장한 스케일의 기하학적 매스를 중첩시켜 시지각적 구조의 역학 관계를 생성시킴으로써 긴장감을 표현하고 있다.	
KEYWORD	기하학적 형태	
감촉성(물성, 색채)	외피의 동판재료는 구조체에 단지 얇게 피막을 입힌 것처럼 처리되었고, 개구부나 출입구에서의 목적으로 두터운 매스의 단면을 보여줌으로써 대지에 안착된 중량감과 가소적 특성을 느끼게 한다. 색채 또한 파스텔 색을 사용하여 고대 멕시코적 특성과 사막의 역사와 전설을 깃들여 재현하고 있다.	
KEYWORD	가소적 재료특성, 전통의 재현	

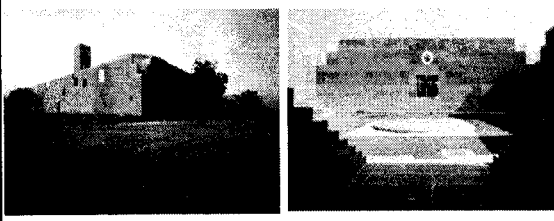
4.2. 안톤 프레독(Antoine Predock)의 박물관 건축 공간 분석

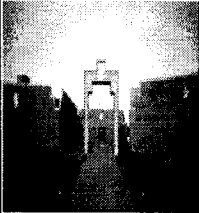
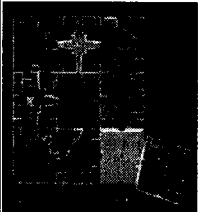
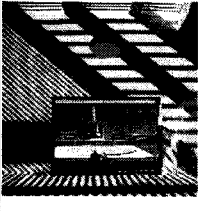
<표 2> 미국 유물관 및 미술관(American Heritage Center and Art Museum, Laramie Wyoming)

작품명	미국 유물관 및 미술관
작품 사진	

4.3. 찰스 코레아(Charles Correa's)의 박물관 건축 공간 분석


<표 3> 자와할 칼라 켄드라 박물관(Jawahar Kala Kendra, Jaipur)


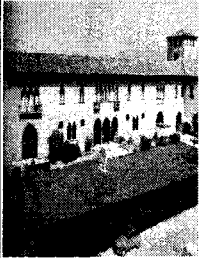

작품명	자와할 칼라 켄드라 박물관
작품 사진	

특성분석		
표현 특성	설명	사례 이미지
장소성(공간적 특성)	진입부 구성은 대광장의 붉은 사암재질의 통행로(그 외의 부분은 잔디마감)와 각각의 문의 위치를 일직선상의 축에 둬서 강한 시각적 연계성을 만들어내고, 도로와 대광장의 레벨차이와 대광장과 소광장의 바닥감패턴의 변화는 각각의 영역성을 강조하며 방문객을 건물로 자연스럽게 유도시켜준다.	
KEYWORD	동선의 유도, 영역성	
건축성(기하학적 형태 사용)	9개의 행성을 재현한 주거의 원형을 연상시키듯 주 건물로부터 격리시켜 방향을 틀어 분리·대치시킴으로써 형태의 변화를 추구하였으며, 소광장을 형성시켜 주면서 건물 주출입구로의 진입을 유도한다.	
KEYWORD	기하학적 형태, 전통의 재현	
감촉성 (빛, 색채)	이 지방의 기후특성이 고려된 실내로의 채광은 채광목적보다는 통풍목적으로 설치되어진 작은 창문과 좁고 긴 천창을 통해 이루어진다. 또한 자이폴시의 기존 건축물의 색과의 조화를 위해 붉은 시암이 선택되었다.	
KEYWORD	자연에 순응, 전통의 재현(색채)	

4.4. 카를로 스카르파(Carlo Scarpa)

<표 4> 카스텔베키오 미술관(Castelvecchio Museum, Verona)

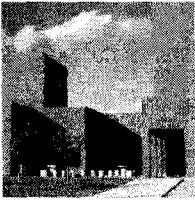
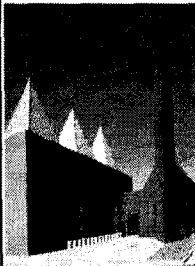

작품명	카스텔베키오 미술관
작품사진	

특성분석		
표현 특성	설명	사례 이미지
장소성(공간적 특성)	입구로 가는 길에 수공간을 만들어 관람자를 이끌고, 정원의 서쪽에는 베네치아 지방의 성에서 보이는 일종의 해자를 만들었다. 또한 베니스의 좁은 가로형의 형태가 건물의 내부에 표현되었고, 전통건축의 요소를 세부디테일 구성에서 은유적으로 표현함으로써 역사와 전통의 계승을 특징적으로 나타내고 있다.	
KEYWORD	전통의 재현, 동선의 유도	
건축성(기하학적 형태 사용)	대청을 깨뜨리기 위해 수직적 요소를 도입하고, 입구의 설정과 이중 파사드의 기하학적 창내기, 모자이크 장식의 사용으로 이러한 의도를 보여 주고 있다. 이런 구성요소들은 부분으로 전체 건축물 속에 어우러져 장식으로 이용되거나, 건축물을 돋보이게 만드는 단위로 요소로 작용됨으로써 과거와 현재가 하나로 어우러지도록 만들어 주며 또한 전통적인 면이 현대 속에 살아 있음을 발견할 수 있게 해주는 요소가 되게 한다.	
KEYWORD	기하학적 형태, 전통의 재현	
감촉성 (물성, 빛)	내부는 천장의 외부방향에 위치한 천창에서 들어오는 투명한 빛을 통해 보이드의 효과를 나타내고 있다. 이와 비슷한 채광 수법이 2층 전시실과 통로에서도 나타나고 있는데, 이것은 통로에 대한 입구의 성격에 명확히 나타낼 뿐만 아니라, 연속하는 띠창을 두어 통로공간을 구분하면서 자연스럽게 동선의 흐름을 유도하고 있다. 또한 서로 다른 재료를 이용하여 병치와 대비라는 효과를 나타내줌으로써 과거와 현재를 조화시키는 방법이 돋보인다.	
KEYWORD	동선의 유도(빛), 전통의 재현(재료)	

4.5. 리카르도 리고레타(Ricardo Legorreta)

<표 5> 산타페 대학 비주얼 아트센터(College of Santa Fe Visual Art Center, New Mexico)

작품명	산타페 대학 비주얼 아트 센터
작품 사진	

특성 분석		
표현 특성	설명	사례 이미지
장소성(공간적 특성)	건물은 두 가지의 적색 톤으로 채워져 있다. 였지 적색은 북부 산타페의 산들과 대조되는 밝은 색조이고 황토빛의 적색은 산타페의 전통적인 건물들의 기본색인 황토색과의 연결성을 의미한다.	
KEYWORD	자연에 순응(색채)	
구축성(벽과 기하학적 형태 사용)	매스는 벽, 조형, 그리고 장소의 지배성 등의 측면에서 힘을 지니고 있다. 몇몇 중요한 부분에서 개구부들은 정밀한 조각처럼 나 있으며, 이들은 벽과 대조를 이루는 동시에 조화를 이룬다. 기하학적 형태의 요소들은 외관상 중성의 회색으로 보이는 금속으로 마감된 각진 구조물이며 안쪽에서는 그 형태가 드러나지 않는다. 전체가 세련된 균형을 이루는 이 건물은 그 자체적으로도 특징적이지만 부지와의 조화를 이룬다. 리고레타의 건물은 단순화되어진 기하학적 형태로서 멕시코의 전통을 드러내고 있다.	
KEYWORD	기하학적 형태	
감축성(물성, 빛, 색채)	리고레타는 시시각각으로 변하는 빛의 다양한 풍경을 아주 중요한 것으로 이해하고 있다. 리고레타에게 있어, 빛은 생명을 주는 것이며 건축 공간에 활기를 불어 넣어주는 것이다. 빛을 주로 건물의 면이나 재료, 그리고 질감의 다양한 효과를 만들기 위하여 의도적으로 사용하고 있다. 또한 활기찬 적색조가 탁월한 건축 형태를 더욱 강화시켜준다.	
KEYWORD	빛과 색채에 의한 형태강조	

5. 결론

본 연구는 케네스 프랭튼의 비판적 지역주의를 통해 안도 다다오, 안톤 프레독, 찰스 꼬레아, 카를로 스카르파, 리카르도 리고레타의 박물관 건축을 살펴 보는 것이다. 다섯 작가들은 그들만의 건축적 특성으로 비판적 지역주의를 표현하였으며, 비판적 지역주의와의 관계를 분석하는 과정을 살펴 보았다.

비판적 지역주의는 지역주의의 특징을 기본적으로 포함하고 있으며, 앞에서 살펴 본 특징(①대지상에 건설된 구조물에 의해 확립된 영역을 강조 ②대지의 독특한 인자를 강조 ③축각적인 것을 강조 ④지역풍토의 재해석된 요소 삽입 등)을 통해서 지역주의와의 차별성을 나타내었다. 또한 각 작가들의 작품 속에서 살펴 볼 수 있는 디자인적 사고는 다음과 같이 요약할 수 있다.

앞에서 살펴 본 다섯 작가의 디자인 방법을 정리해보면 다음

의 세가지 표현특성이 공통적으로 나타나고 있음을 알 수 있다.

①장소성(공간적 특성) - 체형적 공간, 자연과의 관계성, 전통의 재현

②구축성(벽과 기하학적 형태 사용)

③감축성(물성, 빛요소, 색채) - 자연과의 관계성, 전통의 재현

세 가지 표현특성은 독립적이라기보다는 상호간의 밀접한 관계를 가지며 작용하고 있다. 각 작품에서 보여지는 표현특성은 부분적인 공간 디자인의 디테일로 표현되어지는 것이 아니라 공간구성의 개념적 틀로서 위치하고 있음을 알 수 있다.

이상과 같은 비판적 지역주의의 표현특성을 토대로 다섯 작가의 박물관 건축공간에 나타나는 비판적 지역주의적 공간디자인의 방향성과 구체적인 디자인 수법을 정리하면 다음과 같다.

①기하학적 공간구성을 통한 자연과의 조화와 지역 아이덴티티의 표현.

②지역성이 갖는 속성을 최대한 표현하고자 하는 재료의 본질에 대한 탐구와 표현.

③지역에 담겨있는 자연적 요소의 재해석을 통한 공간연출.

④전통건축의 공간개념의 재해석을 통한 공간연출

이상의 디자인 수법은 지역의 박물관 건축을 위한 디자인 방법을 구축하기 위한 기초적 자료로서 그 의미가 있다고 본다.

참고문헌

- 이민, 비판적 지역주의의 관점으로 본 안도 다다오의 작품 연구, 국민대 석론, 2004.12
- 이승환·심우갑, 비판적 지역주의 건축의 표현 특성에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 2000.10
- 류호장, 안톤 프레독 작품의 비판적 지역주의 특성에 관한 고찰, 조형연구, 2002
- 이성훈, 찰스꼬레아의 미술관건축 공간구성 특성에 관한 연구, 한국박물관건축학회논문집 통권 제3호
- 정일권·박재승, 카를로 스카르파의 건축사상과 작품특성에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 2003.3
- 성혁재·윤도근, 현대 지역주의 건축의 주제와 표현특성에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 1998.10구 제10집, 2002
- 정효경, 현대 건축을 통해서 본 비판적 지역주의의 개념적 표현, 한국실내디자인학회논문집, 2004.12
- 허정아·소병익, 현대건축에서 지역성 표현방법에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 1997.4
- 유방현, 현대건축의 비판적 지역주의 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회학회지, 1998.12