

한국 현대 실내디자인에 나타난 자연이미지 표현 특성에 관한 연구

- 최근 10년간 발표된 국내 우수 디자이너 작품 분석을 중심으로 -

A Study on the Expressions of Nature in Korean Contemporary Interior Design

- by analysing domestic famous interior designers' works during last ten years(1996-2005) -

오승식* / Oh, Seung-Sik

정유나** / Jeong, Yoo-Na

Abstract

The purpose of this study is to draw out the features of expressions about Nature in Korean interior design, because the Nature has been being very important theme in the interior space. So, the 68 cases of domestic famous interior designers' works during last ten years were selected from authorized design magazines like as INTERIORS, MARU and so on. And next, the cases were analysed in according to interior image style, design elements used for effect of Nature and the direction of expression(directly or indirectly).

As the results, composite expressions with a few elements were found in modern, hi-tech, elegant, minimal and casual styles, while direct expressions with many elements were found in natural and ethnic styles. And main elements for effect of Nature were trees and stones. Among many elements, water and stones became more important elements after 2000 than before. In the meantime the use of composite expressions was being increased and so appeared even in natural and ethnic styles.

키워드 : 유형(스타일), 자연 이미지, 자연요소표현

Keywords : Style, Nature, image, Expression

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

오늘날 정보화 사회의 급격한 발전으로 야기된 환경의 획일성, 문화의 단조로움 등으로 인간 환경이 극단적으로 규격화되었다. 그러나 우리가 추구하는 이상적 환경은 기술발달로 편리해진 생활과 더불어 실내공간에 창조와 개성표현을 위한 다양한 표현 유형 및 자연환경요소를 도입하여 쾌적하고 창조적인 환경을 요구하였다.

자연환경에 대한 관심의 인식은 모든 사회전반에 걸쳐 변화를 요구하였으며, 이는 인간과 자연에 대한 친밀한 관계를 의미함과 동시에 영향을 미치고 있다. 결과로 인해 과거 인간과 자연의 이원적 관계에서 인간과 자연의 일원적 관계로 인식하게 되었다. 그러므로 국내 실내디자인에서도 질적인 향상과 더불어 매우 복잡화 되었으며 다양한 표현유형의 변화와 선택의 기회 및 자연요소의 적용·확대·증대되는 현상을 가져오고 있다

이런 차원에서 본 연구는 최근 10년간 발표된 국내 우수 디자이너 작품 분석을 중심으로 시기별 실내디자인에 나타난 자연 이미지 표현특성을 연구함에 궁극적인 목적이 있다. 이러한 작업은 실내디자인의 표현 유형 및 자연에 대한 소재를 시기별로 나누어 추출 후 그 시기의 실내디자인의 경향을 분석하여 실내디자인이 단순히 시대적인 유행에만 반응하고 얽매어 단편적이고 획일적인 실내디자인의 개성소의 현상에서 탈피하여 체계적 정립과 관련 전공 및 실내 전공 학생들에게 다양한 디자인 스타일 및 자연 이미지 표현에 관한 유형·어휘로 활용되어 질 것이라 기대된다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 국내 실내디자인에 나타난 스타일의 유형 및 특성을 분류하고 스타일의 유형 중 자연 이미지에 관한 요소를 추출 분석하는데 있다. 외국의 사례에서는 다양하고 체계적인 작가 및 스타일에 관한 연구가 진행되었으나 아쉽게도 국내 실내디자인 분야에 있어서는 작가의 스타일 및 주제료 및 표현에 있어서 이론적 정립이 거의 연구되지 못하였다. 그러므로 본 연구에 필수적인 과거 실내디자인 이미지가 거의 실물로 존재

* 정회원, 상명대학교 예술·디자인대학원 실내디자인학과 석사과정

** 감사, 상명대학교 디자인학부 실내디자인전공 교수

하지 못하거나 이미지 사진의 데이터베이스화된 선행 연구 역시 전무한 상황이어서 지난 10년간 월간 잡지에 실린 디자이너 및 작품을 중심으로 하였으며 디자이너의 선정은 실내디자인 실무경력이 10년 이상의 풍부한 실무경력과 개인 사업장을 소유하고 있으며 공인된 업체 및 단체에서 수상 경력과 전문 지식(대학교 및 대학원에서의 강의 유무)등을 종합하여 선정하였다. 이렇게 선정된 디자이너의 연도별(1996-2005년) 대표 작품을 중심으로 스타일의 유형을 분류하고 분류된 스타일 유형 중 자연에 대한 이미지 요소를 추출하여 분석하였다.

연구의 순서 및 방법은 다음과 같다.

제2장. 자연이미지에 관한 이론적 고찰, 실내공간 구성시 표현 유형 및 요소 분류 및 정의에 대해 전반적으로 살펴본다.

제3장. 최근 10년간 월간 잡지(월간 인테리어, 마루, 플러스)에 게재된 디자이너 및 작품에 관한 선정 방법 정하고 선정된 디자이너 및 작품을 기준으로 자료조사 및 분석한다.

제4장. 선정되어진 디자이너 및 작품을 토대로 작품에 나타난 표현유형 및 자연이미지 적용에 관한 특성을 살펴본다.

표현 유형은 현대적, 고전적, 동적, 정적, 따뜻한, 차가운, 간결한, 복잡한등의 8가지로 분류하였으며 자연적 요소로는 물, 나무, 식물, 흙, 돌, 빛, 은유등의 7가지로 분류하였다.

제5장. 분석되어진 자료(총 68개 작품)를 토대로 시기별 스타일 특징에 따라 작가를 분류하고 그 작품에 표현된 특징 및 자연요소를 분류 및 분석 한다.

따라서 본 연구의 분석 결과는 분석대상 조사 자료의 한계성을 갖고 있으며, 또한 표현 유형의 8가지와 자연요소의 7개로 분류된 범주의 범위에 한정한다.

2. 자연이미지에 관한 고찰 및 분석의 틀

2.1. 자연에 대한 개념 및 특성

자연의 사전적 의미는 「스스로 그러하다」라는 뜻으로 그것은 인간의 손이 가해지지 않은 어떤 존재의 방식, 인간의 영향이 주어지지 않는 그 자체로 존재하고 생성된다는 의미를 가진다.

자연은 그리스어로 『physis』이며, 이 단어는 대체로 두 가지 의미를 가지고 있다.

첫째, 사물의 본래의 성질 즉, 본성의 의미이다. 사물이 외부로부터 강제에 의하지 않고 내재하는 힘에 의해 움직일 때 사물이 저절로 그러함(자연)에 의해 움직인다고 말할 수 있다.

둘째, 자연은 사물의 총체, 또는 존재전체를 의미한다. 따라서 세계를 뜻하는 코스모스와 거의 같은 의미가 된다.

영어의 「Nature」는 “태어나다”는 뜻의 「Nascor」에서 비롯된 「Natura」와 연결되며, 인공적인 의미를 내포하고 있는 「Nomos」와는 상반된 개념으로 쓰여지고 있다.¹⁾

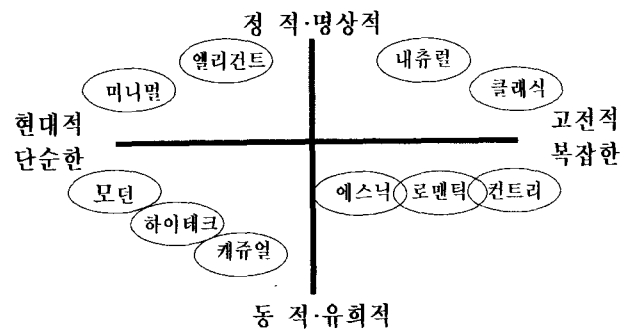
고대인들에게 자연이란 완전성이었다. 그들은 자연이 질서 정연하며 합목적으로 발전되어 나간다고 보았으며, 그러한 속성이야말로 자연을 최고로 인정하는 근거가 되었다.

2.2 실내디자인 이미지 스타일

실내공간의 표현 유형에서 스타일은 실내공간을 연출하고 꾸미는 표현양식으로 그 공간이 가지고 있는 특징 있는 사조나 트렌드, 분위기를 의미하며, 개인의 라이프스타일과 기호에 따라 여러 가지 스타일로 실내를 연출, 변화할 수 있다.

실내디자인 스타일은 여러 실내 구성 요소에 의해 실내 이미지가 다양하게 표현되는데, 이러한 실내디자인 구성요소는 바닥, 벽, 천장, 창문, 마감재, 가구, 조명, 패브릭, 소품, 색채 등이 있으며, 이들의 사용에 따라 실내디자인 스타일이 표현된다. 즉 실내디자인 스타일은 실내 구성 요소들이 나타나는 총체적인 분위기, 실내 마감재의 종류 및 문양 그리고 색채의 특성, 내부 공간의 형태, 규모, 가구, 조명 및 실내 공간에서 사용되는 장식품의 양식, 색상, 질감, 패턴 등이 복합되어 나타내는 공간의 특성을 의미한다.²⁾

그리고 본 논문에서는 저자 김경숙 연세대학교 대학원 박사 논문의 「실내디자인 스타일 유형화 및 특성에 관한 연구」의 이미지 스타일 분류에 따라 최근 10년간 발표된 우수 디자이너 작품에 나타난 이미지 스타일을 분류하였으며 이는 3장의 시기별 디자인 특성 분석 좌표 상에서 반영 되었다.



<그림 1> 실내디자인스타일 이미지 맵³⁾

2.3 자연이미지 요소 및 표현유형

생명력이 없는 공간 안에 생명감을 표현하는 것으로써 살아 있는 형식의 인상은 인간의 오감에 의해 받아들여지기 쉬운 생명력 있는 자연요소들로 표현되고 받아들여지고 있다.

자연이미지에 대한 표현은 직접적 표현, 간접적 표현, 복합적 표현으로 나누어 표현되어 지고 있다.

1)서미경, 자연이미지를 표현한 도자조형연구, 이화 여자대학교 대학원 석사논문, 1999, p.4

2)김경숙, 실내디자인 스타일 유형화 및 특성에 관한 연구, 연세대학교 대학원 박사논문, 2004, pp.50-78

3)Ibid., p.222

<표 1> 실내공간의 자연이미지 표현방법 및 특성

표현 방법	표현 특성
직접적 표현방법	-자연물 즉 물, 흙, 나무, 돌 등 직접적 표현 방법 및 요소의 도입으로 건물 내·외부에 장식적인 형태로 표현 -유기체의 특정적 패턴과 질감으로부터의 다양한 변화감 표출
간접적 표현방법	-상징기법의 표현으로 감상자마다 다른 관념으로 해석 -디자이너의 간접적 표현으로 심오하고 창조적인 실내공간 형성
복합적 표현방법	-자연요소를 실내공간에 직접 요소로 표현하며, 자연형태를 모방 또는 상징적으로 나타내는 혼합적 표현 방법 -직접적 표현방법과 간접적 표현방법의 적절한 절충으로 보다 활기차고 드라마틱한 실내공간 연출

자연이미지 표현 요소로는 식물, 물, 돌이나 흙으로 표현되며 「물」이라 함은 모든 생명에 활기를 불어넣어 성장 시키는 존재로 그 자체가 인간에게 호감을 주며, 물이 가지고 있는 다양한 특성은 인간의 시각, 청각, 촉각에 작용하여 자연환경에 대한 기억을 불러일으킨다. 「돌이나 흙」은 자연요소로서 주로 건축 자재로 많이 사용되는데 특히 표면에서 느껴지는 텍스처는 자연적인 분위기를 나타낸다.

3. 한국 현대 실내디자인에 나타난 자연 이미지 특성 분석

본 연구의 3장에서는 10년 동안의 월간 잡지에 기재되었던 우수 디자이너의 작품을 시기별(2년)을 나누어 분석 하였으며 분석의 기준 및 방식은 3.1을 기준으로 하여 3.2(1998-9), 3.3(2000-1), 3.4(2002-3), 3.5(2004-5)장에 반영하였음을 밝히는 바이다. 그러나 본 논문의 장수 제한 기준에 의해 3.2(1998-9), 3.3(2000-1), 3.4(2002-3), 3.5(2004-5)분석표는 생략되어 서술하였다.

3.1. 1996-7년 발표 작품의 특성 분석

1996-7년 작품에 나타난 총 6명의 작가의 작품 중 자연 이미지 표현 방법으로는 직접적 표현 방법이 가장 많이 나타났고 간접적 적용 방법이 가장 적은 비중을 차지했다. 자연 요소로는 「빛」요소가 가장 많이 나타났으며 「식물」의 요소가 가장 적은 비중을 차지하였다.

서구의 표현적 한계성을 극복하고 우리 고유의 민족성을 표현 하고자 하는 측면이 강하게 부각되었으며 공간의 실제적

가치 및 유용성보다는 상징성, 표현에 있어서의 차별화와 특이성을 부여하고자 하는 비물질적 즉 가상현실에서 현실화로의 지향이 뚜렷하게 나타났다.

<표 2> 1996-7년 발표 작품의 특성 및 자연이미지 표현 요소

작품	감	디자인 특징	자연이미지 표현 방법			자연 이미지 표현요소								
			직접적 표현	간접적 표현	복합적 표현	물	나무	식물	흙	돌	빛			
유정환		-고전적, 민족성, 토속적, 동양적 -현대적, 단순한, 정적	●		●	●		●	●	●	●			
작품	김혜동 주택													
기능	상업 주거													
표현	복합적 직접적													
김개천		-고전적, 민족성, 여유로움 -내추럴, 자연친화성, 정제, 정적	●		●			●	●	●	●	●	●	●
작품	일산 APT 하산리 주택													
기능	주거 주거													
표현	직접적 직접적													
전시형		-현대적, 심플함, 정적 -차갑고 허드한 이미지, 곡선보다는 직선을 강조	●		●			●					●	●
작품	천년동안													
기능	상업													
표현	복합적													
박성철		-단순성, 간결함, 깔끔함, 시원함 -곡선보다는 직선, 장식보다는 실용성	●		●			●			●	●	●	●
작품	KUN S BE PAULWHEELER													
기능	상업 상업													
표현	복합 복합													
마영범		-남성적, 현대적, 동적, 간결함, 직선적인 -재료의 투명성, 금속성, 경량성	●		●			●						●
작품	라퓨타													
기능	상업													
표현	간접적													
최시영		-모던, 세련, 단순성, 간결성 -다양한 컬러보다는 단색이나 흰색등의 모노톤 사용	●		●			●						●
작품	청구불루빌즈													
기능	주거													
표현	복합적													

4)김설화, 자연의 유기적 요소를 적용한 치과의원 실내공간 계획에 관한 연구, 상명대학교 예술·디자인대학원, 석사논문, 2005, pp.25-28

3.2. 1998-9년 발표 작품의 특성 분석

1998-9년 작품에 나타난 총 7명의 작가의 작품 중 자연 이미지 표현 방법으로는 복합적 표현 방법이 가장 많이 나타났고 직접적, 간접적 적용 방법이 적은 비중을 차지했다. 자연 요소로는 「은유」요소가 가장 많이 나타났으며 「흙」의 요소가 가장 적은 비중을 차지하였다.

모더니즘의 큰 틀 속에서 작가 개인의 디자인 성향에 의해 공간 속에 표현 및 연출되었으며 건축·인테리어디자이너 일체가 되어 높은 디자인 밀도를 보였다.

3.3. 2000-1년 발표 작품의 특성 분석

2000-1년 작품에 나타난 총 7명의 작가의 작품 중 자연 이미지 표현 방법으로는 복합적 표현 방법이 가장 많이 나타났고 직접적 적용 방법이 가장 적은 비중을 차지했다. 자연 요소로는 「돌」요소가 가장 많이 나타났으며 「물」의 요소가 가장 적은 비중을 차지하였다.

미니멀한 경향이 주류를 이루고 있는 가운데 다양한 면모의 작품들을 선보였으나 후반기에는 대부분이 퓨전의 경향으로 흐르면서 디자인의 차별성이 엮어진 미니멀 스타일에 설치미술을 접목시킨 형식미를 추구 하였다.

3.4. 2002-3년 발표 작품의 특성 분석

2002-3년 작품에 나타난 총 7명의 작가의 작품 중 자연 이미지 표현 방법으로는 복합적 표현 방법이 가장 많이 나타났고 간접적 적용 방법이 가장 적은 비중을 차지했다. 자연 요소로는 「흙」, 「돌」요소가 가장 많이 나타났으며 「물」, 의 요소가 가장 적은 비중을 차지하였으며 전반적으로 자연적 요소 적용이 전체적으로 고무 사용 되었다.

우리시대의 민족성과 정신 및 특정민족의 특정양식이 디자이너의 주관적 견해와 경험을 통한 모티브로 사용되어 실내에 녹아 공간에 연출되는 경향을 보였다.

3.5. 2004-5년 발표 작품의 특성 분석

2004-5년 작품에 나타난 총 8명의 작가의 작품 중 자연 이미지 표현 방법으로는 복합적 표현 방법이 가장 많이 나타났고 직접적 적용 방법이 가장 적은 비중을 차지했다. 자연 요소로는 「식물」요소가 가장 많이 나타났으며 「은유」의 요소가 가장 적은 비중을 차지하였다.

다양한 스타일과 특성을 보이고 있으나 흰색과 회색 등의 기본색상에 빨강, 오렌지, 분홍, 옐로우, 파랑 등을 포인트 칼라로 사용하여 밝고 화려하고 산뜻한 색채의 대비가 강한 배색을 통한 자유롭고 편한 이미지와 젊고 운동감 넘치는 개성있고 경쾌한 디자인을 추구 하였다.

4. 한국 현대 실내디자인에 나타난 자연이미지 특성 추출

한국 현대 실내디자인에 나타난 자연이미지 특성 추출에 관한 분석은 앞에서 제시된 사례를 중심으로 스타일 유형에 관한 작가 및 작품, 형용사적 표현 어휘, 직접적 표현, 간접적 표현 등으로 분류·분석하여 표로 정리하였다.

본 연구의 분석 및 내용은 다음과 같다.

4.1. 유형별 특성

디자인 유형의 작가별 작품 분석 결과 7가지 스타일 유형으로 분류되었다. 이중 미니멀 스타일이 가장 많이 나타났으며 엘리먼트 스타일이 가장 적은 비중을 차지했다. 모던, 에스닉, 미니멀 스타일에서는 자연요소가 2-3개 정도가 반영된 반면 내츄럴, 엘리먼트 스타일에서는 거의 모든 요소가 표현되었으며 하이테크 스타일에서는 직접적 표현 보다는 빛이나 색채 및 조명을 통한 은유적 기법이 주로 사용되었다.

4.2. 자연 요소 및 표현 특성

작품에 나타난 자연 요소 분석을 위해 「물」, 「나무」, 「식물」, 「흙」, 「돌」, 「빛」, 「은유」 등의 7가지 유형으로 분류하였다. 이중 68개 작품중 40개 작품에 나타난 「빛」요소가 가장 많이 사용되었으며 총 9개 작품에 나타난 「물」요소가 가장 적게 사용되었다. 일반적으로 「나무」, 「빛」, 「돌」, 「은유」 등이 다양하게 유형별로 고무 반영되었으며 표현특성은 재료의 이질성 즉 목재의 따뜻함과 차가운 질감의 금속 및 유리를 혼합하여 사용하여 현대적 느낌을 표현하였다. 또한 모서리의 경계 및 창을 통한 자연광 유입으로 인한 감상자의 공간 확장성을 유도하였으며 인공조명의 반사, 투명, 투과 등의 특성을 이용하여 디자이너의 의도를 간접적으로 느낄 수 있도록 하였다.

4.3. 유형과 자연 요소 표현의 상관관계적 특성

표현 유형과 자연 요소의 상관관계적 특성은 모던 및 미니멀 스타일에서는 간결함과 현대적 디자인과 더불어 차가움과 따스함 등의 표현을 위한 밝은 나무의 색상 및 차갑고 단단한 인공소재 및 금속성 소재와 타일, 유리, 가죽 등의 재료 및 광택이 있는 자연석이나 인공석등을 사용하여 유형을 표현 하였다. 내츄럴, 에스닉 스타일에서는 인간에게 친근하게 느껴지는 자연 소재를 사용하였으며 재료로는 나무, 흙, 돌등과 같은 자연소재를 직접 사용하거나 가공재료 즉 숯, 황토등의 성분을 벽지, 바닥재등에 사용 하여 자연스러우면서 고유의 민족성을 표현 하

였다. 하이테크 스타일에서는 재료의 투명성, 금속성, 경량성, 경질성, 긴장감, 복잡성 등의 이미지가 그 중심을 이루고 있으며 인공조명의 투과 및 색채를 통한 직접적 표현 보다는 간접적 표현 즉 은유적으로 사용하였다.

<표 7> 1996-2005 실내공간의 표현 유형 및 자연 이미지 표현 요소 분석

		스타일 특성						자연 이미지 요소										
		스타일 유형에 관한 작가 및 작품		형용사 표현 어휘				직 접 • 간 접 • 표현										
스타일	작가	작품	현대적	고전적	동적	정적	따뜻함	차가운	간결함	복잡함	물	나무	식물	동물	빛	은유	표현	
모던	유정한	광수 생각															▲	
		현대 배네스티																●
	박성철	RH-																■
		자하연 한의원																▲
	미영범	Barba																▲
		메로비웨딩																■
	전시형	갤러리람																▲
		월코엑스																▲
	최시영	글맥 학원																▲
		삼성정보통신 연구 개발센터																▲
하이테크	유정한	Leechard Prohair																▲
		Lod Prohair																▲
		우퍼엔터테인먼트																▲
		닉 바																■
	전시형	ZZYEX																▲
		툴 펌																▲
	미영범	라퓨타																■
		푸리																▲
	박성철	유황오리 진흙구이																●
		우리그릇 러																●
전시형	드빌 125																●	
	스케치																●	
미영범	느리게 걷기																●	
	하산리 주택																●	
김개천	일산 아파트																●	
	中庵																●	
내추럴	유정한	해화동 주택																●
		NEED21																●
	김개천	동국대학교 대각전 법당																●
		문사수 법회																●
	최시영	담양 정도사 무량수전																●
		Once in A Blue Moon 리버웨이																▲
	미영범	Who's afraid of Red																▲
		청국																▲
	김부근	청국																▲
		Artinus																▲
엘리트	청담패션프리카																■	
	안양 베네스트 골프클럽																▲	

미니멀	전시형	궁																▲	
		미영범	어바웃																▲
	전시형	천년동안																	▲
		나오스 노바																	▲
	유정한	감	정정환 신부인과																▲
			신준 성형외과																▲
			윌화수 한의원																▲
			독유재																▲
			홍은정 슝																■
	박성철	라피에르	콘스트 배																▲
			두손 21																▲
			창구블루힐즈																●
	최시영	첼시	꽃두레																▲
			쇼케이스 와(wa)																▲
	미영범	차이나링크	닷검																▲
			만해문학박물관																▲
			강강술래																▲
	김개천	쇼디악 가구	룩앤룩																▲
			테이블 N																▲
			글맥 학원																▲
캐주얼	박성철	쇼디악 가구																▲	
		룩앤룩																▲	
최시영	테이블 N	테이블 N																▲	
		글맥 학원																	▲

● : 직접적 표현 ▲ : 복합적 표현 ■ : 간접적 표현

5. 결론

본 연구에서는 지난 10년간 국내 우수 디자이너의 작품에 나타난 표현 유형 및 자연 이미지에 관한 요소를 시기별로 분류하여 분석하고자 시도하였다. 이를 위해 표현 유형 및 자연 이미지 요소를 분류할 수 있는 분석틀을 제시 하였으며 이러한 디자인의 특성 및 자연 이미지 요소 등을 스타일 유형 별로 분류하고 구체적인 사례와 더불어 자연 이미지 요소들에 대한 설명 및 분석을 제시하였다.

이 중 68개 작품중 40개 작품에 나타난 「빛」 요소가 가장 많이 사용되었으며 총 9개 작품에 나타난 「물」 요소가 가장 적게 사용되었다. 일반적으로 「나무」, 「빛」, 「돌」, 「은유」 등이 다양하게 유형별로 고루 반영되었으며 표현특성은 재료의 이질성 즉 목재의 따뜻함과 차가운 질감의 금속 및 유리를 혼합하여 사용하여 현대적 느낌을 표현하였다. 또한 모서리의 경계 및 창을 통한 자연광 유입으로 인한 감상자의 공간 확장성을 유도하였으며 인공조명의 반사, 투명, 투과 등의 특성을 이용하여 디자이너의 의도를 간접적으로 느낄 수 있도록 하였다.

향후, 68개의 작품에 나타난 표현 유형에 관한 자연이미지 요소 분석에 관한 더 자세한 도식과 설명들, 더 많은 사례들이

첨부되어 web-site 상에 올려져 관련 전공 및 실내 전공 학생들에게 다양한 디자인 스타일 및 자연 이미지 표현에 관한 유형·어휘로 활용되어질 것이다.

참고문헌

1. 김경숙, 실내디자인 스타일 유형화 및 특성에 관한 연구, 연세대학교 대학원 석사논문, 2004
2. 김설화, 자연의 유기적 요소를 적용한 치과의원 실내공간 계획에 관한 연구, 상명대학교 예술·디자인 대학원 석사논문, 2005
3. 김재호, 현대 실내디자인의 스타일 변화 분석을 통한 트렌드 추이에 관한 연구, 한양대학교 대학원 석사논문, 2005
4. 나인영, 실내공간의 이미지표현에 있어서 자연성 적용에 관한 연구, 실내디자인학회지 17호, 1998
5. 송영숙, 스포츠 센터 실내공간의 자연이미지 적용에 관한 연구, 홍익대학교 대학원 석사논문, 1997
6. 서미경, 자연이미지를 표현한 도자조형연구, 이화여자대학교 대학원 석사논문, 1999
7. 정미정, 미메시스 이론을 적용한 실내 설계연구, 국민대학교 대학원 석사논문, 2003
8. 오유진, 자연의 이미지를 형상화한 동적인 표현연구, 이화여자대학교 석사논문, 1996
9. 구니아 준이치로, 환경과 자연인식의 흐름, 심귀득 역, 교려원, 1982
10. 존 파일, 현대 디자인 사조, 박대순, 이재국 역, 창미사, 1985
11. 월간인테리어, 월간 마루, 월간 플러스, 1996-2005