

# 북경 “사합원” 주택의 공간적 특성에 관한 연구

## A Study on spatial qualities of Beijing ‘Sanapwon’ dwelling Houses in Indoor Space

김 정\* / Kim, Jung

김문덕\*\* / Kim, Moon-Duck

### Abstract

China which has 960km of domain area is one of the biggest countries in the world. Also China has a large population of 1,300,000,000 which are 25% of total world population and consist of 56 ethnic groups. In addition, History of China is immemorial and Confucianism of feudalistic and Taoism idea have effect on Chinese for a long time and architecture is influenced by them. Thus a large degree of variety, abundance, and uniqueness can be found in Chinese traditional dwelling. This research will be focusing on Sanapwon, a traditional housing in Beijing, which represents China's original and distinctive dwelling features. By looking at Sanapwon, we can learn the distinguishable characteristics of Chinese residential area and understand the concept of space. By looking closely at the worldly outlook, historical view, originality, and the spatial notion centered around human beings, many types of Sanapwon and its formation process have been examined Likewise indoor plane construction, and basic element of composition of space will help to study the whole of residing space.

키워드 : 중국전통주택, 사합원, 북경

Keywords : Sanapwonhousing in Beijing

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

중국의 심장부인 북경은 중국의 인류 문명의 한 축을 이루는 동시에 동양문화권의 중심이 되는 곳으로 삼천년이 넘는 시간 속에서 건축문화가 발전과 쇠퇴, 그리고 변화와 지속의 과정이 중첩되어 온 곳이다. 중국의 역사는 유구하며 봉건 사회의 유교와 도교사상은 오랫동안 중국인에게 영향을 주었으며 전통건축은 이것을 반영하고 있다. 북경의 “사합원(四合院)”은 중국의 전통주택 중의 하나로서 예전부터 중요한 중국의 주거 형식으로 최근 정부의 많은 배려와 지원을 받고 있다. 그것은 북경 사합원 주택이 북경의 6개 왕조의 역사와 사회상을 반영하고 있기 때문에 중국의 정부와 도시계획기관은 역사적인 경관을 보존하기 위해 보호와 지원을 고려하고 있다. 전통 주거공간은 그것이 속하는 문화권의 자연환경과 생활양식, 사회제도, 규범, 가치관 등이 총체적으로 담겨있는 공간이다. 따라서 중국 사합원 주택의 특징을 파악하는 것은 중국의 주거문화와 주거관의 전체 모습을 이해하여야만 하는 것이다. 최근 중국의 부동산과

건축이 활성화되면서 중국에 대한 외국인들의 관심이 급증하고 상대적으로 북경의 전통주택인 사합원에 대한 관심도 고조하고 있다. 본 연구는 중국 전통주택, 특히 북경 사합원의 특성, 설계사상과 방법, 공간 구성요소들을 연구, 분석하여 지역성을 고려하면서 현대적인 정서에 맞는 새로운 주거형식을 연구하는 기반을 만드는 것을 목적으로 한다.

### 1.2. 연구의 내용과 방법

본 연구는 중국 북경의 전통 주거형식인 사합원을 중심으로 공간적 특성 등을 연구, 분석하기 위해 기존 연구 및 문헌을 기반으로 정리하였다

북경 사합원의 건축적 특성을 이해하기 위해서는 북경의 도시 성장과정과 중국 역대 도성의 계획원리, 특히 리방제(里坊制)와 호동(胡同)의 성립과정에 대하여 알아볼 필요가 있다. 따라서 본 연구의 진행과정은 연구의 배경과 목적을 설명하고 중국전통 주거문화 환경과 공간개념에 대해서 연구하였다. 그리고 북경 사합원 주택의 구성과 특성에 대해서 연구하면서 특히 사합원 주택의 공간 구성적 특성과 공간배치, 공간의 기본요소들을 연구하였다.

\* 정회원, 건국대학교 디자인대학원 실내환경디자인학과 석사과정

\*\* 전임회장, 건국대학교 실내디자인과 교수, 건축학 박사

## 2. 중국 전통주거문화 환경

### 2.1. 중국 전통주택의 개요

중국 역사는 수천 년에 걸쳐서 풍부하고 다양한 형태의 건축물을 만들어 냈으며, 각 지역마다 민가에도 지역성과 역사성을 표현하였다. 중국의 민가는 중국 전통주택 중에서 양적으로 가장 많은 부분을 차지하며 지역적으로도 넓게 분포되어 있다. 민가를 비롯한 전통주택은 수많은 장인들에 의해 건축되었으며 그것들은 지역의 생활상을 토대로 현지의 재료, 기후, 지세에 따라 전통적인 시공방법으로 지어졌다.

따라서 민가는 궁전이나 능묘, 사찰 등의 건축에 비하여 그 형상에서 지방색이 짙게 나타난다.<sup>1)</sup>

중국의 전통주택 중에 민가에는 여러 유형이 있으며 국토가 광대하여 지리나 기후 등의 자연조건과 지역적인 건축 재료 등의 차이로 구분하며 그 유형은 대체로 원형, 종장방형, 횡장방형, 곡척형, 삼합원, 사합원, 삼사합원의 혼합형, 환형, 요동의 9가지이다. 또한, 재료에 따라 목조와 토조, 석조, 기타 이렇게 4가지로 구분한다. 사막, 황토가 많고 나무가 적은 지역은 토조 혹은 벽돌조가 많으며 지리적으로는 중국의 중앙서편이나 서북쪽이 이에 해당한다. 목조주택은 지상에 짓는 일반적인 주거이며 나무 위에 짓는 공상식 주거와 구분된다. 몽고족 등에서 나타나는 텐트형 주거로 알려진 파오라는 주거 형식과 상해와 북경, 복건 등 중국의 동쪽 지역에서는 대표적 주거 형식인 사합원 등이 있다. 북부지역은 대륙성 기후, 남쪽지역은 해안성 기후이기 때문에 남쪽은 비가 많이 오는 반면 북쪽은 차고 건조한 겨울바람과 황사현상이 가장 큰 기후적 특징이기에 남쪽은 많은 수목이 자라 목재의 조달이 쉬웠고 북쪽은 상대적으로 어려웠다. 북부지역의 전통가옥은 북경을 중심으로 한 사합원 형식의 중정형 건축이 대표적이며 남부지역은 기후적 단점을 보완한 사합원의 변형된 형태의 주거형식이 도입된다.

### 2.2. 중국 전통주택과 그 형성 요인

#### (1) 중국의 전통적 공간개념과 주거공간

중국 고대철학에 있어서의 공간개념은 공간적 요소나 물체들 간의 간격 또는 비어 있는 어떤 것이라는 실제적이고 가시적인 의미보다는 좀 더 고차원적인 개념을 내포하였다. 그것은 우주, 세계, 자연, 인간, 그리고 인간과 자연과의 관계라는 추상적인 개념들과 밀접한 관계를 맺는다. 또한 물질적 존재와 비물질적 존재라는 양자의 관계로 이해된다. 노자의 물질적, 비물질적 사상과 공자의 질서와 위계를 강조하고 정연하고 균형 잡힌 구성을 강조한 유가사상이 공간개념의 모체가 되었다. 이러한 것을

바탕으로 중국의 전통적 공간개념은 다섯 가지로 구분하여 설명한다.

첫째, 공간구성의 내향성과 폐쇄성, 둘째, 공간의 축적, 위계적 구성, 셋째, 여백과 공허부가 강조된 공간구성, 넷째, 실체부와 공허부의 병립, 다섯째, 흐르는 공간의 개념이 그것이다.

#### (2) 중국의 민간신앙과 주거공간

중국의 민간신앙은 오랜 역사를 통해 형성되었으므로 매우 절충적인 특성을 지닌다. 이것을 공간구성 측면에서 볼 때 안으로는 보호를, 그리고 밖을 향해서는 강한 배타성을 갖는 구성을 취한다. 도시와 주택에 적용된 이러한 폐쇄적 공간구성의 개념은 민간신앙에 영향이 크며 둘러싸인 내부가 인간이나 신들을 위한 것이라면, 그 외부는 영령들에게 남겨진 것이라는 의미에서 그러하다. 이러한 것들은 미신이나 종교적 법도에 의해서 많은 영향을 받는다. 민간신앙의 여러 내용들은 주택의 공간구성에 직접 반영되었으며, 중국인들은 여러 가지 상징체계를 통해 악귀를 쫓고 복을 받아들이려 했다. 그러한 것들은 중국 주택의 장식에서 볼 수 있는데, 중국주택은 그 장식에 있어서도 신들에 관한 것이 많이 사용되었다. 주교 벽과 기둥에 프레스코나 부조형식을 취했으며, 완자창 등 창호에도 다양한 장식을 적용했다. 장식에 쓰이는 소재들은 부귀와 행복과 장수를 의미하는 것이 대부분 이었다.

#### (3) 중국의 풍수사상과 주거공간

중국 전통주택에서 풍수사상은 음양오행 이론에서 출발한 개념으로 도시의 건설에서부터 소규모의 주택에 이르기까지 그 입지와 공간구성에 상당한 영향을 미쳤다.

풍수사상을 중요시 여기는 것은 비단 민간신앙처럼 복을 바라는 것만은 아니었으며, 풍수는 주택에 필요한 여러 가지 환경상의 요구를 충족시키는 수단으로 음양의 원리에 따라 충분한 햇빛을 받아들이고 바람의 영향에도 신경을 쓰는 것이었다.

이러한 풍수의 이상적인 공간구조를 잘 파악할 수 있는 것이 사합원의 공간구조이다. 사합원은 중국 주택의 원형이라고 할 수 있는데 중정을 중심으로 사방에 건물이 자리하는 포위형의 공간구성을 지니면서 동시에 명확한 중심축을 갖는다.

즉, 중국인들의 풍수적인 사상은 건축을 하기위한 지리적 논리와 자연의 순환적 논리를 공존시켜 공간을 형성하였다.

#### (4) 중국의 가족제도와 주거공간

중국은 가족을 중시여기는 '가족주의' 사회이다. 무엇보다도 가족을 중심으로가 공간구성을 중요시 여겼으며 모든 것에는 위계적 질서가 있었다. 주택에서는 축을 따라 전면에서부터 후면을 향해 위계적 질서체계가 설정되어 있었다. 규모가 큰 주택에서는 축을 따라서 중정이 차례로 배치되어 있는데, 이들 중정은 외부와 내부를 뜻하였다. 이러한 위계질서는 대가족 중심이었던 중국 전통 가옥의 공간들을 형성하는 기본 요소가 되었으며, 그 안에서는 정확한 서열과 동선을 구성하였다.

1) 천경호, 북경의 전통 중정식 "사합원" 주택의 공간구성에 관한 연구, 2000, p.5

### 2.3. 중국 전통 주택의 건축적 특징

중국의 주거공간의 특징은 첫째는 중국만의 특이성을 가지고 있는 고유성과 독자성이다. 두 번째는 형태적 다양성 속에서 발견되는 구성원리의 일관성이며 세 번째는 그 역사적인 지속성이다. 그 중 사합원의 공간체계는 중국 주거문화의 형성을 위한 기반으로 작용했지만, 중국의 각 지역으로 전파되면서 다양한 변화를 수반했다. 이것이 중국 전통주택의 일관성과 다양성을 모두 지니게 된 배경이다.<sup>2)</sup>

## 3. 사합원 주택의 구성과 특성

### 3.1. 사합원 주택의 역사

북경 사합원의 건축적 역사의 배경은 삼천 년이 넘는 중국의 주거문화 발전과정에서 오늘날과 같은 형식의 사합원이 정착된 것은 한 대(漢代) 이후라고 알려져 있다. 중국의 주거문화는 신석기 시대 말의 각종 동굴 주택을 시작으로 오랜 기간 발전하였다. 기원전 10세기 전후의 서주시대(西周時代)에 이미 중정형이라는 중국 고유의 주거형식이 정착된 것으로 파악된다. 또한 한대에 이르러서 사합원이 오늘날과 같은 형식을 갖추면서 중국의 전역으로 전파되었다고 생각된다. 이렇게 사합원은 이천 년 이상의 오랜 역사를 갖는 주거형식이라고 할 수 있다.<sup>3)</sup> 사합원은 한대 이후 부재(部材)의 조립방식, 벽체의 장식패턴, 채색기법 등 부수적인 요소들의 변화는 조금씩 있었지만, 공간구성의 기본적인 방식은 크게 변화하지 않고 오늘날까지 이어져 내려왔다.



<그림 1> 사합원이 밀집하고 있는 오늘날의 북경 주거지역의 모습

### 3.2. 사합원 주택의 구성과 유형

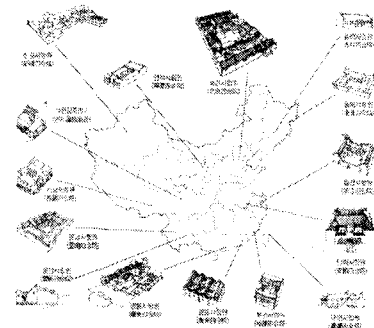
사합원식 주택이란 정의하기에 따라 서로 다른 여러 범주를 의미한다. 즉, 여러 개의 채가 마당을 중심에 두고 주변을 둘러싸는 형식으로 구성되는 주택을 총칭하여 사합원식 주택이라 한다면, 비단 북경 사합원 뿐 아니라 중국 전역에 존재하는 대

2) 손세관, 넓게 본 중국의 주택, 열화당미술책방, 2002, p.152, p.164, p.175, p.180, p.192

3) 손세관, 깊게 본 중국의 주택, 열화당미술책방, 2002, p.30

부분의 주택이 이에 속할 수 있다.<sup>4)</sup> 따라서 사합원의 원형은 오늘날에도 중국 각지에 일반화 되어 있는 횡장방형 주택이다. 횡장방형 주택은 단순한 형태를 가지는 소형주택의 원초적인 형식으로서 전면이 길고 측면이 짧은 장방형의 주택인데, 오래 전부터 중국 각지에서 일반화되어 있는 주거형식이다. 또한

사합원은 전국적으로 광범위하게 분포되어 있으나 각 지방의 자연조건과 생활 관습 등에 따라서 다양한 변형이 존재한다. 사합원의 형식을 크게 구분한다면 대문이 중심축선상에 있는 것과 그렇지 않은 것으로 구분된다. 대문이 중심축선상에 있지 않는 사합원은 북경을 비롯한 화북지방의 북방계 사합원, 대문이 중심축선상에 위치해 좌우대칭을 취하는 사합원은 회하(淮河) 이남과 동북 지방의 것으로 남방계 사합원이라고 구분한다.<sup>5)</sup>



<그림 2> 중국의 여러 가지 주거유형

### 3.3. 사합원 주택의 내외공간적 특성

사합원의 주택에는 가운데 마당이 있고 건물이 그 주위를 둘러싸는 형식을 취한다. 그러므로 사합원은 그 의미상 네 개의 건물이 중정을 둘러싼다는 뜻을 가지는 것인데, 과거에는 사합방(四合房)이라고도 불렀다. 사합원은 일반적인 동양권 주거형식의 중정을 중심으로 생활공간이 배열되는 것이 아닌 좌우대칭의 완전한 口자형을 이루는 형식이다. 또한 사합원은 내향적, 폐쇄적, 축적 공간구성, 중정 중심의 공간구성, 그리고 위계적 공간구성 등의 특징을 지니고 있는 독자적인 주거형식이다.

4) 전봉희, 中國 北京街家風景, 공간사, 2003, p.54

5) 손세관, 북경의 주택, 열화당 미술문고, 1995, p.62

<표 1> 사합원의 공간구성 유형

사합원의 내, 외 공간적 특성	평면구성	기본원리	축적구성
1.전면의 상점과 후원의 주거공간이 연결된 상인의 사합원, 2. 대규모의 상인용 사합원주택			
가장 기본적인 공간구성을 가지는 소규모 사합원의 단면과 평면, 남북으로 긴 중정이 하나 있는 이 주택은 수화문과 건물 전면의 회랑이 설치되지 않은 것이 특징이다.			
하나의 큰 중정과 전, 후원이 있는 중규모의 사합원, 각 건물의 크기와 공간구성을 통해 가부장적 위계질서를 가시화하고 있다.			
가운데 큰 중정이 있고 여러 개의 크고 작은 마당이 있는 중규모의 사합원, 좌우 대칭적 구성이라는 사합원의 기본원리를 깨지 않으면서도 회랑과 통로 그리고 소규모의 중정을 적절히 배열해 공간의 단순성과 복잡성, 그리고 상징성과 편리성을 동시에 달성하고 있다.			
두 개의 커다란 중정과 후원의 넓은 정원으로 여유 있게 공간구성을 한 대규모 사합원의 단면과 평면이다.			
두 채의 주택이 통합된 대규모의 사합원, 외부에서 보면 두 채의 주택으로 보이지만, 정원과 후원 그리고 중정이 서로 연결되어 있다.			

<표 3> 공간적 이미지 및 공간분석

이름	이미지	공간분석
대문		폐쇄적 구성의 사합원은 정면의 대문과 후문을 가지고 있다. 대문은 동남쪽 모서리에 위치하며 방향과 폭에 따라 옥우식과 장원식으로 구분된다.
수화문		수화문은 보통 두 겹의 구성을 갖는데, 이는 방어의 기능과 차폐(遮蔽)의 기능을 가지고 있다.
수화주 (垂華柱)		수화문 양쪽에 드리워진 수화주는 수화문을 특징짓는 요소로서 팔을 여러 가지 모양으로 장식하고 있다.
중정, 원자		주택내의 모든 건물은 중정을 향해 개구부가 형성되는 반면 후면으로는 개구부가 나지 않는다. 사합원의 중정은 정원과 내원을 가지고 있다.
회랑		사합원의 건물과 건물을 연결하는 회랑은 바닥에는 벽돌이 깔려 있고, 기둥과 기둥 사이의 벽은 꽃문양 등으로 장식되어 있다.
실내공간		가족을 위한 공간인 당과 개인을 위한 공간인 와실은 주택의 내부의 특징이다. 특히 와실은 침대와 탁자, 의자 그리고 의류장 등이 설치된다. 그러나 북경과 화북쪽은 온돌과 유사한 난방시설을 설치한 것이 일반적 이었다.
장식		사합원에는 계층에 따라 장식의 차이가 두드러졌다. 수화문이나 대문의 입구, 그리고 정원에는 화려한 문양의 장식물들이 많이 설치되어 있다.

## 4. 북경 사합원 주택의 공간적 특성

### 4.1. 사합원의 공간 구성적 특성

<표 2> 사합원 내부 구조

공간구성	단면과 평면(2진)	평면 배치도
북경에 있는 중 소규모 사합원의 여러 가지 공간구성  1진 도좌방-정방 2진 도좌방-수화문-정방 3진 도좌방-수화문-정방-후조방 4진 도좌방-수화문-청방-정방-후조방		

## 5. 결론

중국 전통주택은 역사적, 문화적, 사회적, 기술적 요인 등에 따라 꾸준히 변모하였다. 중국의 건축적인 발전을 위해서는 북경의 사합원의 역사적 배경과 형성과정, 그리고 공간 구성체계와 장식적인 특징을 파악하는 것이 전통문화의 계승과 발전에 있어 중요하다고 할 수 있다. 본 연구는 사합원 주택의 공간구성의 분석을 통해서 기후의 특징, 지형의 변화, 민족의 풍속과 종교의 규범 등을 적용하기 위해 다양한 품격과 서로 다르고 독립적인 공간구성을 이루는 것을 살펴보았다. 북경 사합원은 봉건 사회와 제도를 중심으로 계획되었으며, 이러한 전통주택은 다른 전통주택형식보다 거주공간이 양호하며 넓고, 편

한 생활과 장소를 제공한다. 북경 사합원의 건축 장식은 예술적이며 중국전통주택의 장식예술의 우수성을 반영하고 있으며 문화적 요소를 융합시킨 조각들은 사회의 윤리와 도덕, 행위규범, 거주인의 신조, 교양과의 관련을 맺고 있다. 미래에 북경 사합원 주택은 중국의 발전과 발맞춰 그 전통적인 공간구성을 유지하면서 현실의 기술적, 기능적, 과학적인 요소와 조화를 이루어서 보다 더 인간에게 편리함을 제공할 수 있는 주거공간으로 발전 되어 나가야 할 것이다.

#### 참고문헌

1. 손세관, 넓게 본 중국의 주택, 열화당미술책방, 서울, 2002
2. 손세관, 깊게 본 중국의 주택, 열화당미술책방, 서울, 2002
3. 전봉희, 중국 북경 가가풍경, 공간사, 서울, 2003
4. 손세관, 북경의 주택, 열화당 미술문고, 서울, 1995
5. 천경호, 북경의 중정식 사합원 주택의 공간구성에 관한 연구, 홍익대 석사논문, 2000
6. 이경아, 1949년 이후 북경 사합원 주택의 평면 변화에 관한 연구, 서울대 석사논문, 2001