

Color Analysis of Women's Costume for Films Related to Renaissance Period

Koo, Mi-Ji

Paichai University

Costume for film had played a role that it symbolically communicated character of heroine to spectators and that it built a personal image of actor according to going story. Each color of costume expressed a theme and helped making a whole mood of film.

The purpose of this research was focused on making a color comparison, how to change the degree of brightness and chroma in costume of two films, such as 'Shakespeare in Love' and 'Elizabeth'.

For this purpose, main eight scenes were chosen from each film, for the reason that these scenes showed representative costume for Renaissance, showed full costume, and were important at the story-going of each film. Costume from each scene was analyzed in detail, color image, and brightness and chroma.

In the aspect of details of costume, each costume of scenes was analyzed in terms of silhouette, detail, and trimming. Each category had several sub-divisions. Color image of costume was compared with the chart from the Institute of Visual Design in Japan. The change of costume's color in brightness and chroma was expressed the degree numerically by means of applying the three dimensional color chart of perpendicular plane.

The results were as followed: first, typical silhouette and details such as the fact of putting on chemise, farthingale, stomacher or not, peplum, the kind of collar and trimming were analyzed and compared differences between the original one and the historically researched one. Costume

from 'Shakespeare in Love' had highly exactness in historical research, but the original costumes were modernly changed by the purpose of director in 'Elizabeth'. Each costume from scenes was practically analyzed in details, and these results were presented by tables.

Second, color image of each scene told that costume was checked and was found to be used proper colors for the characteristic of the story. Some color was differently used from the original image of color. These results were also presented by tables.

Third, costumes of heroine could be found that they were numerically changed at the degree of the brightness and chroma through story-going. By this change of brightness and chroma, spectator could catch the story and psychological change of the character. The results were showed how these numerical changes of brightness and chroma were related to the story of film. These results were presented by tables and charts.

르네상스 시대의상을 배경으로 한 영화의상의 색상 변화 비교분석

-여성복을 중심으로-

구미지

배재대학교

영화의상은 영화의 주어진 상황 속에서 등장 인물의 성격이나 심리 등을 사실적이고 상징적으로 관객에게 전달하며, 영화의 스토리 전개에 따라 통일성이 있으면서 배우의 개인적인 이미지를 관객들에게 심어주는 역할을 한다.

영화 의상에 나타난 각각의 색은 영화의 주제를 잘 드러내며 상징성을 지니며 영화 전체의 분위기를 형성하며 이끌어 가는 중요한 매체이다.

본 연구는 르네상스 시대를 배경으로 한 두 영화인 ‘세익스피어 인 러브’와 ‘엘리자베스’의 주요장면을 선정하여 영화에서 사용된 여성들의 의상에 나타난 색의 명도와 채도 변화를 비교하여 영화의 주제에 따른 사용된 색의 흐름의 변화를 살펴보고자 하였다.

연구문제는 첫째, 각 영화 중 르네상스 복식이 잘 나타나고 전신을 분석할 수 있으며 스토리 전개에서 중요한 장면을 선택하여 장면별 의상분석을 하는 것이었고 둘째, 스토리 전개 흐름에 따른 색채이미지를 분석하고 셋째, 색상 변화를 명도, 채도로 나누어 살펴보는 것이었다.

이 연구를 수행하기 위한 연구방법은 다음과 같다.

먼저 등장인물들이 착용한 여성의 복식을 실루엣, 디테일, 장식의 세 요소로 나누어 구체적으로 분석하였으며 이들은 고증정도의 정확성을 파악하기 위하여 복식사 관련 문헌들에서 제시한 디테일들과 비교되었다.

둘째, 색채이미지는 일본 시각디자인 연구소에서 제시한 이미지를 사용하여 영화의 스토리 전개에 따라 어떻게 변화되고 있는지 연관성을 살펴보았다.

셋째, 색상의 변화는 먼셀의 색 입체의 수직

단면에 적용하여 명도와 채도를 수치화한 후 변화를 분석하였다.

위의 연구방법에 따른 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 슈미즈 착용여부, 파팅게일과 같은 스킷트 버팀대의 착용여부, 스토마커의 착용여부, 칼라의 종류, 페플럼의 유무, 여성복에서 사용된 장식의 종류 등을 먼저 분석하였다. 분석된 내용은 복식사 문헌에서 제시되고 있는 그 시대의 전형적인 실루엣과 디테일과 비교되었으며 영화 속에서 고증된 것과 복식사적인 관점에서 차이점을 분석하였다. 분석한 결과는 표로 제시하였다.

그 결과 영화 ‘세익스피어 인 러브’는 고증정도가 비교적 정확하였으나, ‘엘리자베스’는 감독과 연출자의 의도에 따라 의상이 현대적으로 변화한 것을 착용하고 있는 것을 찾을 수 있었다.

둘째, 주요 장면에서 착용된 복식에 대하여 색채이미지는 대부분 각 장면의 특징에 따라 적절한 색채가 사용되었으나 색채가 원래 갖는 이미지와는 다르게 표현된 부분을 발견할 수 있었다. 이 결과는 표로 제시하였다.

셋째, 주요장면에 등장하는 주인공의 복식은 장면 전개에 따라 명도와 채도의 변화에 분명한 수치적인 차이를 보였고, 이를 통해 영화 줄거리 전개와 등장인물들의 심경변화를 읽을 수 있었다. 명도와 채도의 수치적인 변화는 표와 차트를 통해 제시하였다.