

A Study on Eco Fashion Design

-Since the 1990s-

Suh, Hyun-Soo* · Kim, Min-Ja

Seoul National University · Seoul National University

The purpose of this study is to find plastic features and aesthetic values of eco fashion design since the 1990s.

In this study, taking into account that in previous studies form and technique oriented eco design had been prevalent, we strived to maximize the objectivity of our analysis. In this contextual, This study has pursued to carry out a more comprehensive research of eco design that takes into consideration its functional side as well.

The results of this study can be summarized as follows.

First, eco design takes a human ethical approach, with the goal of protecting nature, saving resources and thus improving the quality of human life.

Second, by analyzing eco design since the 1990s in order to set up a new theoretical standard, we found that the main values of eco design concern the utility of function, the continuance of physical beauty, the recycling of resources, the promotion of health, the naturalism and the quality of local customs. The utility of function implied convenience and dual functions. The continuance of physical beauty imported surviving from artificial and planned obsolescence. It demanded the fewest of decorations. "Less is more" can be the best expression to explain the method to practice the continuance of physical beauty. The recycling of resources signified the design by recycled materials. The promotion of health was found in the design for human health based on natural compatibleness. Naturalism was found in the design for return to the green friend-

ly emotion. It was mostly made from natural materials. Lastly, the return and strengthening of local customs stems from the desire to escape the uniformity brought about by mass production. Through the development of science and technology, today's world has blurred cultural boundaries. The studying of local customs is an attempt to make meaningful distinctions between different regions.

Third, through researching on eco fashion design since the 1990s, based on the previous values of eco design, we found that it had plastic features and aesthetic values of Minimalism, Lohas, and Naturalism. Alike in context, utility of function, the continuance of physical beauty can be approached within the framework of Minimalism, the recycling of resources and the promotion of health can be approached within the framework of Lohas, and naturalism and the quality of local customs can be dealt within the framework of Naturalism.

This study has the meaning that found plastic features of eco fashion design since the 1990s through approaching with the values of eco design, without of changes in qualities of aesthetic values.

에코 패션 디자인 연구

-1990년대 이후를 중심으로-

서현수* · 김민자

서울대학교* · 서울대학교

에코 패션 디자인은 친환경적 사고인 에콜로지
를 패션 디자인에 접목시켜 자연 보호와 동
시에 인간의 건강 유지 및 증진과 편리를 도모
하고자 하는 디자인 개념이다. 본 연구에서는
기존의 패션에 나타난 에코 디자인 관련 연구
에서 형태·기법 중심으로 에코 디자인이 다루
어지던 실정을 감안, 에코 디자인의 속성·기능
적 측면을 간과하지 않는 객관적인 고찰을 진
행하고자 하였다. 이에, 본 연구의 목적은 에코
디자인의 이론적 고찰을 통해 에코 디자인 개
념을 명확히 하고 1990년대 이후 패션에 나타
난 에코 디자인의 조형적 특성과 미적 가치를
규명하고자 하는데 있다.

연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 에코 디자인은 자연 보호, 자원의 절약
등의 목표의식과 함께 인류의 삶의 질 향상이
라는 인간 윤리적 관점에서의 접근을 시도한
다. 이는 자연 보호나 자원의 절약 등의 궁극
적인 목표는 인간의 생존을 위한 다는 것은 기
존의 에콜로지 관련 친환경 디자인 개념을 그
대로 받아들이면서, 현재, 그리고 미래의 인류
가 더욱 편리하고 편안하게, 건강한 삶을 유지
할 수 있는 삶의 질 향상을 위한 방법의 모색
을 동반한다는 것이다.

둘째, 에코 패션 디자인의 조형적 특성과 미
적 가치 분석을 위한 이론적 기준의 정립을 위
하여 에코 디자인의 가치를 탐구한 결과, 기능
의 효율성, 형태의 내구성, 소재의 재활용성,
건강지향성, 자연성, 토속성으로 조명되었다.
기능의 효율성은 인간의 편리 및 안전을 위한
기능성과 다기능성을 갖추으로써 제품의 수를
줄이는데 도움이 될 수 있는 가치를 의미한다.
형태의 내구성은 심미적 가치를 지님으로써 기
능적으로 내구성이 지속 되는 한 형태적 폐기
가 일어나지 않는 디자인이 지닌 가치를 의미
한다. 소재의 재활용성은 디자인 제품의 전체
또는 부분을 재활용 할 수 있는 디자인을 의미

한다. 건강지향성은 에코디자인은 자원절약과
자연의 보호와 보존이라는 생태계의 건강과 더
불어 인간의 건강도 추구해야 한다는 목적의식
을 바탕으로 하는 것으로서 기능성을 갖는 디
자인 중 인간의 건강에 초점을 맞춘 것이나 소
재 및 기법에 있어서 인체에 해를 주지 않는
것, 인간의 건강을 유지·증진시키기 위한 활
동이나 행위를 위해 디자인 된 것을 의미한다.
자연성은 외적표현 뿐만 아니라 내적 의미에
있어서도 자연 친화적 정신성을 지녀야 한다는
생각을 바탕으로 하는 것으로, 천인합일·삼재
론과 같은 사상적 특성을 지니며 자연 소재를
인공적인 가공 없이 활용한 것이나 자연의 형
태를 디자인에 도입함으로써 자연 감성으로의
회귀를 목적으로 하는 것을 의미한다. 마지막
으로 토속성은 문화의 경계가 모호해지고 기계
에 의한 대량생산으로 인해 모든 것이 획일화
되고 있는 현대 사회로부터의 탈피의 욕구에서
비롯되는 것으로서, 고유문화를 탐구하여 지역
적 특색을 표현하고자 하는 것, 인간의 손에
의한 특유의 무작위성, 비 규칙성을 지닌 개개
인의 특색을 표현하고자 하는 것을 의미한다.

셋째, 앞서 탐구한 에코 디자인의 가치에 근
거해 1990년대 이후 패션에 나타난 에코 디자
인을 고찰한 결과, 미니멀리즘, 로하스, 내추럴
리즘의 조형적 특성과 미적 가치를 지니고 있
음을 알 수 있었다. 에코 디자인의 가치 중 기
능의 효율성과 형태의 내구성은 기능성과 최소
성을 추구하는 미니멀리즘 패션 이미지로, 소
재의 재활용성과 건강지향성은 환경과 건강을
추구하는 로하스 이미지로, 자연성과 토속성은
내추럴리즘 이미지로 반영되고 있었다.

본 연구는 에코 디자인의 가치를 통해 에코
패션 디자인으로의 접근을 시도함으로써 미적
가치의 변질 없이 1990년대 이후 에코 패션 디
자인의 조형적 특성을 규명하고자 했다는 데
그 의의가 있다.