

## Development of *Hanbok* Fabrics Using Traditional Textile Database

Cho, Hyo-Sook · Kim, Sunkyung · Lee, Eun-Jin\* · Ahn, Sera

Kyungwon University · Kyungwon University · Hansung University\* · Hongik University

This study purposed to develop new *Hanbok* fabrics fit for the trend and consumers' aesthetic sense utilizing traditional textile database. For this purpose, we first surveyed the latest fashion trend and requirements with regard to new fabrics for *Hanbok* through interviews with relevant businesses, and reflected the results in setting directions for developing *Hanbok* fabrics. Next, we selected old articles, which are regarded as suitable for contemporary people's aesthetic sense in terms of performance and design, based on traditional textile database ranging from the *Goryeo* Dynasty and the modern times, and analyzed their technological and design characteristics, namely, the fineness and twist of yarns, density, thickness, texture, pattern, etc. Lastly, utilizing the results of analyses as above, we selected 12 pattern designs that are suitable for the current fashion trend and can express the beauty and elegance of *Hanbok*, and proposed methods of material design including yarn type and weaving to express the texture.

According to the result of interviews with companies, the preferred size of patterns was 2-5cm and various kinds of flower patterns were loved by people. With regard to the arrangement of patterns, people preferred patterns scattered sparsely around the material to those covering the material densely. In addition, they wanted geometric up-to-date patterns applicable to Western clothes as well. Moreover, as for the handle of textiles, soft and flexible fabrics were preferred. In addition, convenience for sewing and resistance to wrinkle were also demanded. On the other hand, bright primary colors were in fashion.

Based on the fashion trend and requirements surveyed, we designed a total of 12 patterns that can express the beauty and elegance of *Hanbok*. The patterns utilized in this research include chrysanthemum pattern, large-flower pattern, wisteria pattern, apricot flower pattern, lotus pattern, butterfly pattern, flower pattern, flower-bird pattern, diamond pattern, etc. which are found in articles from the *Joseon* and *Goryeo* Dynasty. Because flower patterns were most popular in the results of the survey of companies, we presented five flower and plant patterns and one animal-plant pattern. In addition, as geometric up-to-date patterns applicable to Western clothes were demanded, we suggested a diamond pattern, a *Nubi*(looking like a quilt), and a *Hwamunnubi* (looking like a flower patterned quilt). Besides, we suggested a butterfly pattern fit for the latest fashion trend, a character pattern emphasizing traditional feeling and a leno weave of new texture, which had never been produced, in order to reproduce traditional texture.

The selected patterns were applied in various ways so that they are usable in contemporary *Hanbok*. After the size and deployment of patterns were finally decided, the weave of base and pattern as well as handles were decided in a way that the fabrics were most appropriate for the uses, and then yarn types were decided.

## 전통직물의 데이터베이스를 활용한 한복 소재 개발

조효숙 · 김선경 · 이은진\* · 안세라

경원대학교 · 경원대학교 · 한성대학교\* · 홍익대학교

한복은 서양복에 비하여 형태 변화가 크지 않고, 그 아름다움이 소재에 의해 풍부하고 다양하게 표현되는 옷이기 때문에 소재의 제직상태나 가공상태, 문양, 색채 등 직물디자인이 가장 중요한 요소이다. 그러나 한복 소재업체들은 대부분 규모가 영세하여 품질개선이나 디자인 개발을 통한 신제품보다는 다른 직물 샘플들을 모방하거나 변형하는 정도에 머무르고 있어, 한복용 직물의 다양성이나 디자인의 발전은 기대하기 어려운 실정이다.

따라서 본 연구에서는 지금까지 축적되어온 전통직물 데이터베이스를 활용하여, 현 트렌드와 소비자의 감성에 맞는 한복용 신소재를 개발하고자 하였다.

이를 위하여 먼저, 최근 유행경향 및 한복 신소재에 요구되는 사항들을 관련업체들의 면접을 통하여 조사하고, 이를 한복 소재의 개발 방향 설정에 반영하였다. 다음으로, 고려시대부터 근세까지의 전통직물 데이터베이스를 바탕으로, 물성 및 디자인 측면에서 현대인의 감성에 적합하다고 판단되는 유물들을 선별하고, 선별된 유물의 기술 및 디자인적 특성, 즉 원사의 굵기 및 꼬임, 밀도, 두께, 조직, 문양, 등에 대하여 조사·분석하였다. 마지막으로, 이상의 과정을 통해 분석된 자료들을 활용하여, 유행 경향에 적합하면서도 한복의 아름다움과 품격을 표현할 수 있는 문양 디자인을 12점 선정하고, 필요한 물성을 표현하기 위하여 원사, 제직법 등 소재 설계의 방법을 제시하였다.

업체들의 면접조사 결과, 현재 선호되고 있는 문양의 크기는 2-5cm 정도였으며, 특히 다양한 종류의 꽃문양이 가장 선호되고 있었다. 문양의 배치 면에서는 문양이 소재 전체에 꽂들어찬 충전형(充填形)보다는 드문드문 배치된 산재형(散在形)이 유행하는 경향이였다. 그밖에

서양복에도 사용할 수 있는 기하학적이고 현대적인 문양을 필요로 하고 있는 것으로 나타났다. 또 직물의 태 및 촉감 면에서는 부드럽고 유연한 소재가 선호되고 있었으며, 바느질이 잘 되고, 구김이 잘 생기지 않는 소재가 요구되었다. 한편 색상 면에서는 밝고 원색적인 계열이 유행하고 있었다.

이렇게 조사된 유행경향과 요구사항을 바탕으로, 한복의 아름다움과 품격을 표현할 수 있는 문양으로 디자인된 것은 총 12점이다. 본 연구에서 활용한 문양은 고려 및 조선시대의 국화문, 대화문(人花紋), 등나무문, 매화문, 연화문(蓮花紋), 나비문, 화문(花紋), 화조문(花鳥紋), 능형문(菱形紋) 등이다. 업체 조사 결과 가장 대중적으로 선호되는 문양이 화문(花紋)이었기 때문에, 이에 가장 큰 비중을 두어 화문 및 식물문 5점과 동·식물 복합문 1점을 제시하였다. 또 서양복에도 사용할 수 있는 기하학적이면서도 현대적인 문양이 요구되었으므로, 이러한 결과를 반영하여 능형문, 누비, 화문누비의 3점을 제시하였다. 그밖에 최근 패션트렌드에 부합하는 나비문 1점과 전통적인 느낌을 강조하는 문자문 1점, 그리고 전통적인 물성을 재현하기 위해 지금까지 생산하지 않았던 새로운 조직의 라(羅) 1점을 제시하였다.

선정된 문양은 현대 한복에 활용이 가능하도록 다양한 방법으로 문양의 전개를 시도하고, 최종적으로 문양의 크기와 배치를 결정한 후 용도에 가장 적합한 소재가 되도록 문양과 바탕의 조직을 정하고 태를 결정하여 원사를 결정하였다. 본 연구에서 소재별로 제시한 조직과 원사 및 문양의 크기와 배치 등은 각 디자인에 있어서 전통문양의 감성을 가장 잘 표현하기 위한 것이므로, 각 업체에서 사용하는 직기에 따라 약간의 변화는 필요하리라 생각된다.