

# Types and Characteristics of Chinese Hyangnang

Lee, Joo-Young · Lee, Kyung-Hee · Kwon, Young-Suk

Pukyong National University · Pusan National University · Pusan National University

This study is to examine the Hyangnang used in China. This researcher classified types of Hyangnang in accordance with its shape and analyzed characteristics of Hyangnang in terms of type in accordance with the times, decoration technique, textile, where to carry and immanent implication.

Hyangnang was also called Hyangdae, Hyangha-po, Hunnang and Chunnang. Practices of using Hyangnang could be dated back to the Chinese Chu nation when it was called Yongchwi. Hyangnang became prevalent in the Chinese Ching period.

Perfumes were used to make the body and clothes diffuse a good fragrance. Hyangnang was sometimes put on the quilt or bed. To walls of the living room, a mixture of soil and perfume was applied, making perfumes fragrant all over the room. Hyangnang was sometimes put on the quilt or bed. To walls of the living room, a mixture of soil and perfume was applied, making perfumes fragrant all over the room. And Perfumes were used to prevent insects and remove related pollutions. It was possible to prevent insects when perfumes were burnt out.

Hyangnang is classified into Cylindrical, Rectangular, Cylindrical and Rectangular, Circular, Calabash, Norigae types (Table 1).

Looking at the Hyangnang's type in accordance with the times, in the Han, Song, Yao and Win periods, Hyangnang had Cylindrical, Rectangular,

Cylindrical and Rectangular, Circular and Calabash types. These various types were developed into one, Norigae type, in the period of Ching.




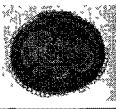


Looking at the techniques of decoration, Hyangnang were decorated mainly with embroideries, knots and seams. Embroideries were applied always onto the surface of Hyangnang. Knots were used mainly in the Song and Win periods, decorative seams were used mainly in the Ching.

Looking at the textiles for Hyangnang, from the Han to Yao periods, Hyangnang was made of perforate textiles like Ra and Sa for practical reasons, making perfume smells more easily diffused. From the Win to Ching periods, Hyangnang was made of dense textiles like silk and Dan, which could be easily embroidered for decoration purposes.

Looking at the where to carry Hyangnang, Hyangnang was often hanged down from the waistband and up onto the fore chest or the elbow, or put into the liner of the sleeve.

Looking at the immanent implications, Hyangnang has immanent implications of symbolism, ideology and aristocraticism.

<Table 1> Types of Hyangnang

Type	Cylindrical Type	Rectangular Type	Cylindrical and Rectangular Type	Circular Type	Calabash Type	Norigae Type
Appearance						
Period	Han	Han, Song, Yao	Han	Yao	Win	Ching

# 중국 香囊의 유형과 특성

이주영 · 이경희 · 권영숙

부경대학교 · 부산대학교 · 부산대학교

본 논문은 중국의 香囊에 관한 연구이다. 먼저 香囊의 개념과 香료의 용도를 알아본 다음 香囊의 유형을 형태에 따라 분류하고, 香囊의 특성을 시대별 유형분포, 장식기법, 직물, 착용부위, 내재미 등을 중심으로 살펴보고자 한다.

香囊은 香료를 담는 주머니로서 香袋, 香荷包, 薰囊, 香囊 등으로 불리었으며, 직물이 아닌 금속으로 만든 香囊을 특별히 香毬라고 하였다.

香囊은 周代 이전에 이미 사용되었는데 당시에는 용취라고 하였고, 漢·魏시기에 香囊이라는 용어가 정식으로 사용되기 시작하면서 明代까지 용취와 香囊이 혼용되다가 清代에 이르러 香囊이 보편적으로 사용되었다.

복식분야에서 香료는 몸과 의복에서 좋은 향기를 발산하기 위한 방향제로 사용되었다. 즉 香료로 목욕하거나 香囊을 패용하였으며, 香囊을 침구류에 두거나 香료를 배합한 熏을 거실 벽에 바르기도 하였다. 또한 香료는 벌레를 쫓고 오염을 제거하기 위한 방충제로 사용되었다. 효과적인 방충을 위하여 香료를 불에 태워 香毬, 熏爐, 博山爐 등의 훈향기에 넣고 연기를 피웠다.

香囊의 유형은 형태에 따라 원기둥형, 사각형, 원기둥+사각형, 원형, 호로형, 노리개형 등으로 분류된다(표 1).

香囊의 시대별 유형분포를 보면, 한·송·요·원대에 사용된 원기둥형, 사각형, 원기둥+사각형, 원형, 호로형 등의 香囊은 청대에 노리개에 장식이 더해지고, 원대에 노리개로서의

개형 香囊으로 변화되었다. 즉 香囊은 송·요면모를 갖추기 시작하여 청대에 노리개형 香囊으로 변화되었다.










香囊에 사용된 장식기법을 보면, 香囊에는 자수장식, 매듭장식, 술장식 등이 사용되었다. 자수장식은 한대부터 청대까지 香囊의 표면에 항상 사용되었고, 매듭장식은 송·원대에, 술장식은 청대에 주된 장식기법으로 사용되었다.

香囊에 사용된 직물을 보면, 한대에서 요대, 즉 앞선 시대에는 실용적인 측면이 강조되어 香囊새를 쉽게 발산할 수 있는 羅, 紗 등의 투공직물이 사용되었다. 원대에서 청대, 즉 후대에는 장식적인 측면이 강조되어 자수장식을 하기 적합한 絹, 緞 등의 밀도감이 있는 직물이 사용되었다.

香囊의 착용부위를 보면, 香囊은 주로 허리띠에 매달아 늘어뜨렸는데 왼쪽 허리 또는 오른쪽 허리에 편리한대로 착용하였으며, 앞가슴 쪽이나 팔꿈치 뒤쪽에 매달기도 하고, 소매 안쪽에 넣기도 하였다. 그런데 노리개형 香囊은 옷깃에 걸거나 차이나복 칼라의 2번째 단추에 매달았다.

香囊의 내재미를 보면, 香囊에는 상징성, 사상성, 귀족취향성이 내재되어 있다. 즉 香囊을 선물하는 것은 사랑하는 사람에 대한 믿음을 상징한다. 香囊은 형태면에서 평면과 입체의 결합, 즉 음양의 요소가 조화되어 있으며, 견직물에 자수, 매듭, 술장식이 더해져 귀족취향적인 경향을 나타낸다.

<표 1> 香囊의 유형

유형	원기둥형	사각형	원기둥+사각형	원형	호로형	노리개형
형태		  				 
개념	외형이 원기둥모양임	외형이 사각모양임	외형이 원기둥과 사각모양의 혼합형임	외형이 둥근모양임	외형이 표주박모양임	외형이 매듭과 술을 갖춘 노리개형임
사용시기	한대	한대, 송대, 요대	한대	요대	원대	청대