








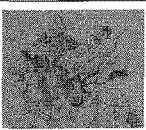
Types and Formative Characteristics of Seon(褰) Expressed in the Costume of Chinese Song

Ok, Myung-Sun* · Park, Ok-Lyun · Lee, Joo-Young
Kyung Sung University · Kyung Sung University · Kyung Sung University

The purpose of this study is to investigate Seon expressed in the costume of Chinese Song. For the purpose, this researcher classified types of Seon, found in the Chinese costume, in terms of composition method, decorative technique and used materials. In addition, the researcher attempted to analyze formative characteristics of Seon in accordance with the range and post of use, pattern and color combination.

Seon expressed in the costume of Chinese Song can be classified into standard, decoration, application and Buseon in type. For more details, refer to <Table 1> as below.

<Table 1> Typical Classification of Seon

Typical Classification		
Standard		
	Jemul Seon	Different Color Seon
Decoration		
	Chaemun-Embroidery	Gild
Buseon		
	Standard+Buseon	Decoration+Buseon
Application		
	Fur	Metallic

When the typical distribution of Seon expressed in the costume of Chinese Song, standard type was highest in percentage(56.3%), especially different color type(53.8%)(see Table 2).

<Table 2> Typical Distribution of Seon

Type	Number of Remains(%)	For Men	For Women	Typical Distribution
Standard	Jemul Seon	1	1	2(2.5)
	Different Color Seon	29	14	43(53.8)
Decoration	Chaemun Embroidery	5	10	15(18.7)
	Gild	1	1	2(2.5)
Buseon	Standard+Buseon	0	5	5(6.3)
	Decoration+Buseon	0	7	7(8.7)
Application	Fur	4	0	4(5.0)
	Metallic	2	0	2(2.5)
Total		42(52.5)	38(47.5)	80(100)

Looking at the range of use, Seon was mainly used for outfits, especially Jikcheol and Hakchungeui for men and Baeja for women.

Looking at the post of use, Seon was mainly used to edges of costume and sometimes also to seams.

The most commonly used pattern of Seon was single-type pattern, especially the pattern of plant (53.8%). Pattern arrangement was most often filling in type(88.5%).

The color combination of complementary colors(65.1%) was mostly used for Seon.

宋代 복식에 표현된 褙의 유형과 조형특성


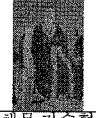




옥명선* · 박옥련 · 이주영

경성대학교* · 경성대학교 · 경성대학교

선은 깃, 수구, 도련, 쏜 등 의복의 가장자리에 의복색과 동일하거나 다른 색의 천을 덧댄 것으로 실용과 장식의 용도로 사용되었다. 본 연구는 중국의 송대 복식에 표현된 선에 관하여 연구한 것이다. 송대 복식에 표현된 선의 유형을 구성법과 장식기법, 그리고 사용된 재료를 중심으로 분류하고, 선의 조형특성을 사용범위, 사용부위, 문양, 배색방법 등을 중심으로 분석하고자 한다.

송대 복식에 표현된 선의 유형은 기본형, 장식형, 응용형, 副褙형으로 분류된다(표 1). 기본형은 구성법에 따라 제물선과 이색선으로 분류되고, 장식형은 장식기법에 따라 彩紋·자수형과 금박형으로 분류되고, 부선형은 본선의 유형에 따라 기본형+부선형과 장식형+부선형으로 분류되며, 응용형은 사용재료에 따라 수모형과 금속제형으로 분류된다.

<표 1> 송대 복식에 표현된 褙의 유형분류

유형분류		
기본형		
	제물선	이색선
장식형		
	채문·자수형	금박형
부선형		
	기본형+부선형	장식형+부선형
응용형		
	수모형	금속제형

송대 복식에 표현된 선의 조형특성은 다음과 같다. 선의 유형분포를 보면, 기본형이 56.3%,

장식형이 21.2%, 부선형이 15.0%, 응용형이 7.5%으로 기본형이 현저하게 높은 비중을 나타내며, 기본형 중 이색선이 53.8%로 가장 많이 사용되었다(표 2).

<표 2> 선의 유형별 출현율

유형	유발수(%)		유형별 소계	
	남자	여자		
기본형	제물선	1	1	2(2.5)
	이색선	29	14	43(53.8)
장식형	채문·자수형	5	10	15(18.7)
	금박형	1	1	2(2.5)
부선형	기본형+부선형	0	5	5(6.3)
	장식형+부선형	0	7	7(8.7)
응용형	수모형	4	0	4(5.0)
	금속제형	2	0	2(2.5)
소계		42(52.5)	38(47.5)	80(100)

선의 사용범위를 보면, 선은 주로 겹옷에 사용되었는데, 남자복의 경우 편복포 중 직철과 학창의에, 여자복의 경우 상의류 중 배자에 주로 사용되었다. 남자복에는 기본형이 많이 사용되었고, 여자복에는 기본형과 함께 장식형과 부선형도 많이 사용되었다. 즉 선은 남자복에는 의복의 가장자리를 처리하는 실용적인 목적으로, 여자복에는 의복을 화려하게 꾸미는 장식적인 목적으로 사용되었다.

선의 사용부위를 보면, 선은 주로 의복의 가장자리에 사용되는 동시에 가장자리가 아닌 부위, 즉 앞뒤중심선, 진동선, 소매이음선 등 의복의 솔기선에도 사용된 점이 주목된다. 즉 송대에는 선의 사용부위가 다양해지고, 의복을 장식하는 기능이 확대되었다.

선에 사용된 문양을 보면, 문양의 구성요소는 단독형 중 식물문이 53.8%, 복합형 중 식물문+식물문과 동물문+자연문이 각각 11.5%로 식물문이 주로 사용되었다. 문양의 배치구도는 충전형이 88.5%, 산점형이 11.5%로 충전형이 주로 사용되었다.

선에 사용된 배색방법을 보면, 보색배색이 65.1%로 가장 많이 사용되었다. 즉 바탕천으로 부터 선을 강하게 부각시킴으로써 의복을 장식하고 있다.