

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 평가

이 정 진* · 이 정 순[†]

상명대학교 예술디자인대학원 의상디자인전공*, 상명대학교 의상디자인과

1. 서 론¹⁾

의복의 시각적 평가를 신체의 외형으로부터 판단하는 신체적 특징의 효과를 시각적 효과라고 하고, 이미지 특징을 시각적 이미지로 하여 디자인적인 측면뿐만 아니라 패턴 디자인의 측면에서 고찰하고자 한다. 의복의 시각적 평가에 관한 선행연구로는 디자인 형태에 관한 시각적 효과의 연구²⁾³⁾⁴⁾와 슈트나 재킷을 아이템으로 하는 시각적 효과의 연구⁵⁾⁶⁾⁷⁾ 등이 있다.

본 연구는 원피스 드레스의 허리 밴드 위치를 가슴둘레선 부터 엉덩이둘레선까지 변화시키는 방법으로 시각적 효과와 시각적 이미지를 연구하고자 한다.

본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 구성 요인 차이를 알아본다.

둘째 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지의 구성 요인 차이를 알아본다.

셋째 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계를 알아본다.

2. 연구 방법 및 절차

1) 의복 자극물 선정 및 제시방법

(1) 예비 실험

[†]교신저자 E-mail jjin1210@hanmail.net

2) 한정숙, 유숙희, "테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과 - 칼라길, 단추수, single/double변화를 중심으로-", *한국의류학회지* 21권8호, pp 1376-1386

3) 박순천, "인구통계적 변인에 따른 슈트디자인 시각효과에 관한 연구," *복식* 53권 6호 (2003), pp 131-143

4) 이미정, 이민자, "의복디자인에 따른 게스탈트 착시효과에 관한 연구," *복식* 22권 (1994), pp 333-344

5) 문삼련, 이경희, "의복형태와 물방울 무늬 공간변화에 따른 이미지의 시각적 평가," *한국의류학회지* 18권 1호 (1994), p 4

6) 류정아, 엄원자, "의복 디자인의 선이 체형에 미치는 착시 효과," *한국의류학회지* 17권 3호 (1993), pp 475-490

선행연구⁷⁾에 의하면 유행하고 있는 실루엣일수록 의복에 대한 호의적인 평가를 하므로 의복 자극물의 실루엣은 X-Line 실루엣의 원피스 드레스에 위치가 다른 허리 밴드가 있는 원피스 드레스로 선정하였다. 원피스 드레스의 허리 밴드 폭은 실제 3.2cm에서 3.5cm로 사용되고 있는데 본 실험에서는 3.5cm를 사용하였다. 그리고 제허리선 위치(Natural Waistline:이하 N.W.로 표기함)에서 1cm씩 10단계를 제허리선 위로 변화하였고 N.W.에서 1cm씩 14단계를 제허리선 아래로 변화를 주어 자극물을 제작하였다. 기초 실험은 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 차이를 추출하기 위하여 '같다 - 다르다'의 형용사 쌍을 이용하여 의상디자인 전공 대학원생과 대학에서 의복 구성학을 강의하고 있는 전문가 집단 10명을 평가자로 하여 비교평가하게 하였다. 그 결과 허리 밴드 위치변화 13단계((N.W.+10), (N.W.+8), (N.W.+6), (N.W.+4), (N.W.+2), (N.W.), (N.W.-2), (N.W.-4), (N.W.-6), (N.W.-8), (N.W.-10), (N.W.-12), (N.W.-14))가 추출되었다.

(2) 본실험

① 평가 척도 구성

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화의 평가 척도를 구성하기 위하여 먼저 허리 밴드가 있는 원피스 드레스를 제시하여 상명대학교 의상디자인 전공에 재학 중인 61명을 대상으로 (2004. 6. 15) 자유언어 연상법을 실시하여 형용사 수집을 하였다. 사용빈도가 높은 39개 형용사를 우선적으로 추출하여 그에 대한 반대어는 수집된 자료에서 그대로 추출하는 것을 기본으로 하고, 반대 관계가 분명치 않은 것은 수정하였다. 평가자들에게 제시할 때는 형용사들을 무작위로 배치하여 7단계평정법으로 평가하였다. 왼쪽 극단에 1점 오른쪽 극단에 7점을 부여하였다.

② 평가자

본 연구의 평가자는 상명대학교 의상디자인전공의 3,4학년 30명을 대상으로 하였고 실험일은 2004년 10월 25일이다.

③ 실험설계

실험은 프린세스 라인의 원피스 드레스의 폭 3.5cm 허리밴드가 있는 원피스 드레스를 제허리선(N.W.)을 기준으로 기초 실험을 통하여 선정된 13개의 자극물 즉 제허리선(N.W.) 위로 5단계(N.W.+2), (N.W.+4), (N.W.+6), (N.W.+8), (N.W.+10)와 제허리선(N.W.) 아래로 7단계(N.W.-2), (N.W.-4), (N.W.-6), (N.W.-8), (N.W.-10), (N.W.-12), (N.W.-14)로 설계되었다. 13개의 자극물은 각 피험자들에게 2개씩 무순으로 제시되었다. 제시시간은 3분에서 5분이었으며 1분 휴식 후 다음 자극물을 제시되었다. 자극물과 평가자의 거리는 4m로 하였다.

④ 자료의 분석

실험을 통해 얻어진 자료의 분석은 SPSS 10.0을 사용하여 통계처리 하였다. 원피스 드레스

7) 이경희, "의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구," (부산대학교 대학원박사학위 논문, 1991)

의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과와 이미지의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법으로 요인분석을 하고 varimax방법에 의한 적교회전을 이용하여 요인을 추출하였다. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화의 시각적 효과와 이미지 차이를 알아보기 위하여 일원 변량분석방법을 실시하였다.

3. 결과 및 고찰

1) 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 구성 요인 차이

(1) 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과 구성 요인

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 이미지 구성 요인을 밝히기 위하여 요인 분석을 하였으며 요인 수는 scree-test에 의해 고유치가 1이상인 요인이 3개 추출되었다. 요인 1은 신체 길이 요인, 요인 2는 신체 너비 요인, 요인 3은 하체부 요인이 추출되었다.

3개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 57.5%이며, 요인 1이 전체 변량의 32.7%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고 다음으로 요인 2가 13.3%, 요인 3이 11.6%로 나타났다.

(2) 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 차이

원피스 드레스의 허리 밴드 위치에 대한 시각적 효과의 차이를 알아보기 위하여 요인점수를 이용하여 각 요인별로 F검증을 실시하였다. 각 요인 별로 비교하여 보면 신체길이 요인, 신체 너비 요인, 하체부 요인 모두에서 유의적인 차이가 나타났다.

각 요인별 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 차이가 다르게 나타났다. 신체 길이 요인에서는 (N.W.+8), (N.W.+6) 일때 시각적 효과가 가장 높았고, (N.W.-12), (N.W.-14)일때 시각적 효과가 가장 낮았다. 신체 너비 요인에서는 (N.W.), (N.W.-2), (N.W.-12) 일때 시각적 효과가 가장 낮았으며, (N.W.+4)일때 시각적 효과가 가장 높았다. 하체부 요인 일때는 (N.W.-10), (N.W.-14)일때 시각적 효과가 가장 낮고(N.W.-12)일때 시각적 효과가 가장 높게 나타났다.

2) 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지의 구성 요인 차이

(1) 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지 구성 요인

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지의 이미지 구성 요인을 밝히기 위하여 요인 분석을 하였으며 scree-test에 의해 고유치가 1이상인 요인이 4개 추출되었다. 요인 1은 실용성 요인, 요인 2는 매력성 요인, 요인 3은 주의집중성 요인, 요인 4는 품위성 요인이 추출되었다.

네 개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 64.0%이며, 요인 1이 전체 변량의 37.1%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고 다음으로 요인 2가 12.7%, 요인 3은 9.1%, 요인 4는 5.1%로 나타났다.

(2) 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지의 차이

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 대한 시각적 이미지의 차이를 알아보기 위하여 각 요인 점수를 이용하여 각 요인별로 F검증을 실시하였다. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 차이를 보면 모든 요인에서 유의적인 차이가 나타났다.

실용성 요인, 매력성 요인, 주의집중성 요인, 품위성 요인에서 모두 (N.W.-2) 밴드 일때 부정적인 시각적 이미지가 가장 큰 것으로 나타났다. 그러나 긍정적 시각적 이미지는 실용성 요인에서는 (N.W.+4)일 때, 매력성 요인에서는 (N.W.+8)일 때, 주의 집중성 요인에서는 (N.W.-14)일 때, 품위성 요인에서는 (N.W.+4)일 때 긍정적 시각적 이미지가 큰 것으로 평가되었다.

3) 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화의 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화의 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계를 분석한 결과 높은 상관관계가 나타났다. 그러나 하체부 요인과 신체 길이 요인, 하체부 요인과 신체 너비 요인, 하체부 요인과 시각적 이미지와는 상관관계가 없는 것으로 나타났다. 시각적 효과가 긍정적으로 나타날 때에는 시각적 이미지 또한 긍정적으로 나타나는 것으로 평가되었다.

4. 요약 및 결론

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과를 분석한 결과는 다음과 같다

1. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과를 요인분석한 결과 신체 길이 요인, 신체 너비 요인, 하체부 요인등 3개의 요인으로 나타났으며 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과는 요인별로 모두 유의적인 차이가 났다. 허리 밴드 위치가 허리선보다 위에 있을 때 긍정적 시각적 효과가 나타났으며, 허리선보다 아래에 있을 때 부정적인 시각적 효과가 있는 것으로 나타났다.

2. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지를 요인 분석한 결과 실용성 요인, 매력성 요인, 주의집중성 요인, 품위성 요인등 4개의 요인으로 나타났으며 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지는 요인별로 유의한 차이가 나타났다. 실용성 요인, 매력성 요인, 주의집중성 요인, 품위성 요인 모두 (N.W.-2)일 때 부정적인 시각적 이미지가 큰 것으로 나타났으나 긍정적인 시각적 이미지는 요인별로 각기 다르게 나타났다. 그러나 주의 집중성 요인을 제외한 실용성 요인, 매력성 요인, 품위성 요인에서 모두 원피스 드레스의 허리 밴드 위치가 허리선 위에 있을 때 긍정적 시각적 이미지가 강하게 나타났다.

3. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지에 상관관계가 높게 나타났으나 시각적 효과 요인과 하체부 요인, 시각적 이미지 요인과 하체부 요인에서는 서로 상관관계가 없는 것으로 나타났다.

본 연구의 결과에서 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따라 시각적 효과와 시각적 이미지는 차이를 보이는 것으로 나타났다.

참고문헌

류정아, 임원자 (1993). "의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시 효과." *한국의류학회지* 17권 3호.

문삼련, 이경희 (1994). "의복형태와 물방울무늬 공간변화에 따른 이미지의 시각적 평가." *한*

국외학회지 18권 1호

박순천 (2003). "인구 통계적인 변인에 따른 수트 디자인 시각 효과에 관한 연구." 복식 53권 6권.

이경희 (1991). "의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구." 부산대학교 대학원 박사학위논문.

이미정, 이인자 (1994). "의복디자인에 따른 게스탈트 착시효과에 관한 연구." 복식 22권.

한정숙, 류숙희 (1997). "태일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과 -칼라길이, 단추수, single/double변화를 중심으로 -." 한국외국어학회지 21권 8호.