

20세기 전반기 중국 여성 복식의 조형변화에 관한 연구

조영란[†] · 이금희

서울여자대학교 의류학과

1. 서론

본 연구는 서구 문화가 중국에 유입됨에 따라 20세기 전반기 중국 여성 복식에 나타난 조형 변화를 살펴보는 것이다. 이를 위해 20세기 전반기 중국의 정치, 사회적 배경과 서구 문화 유입의 역사를 개괄적으로 살펴보고 청대 여성 복식을 기본으로 하여 서구 문화의 유입에 따른 중국 여성 복식의 변화물 태동기, 유입기, 발전기, 성숙기, 정지기로 나누어 살펴보았다. 또한 이를 토대로 20세기 전반기 중국 여성 복식의 조형적 변화를 형태, 디테일, 트리밍 및 문양의 디자인 요소로 나누어 변화되는 과정과 특징에 관하여 살펴보았다.

본 연구의 목적은 서구문화가 20세기 전반기에 중국으로 유입됨에 따라 시기별로 중국 전통 복식의 형태가 어떻게 변화하였는지를 살펴보고 서구적 디자인의 어떤 요소가 반영되고 어떻게 응용, 발전하였는지를 밝혀내고자 한다. 현재 전 아시아에 퍼지고 있는 한류현상과 국내 패션 시장의 중국 진출에 대한 관심과 필요성이 증대하고 있어 이에 본 연구가 동·서 절충적 형태로 발전해 가는 중국 복식의 근·현대화 과정을 소개함으로써 현재 중국 패션 시장을 좀 더 정확히 이해하기 위한 기초 자료로 활용될 수 있다고 본다.

본 연구의 방법은 역사, 사상, 문화 및 복식 관련 국내외 전문서적과 중국의 시대상과 서구 문화 유입을 다루고 있는 논문 및 관련서적을 중심으로 한 문헌연구와 이와 같은 문헌에 실린 사진 및 그림 또는 여성 잡지 및 광고, 홍보용 달력과 기타 인터넷 시각자료를 활용하였다. 일반적으로 디자인 요소는 선과 실루엣 및 디테일을 포함한 형태와 색채, 소재 및 문양으로 이루어지는데 본 연구에서는 복식 디자인의 조형적 요소를 실물자료가 아닌 사진 또는 그림 자료를 활용한 관계로 정확한 색채와 소재를 파악할 수 없어 형태와 문양만을 분석하였다.

2. 본론

20세기 전반기 서구 문화 유입에 따른 중국 여성 복식에 나타난 특징을 시기별로 살펴보면 다음과 같다.

1840년 아편전쟁 이후부터 청조의 마지막해인 1910년까지 중국은 서구 열강국의 침입에 의해 피동적으로 개방을 하게 되고 중국인들이 서구인의 착장 형태에 대하여 관심을 갖기 시작하면서 중국 복식에 서구적 취향이 나타나기 시작하는 대동기이다. 1911년 신해혁명 이후의 1910년대는 전통 관료 체제를 버리고 서구식 공화국 제도를 갖추게 되면서 중국 내의 사회

[†]교신저자 E-mail yongrancho@hanmail.net

제도 및 복식 제도의 개혁이 단행¹⁾되었고 이러한 개혁의 영향으로 상류층을 중심으로 복식의 변화가 이루어졌고 서구 복식에서 나타나는 파트한 외형을 모방하여 변형하거나 서구의 장식구를 직접 사용하면서 서구 복식이 본격적으로 소개되는 유입기적 특징을 나타내고 있다. 1919년 5·4운동 이후의 1920년대는 상해가 국제적 도시로 성장하게 됨으로써 서구문물과 사상, 의식이 생활 전반에 직접적으로 개입하기 시작하였고 복식에 있어서도 서구복식의 직접적인 착용뿐만 아니라, 서구적 디자인 요소의 외형만을 모방하는 피상적인 모방에서 벗어나, 재단법도 서구식 조형으로 변형하기 시작²⁾하므로 발전기라고 볼 수 있다. 1930년부터 1939년 제2차 세계대전이 발발하기 전까지의 중국은 서구 문화를 좀 더 적극적으로 받아들이고 중국 여성들에게 서구식 미인이 소개되는 등 서구 문화가 중국 사회의 생활 전반에 영향을 미치게 되면서 중국 복식에 많은 영향을 미치게 되었다. 특히 1930년대는 서구식 입체 재단의 도입으로 중국 복식이 입체적으로 변화되고 응용됨³⁾으로써 계속해서 새로운 유행 문화를 만들어 내었고 이로써 중국 복식 문화가 다채로운 양상을 보였기에 이 시기를 성숙기라고 할 수 있다. 제2차 세계대전 발발 후부터 중국이 공산국가로 변모한 1949년까지는 전쟁과 경제 공황의 시기로 서구 문화의 유입이 잠시 단절되었으며 복식은 그 동안 수용되었던 서구식 디자인 요소가 응용되지만, 더 이상의 발전은 이루어지지 않고 실용적이고 간결한 특징⁴⁾을 보이므로 정지기라고 할 수 있다.

서구 문화의 수용에 따라 서구 복식에서 사용되는 디자인 요소가 중국 복식에 가미되면서 나타난 조형적 변화를 살펴보면 다음 표와 같다.

3. 결 론

이와 같은 연구 내용을 토대로 한 연구 결과는 다음과 같다.

20세기 전반기의 서구문화가 전해지면서 중국 복식에 나타나는 특징을 시기별로 살펴보면 다음과 같다.

태동기는 서구 열강의 침입에 의해 피동적으로 서구 의복을 접하게 되면서 조금씩 변화하는 양상을 보이는 시기로 복식은 평면 재단의 품이 넓은 사각형 실루엣에서 품이 좁고 긴 사다리꼴형의 실루엣으로 변화하였으며 곧변에 서구의 레이스 장식이 나타났다. 유입기는 서구식 제도를 모방한 공화국의 탄생으로 새로운 복식 제도를 마련했던 시기로 서구 복식의 파트한 외형만을 모방하여 중국 복식에도 몸에 꼭 끼는 형태가 나타났으며 원과스형이었던 기포를 상의와 하의로 구분지어 착용하게 되었다. 또한 서구식 두발 장식, 브로치의 사용과 같이 서구 복식에 사용하는 장식을 그대로 중국 복식에 사용하였다. 발전기는 중서(中西)조화 또는 신구(新久)조화에 관한 논쟁이 시작된 시기로 서구 복식을 직접 수입하여 착용하거나 중국 복식을 투피스, 쓰리피스 형태로 착장 방식을 다양화하였다. 또한 서구 복식의 제조 기술을 습득하여 중국 여성복의 현대식 변화를 위한 기초를 형성하였다. 성숙기는 국제적 도시로 성장한 상해를 중심으로 도시인들의 생활 전반에 서구 문화 및 복식 문화가 영향을 끼쳤던 시기이며 복식에 서구식 입체 재단이 도입되어 중국 복식에 닥트와 어깨선이 생기고 여성의 신체

1) 張彥瑋, *中外服裝史對觀*, (上海 紡織大學出版社, 2000), p 128

2) 藏迎春, *中西方女裝造型比較*, (中國輕工業出版社, 2001), pp 126-127

3) *Ibid*, pp 133-135

4) 張浩, *旗袍*, (上海 紡織大學出版社, 1999), pp. 10-11.

〈표 1〉 중국 여성 복식의 조형 변화

	형태				디테일			트라이밍	문양
	실루엣	스커트 길이	소매길이	선	칼라와 넥라인	여밈	소매와 커프스		
태동기	-Box -Trapeze	-발목 길이 -발아래 길이	-손을 덮는 길이 -Long Sleeve	-직선	-차이니즈칼라 -라운드넥라인	-전통 우의식 여밈 -앞 몸판 중심선에서 여밈 -반뉴사용	-박스슬리브, 스트레이트슬리브 -턴백커프스	-넓은 전통자수 장식, 레이 스스칼립 장식 -전통식 트임	-전통자수 기법의 화충문양
유입기	-Slimmer -Trapeze	-발목 길이	-Long Sleeve	-직선 -옆선에 슬림한 곡선 사용	-차이니즈칼라, 원칼라 -라운드넥라인	-전통 우의식 여밈 -앞 몸판 중심선에서 여밈 -반뉴, 보석 사용	-스트레이트슬리브, 쓰리쿼터슬리브, 타이드슬리브	-좁은 전통자수 장식, 라인 장식, 레이 스스칼립 장식 -상의 하단에 서 히리에 이르는 트임	-전통자수 기법의 화충문양 -적은 노드문양 -반꽃문양
발전기	-More Fitted -Simple Platted Style	-장단지 길이 -무릎 바로 아랫 길이 -무릎 길이	-Long Sleeve -Three Quarter Sleeve	-헝가리와 수구의 부분적인 곡선 사용	-차이니즈칼라, 밴드칼라, 타이칼라, 데일리드칼라 -세일러칼라 -라운드넥라인, 캐미숀 라인, 자그그내크라인, 스퀘어넥라인, 스칼럽네크라인	-전통 우의식 여밈 -앞 몸판 중심선에서 여밈 -직각처리 -여밈이 없어지기 시작 -반뉴사용	-스트레이트슬리브, 쓰리쿼터슬리브, 벤슬리브 -플라운스드커프스, 펠세이프 트커프스	-전통자수 장식, 라인장식, 넓은 레이 스스칼립 장식, 스칼립 장식, 플라운스드장식, 리본장식 -트임이 없거나 좁음	-전통자수 기법의 화충문양 -스트라이프 문양 -등롱문양 -아르네코문양 -추상적인 종라워 모티프 문양 -유기적 곡선 문양 -그물 문양
성숙기	-Quite Fitted	-발목 길이	-Long Sleeve -Elbow Sleeve -Short Sleeve -Cap Sleeve	-서구의 입체식 재단에 의해 만들어진 일체의 실루엣을 따르는 곡선	-차이니즈칼라, 타이칼라, 컨버터블칼라 -라운드넥라인, 보우네크라인, 캐미숀네크라인	-전통 우의식 여밈 -앞 몸판 중심선에서 여밈 -여밈 없는 형태 -가하학적 형태 -반뉴, 단추 사용	-스트레이트슬리브, 쇼드슬리브, 캡슬리브, 슬리브리스, 벨슬리브, 벤터드슬리브, 플라운스드슬리브, 리프슬리브	-장식이 없거나 라인장식, 모과장식, 대슬장식 -치마 자락에서 허벅지 상단에 이르는 긴 트임	-스트라이프 문양 -격자문양 -다이아몬드 문양 -사각형 문양 -삼각형 문양 -노드 문양 -지그재그 문양 -추상적플라워 문양
정지기	-Quite Fitted	-무릎 길이	-Long Sleeve -Elbow Sleeve -Short Sleeve -Cap Sleeve -Sleeveless	-서구의 입체식 재단에 의해 만들어진 일체의 실루엣을 따르는 곡선	-차이니즈칼라, 컨버터블칼라, 데일리드칼라 -라운드넥라인, 브이네크라인	-전통 우의식 여밈 -지퍼 사용	-스트레이트슬리브, 쇼드슬리브, 캡슬리브, 슬리브리스	-장식이 없거나 라인장식 -트임이 없거나 성숙기 보다 좁아진 형태	-심플한 추상적 문양의 반복적인 사용 -단순한 플라워 문양의 반복적인 사용

실루엣에 꼭 맞게 변형 또는 개량함으로써 독특한 중국만의 현대식 여성복 발전을 이루었다. 정지기는 중국 내의 계속된 전쟁과 경제 공황의 시기로 복식에서 서구식 디자인 요소의 응용은 미비하지만 길이가 짧아지고 장식용 배제하여 실용적이며 경제적인 복식이 되었다.

중국 복식에 나타난 서구식 디자인 요소를 살펴본 조형적 변화는 다음과 같다.

형태는 직선의 평면 제단법으로 만들어졌던 중국 전통 복식이 서구 문화의 영향으로 서구식 곡선을 인식하기 시작하면서 중국 복식에 적용되어 나타났다. 즉 서구식 입체 제단이 도입되어 점차 중국 복식 구성이 입체적 형태를 나타내었고 특히 여성의 신체 실루엣을 강조하는 피트한 복식이 만들어지게 되었다. 길이는 발목이나 발 아랫길에서 서구식 스커트를 모방하여 점차 무릎길까지 짧아졌으며 다시 성숙기에는 발목길로 길어지는 형태를 보였다. 칼라와 넥라인은 전통식의 라운드 넥라인과 차이니스 칼라가 높이의 변화를 달리하면서 20세기 전반기에 모두 나타났으며 서구 복식의 유입으로 테일러드 칼라가 등장하고 그 외 지그재그, 스칼럽 등의 넥라인과 밴드 칼라, 컨버터블 등 다양한 서구식 디자인 요소들이 나타났다. 여밈은 전통 우임식이나 앞 중심선을 따라 여밈은 전통적 방법 외에 여밈이 없거나 이전에 없었던 새로운 여밈 형태도 나타났으며 반뉴 대신 서구의 단추와 지퍼가 사용되기도 하였다. 소매와 커프스에서 소매의 경우 퍼프 슬리브, 슬리브리스 등 서구식의 다양한 형태와 길이 변화가 나타났고 커프스는 레이스나 태슬을 사용하는 등 서구식 트리밍을 사용하였다. 옷자락과 기타장식에서 곤변의 경우 폭이 좁아지거나 없어지기도 하였고 화려한 자수대신 서구식 레이스를 사용하는 경우도 있었다. 또한 슬릿의 경우 태동기에는 활동성을 위해 짧은 슬릿을 넣었으나 성숙기 이후에는 스커트 밑단에서 허벅지 상단까지 긴 슬릿을 넣기도 하였다.

이와 같이 중국의 20세기 전반기는 서구 열강의 제국주의적 침입에 의한 피동적인 서구문화 유입기라는 의미에서 중국의 전통사회에서 현대화 또는 서구화로 넘어가는 과도기적 특징을 고스란히 나타내고 있다고 할 수 있다.

또한 20세기 전반기의 중국 복식은 서구 복식의 입체 제단법의 도입으로 관의(寬衣)의 형식에서 착의(窄衣)로 발전하게 되었고 입체적 조형을 갖게 된 현대식 중국 복식은 여성 신체의 실루엣을 따라 복식의 형태가 피트해짐으로써 중국 특유의 관능미를 보이며 여성의 아름다운 신체와 자태를 더욱 돋보여주게 되었음을 알 수 있다.

본 연구에서 정지기라고 정의하여 복식을 살펴보았으나 1978년 중국이 개방정책을 실시함으로 인해 단절되었던 서구 문화가 다시 유입되었으므로 이를 잠정기라고 볼 수도 있기에 20세기 후반기 중국 복식의 현대화 과정에 관한 지속적인 연구가 이루어지길 바란다.

참고문헌

- 金榮子 (1986). "中國과 日本服飾의 트임에 관하여." 崇義論叢 제9집.
- 김혜준 (1990). "서방문화 수용과 중국 사회사상의 변화." 전망 39권.
- 로이드 E. 이스트만 저, 이승휘 역 (1999). 중국 사회의 지속과 변화. 돌베개.
- 배경한 (2003). "1930년대 상해의 구성상권과 소비생활." 중국근대사연구 제17집.
- 서울대대학교 동양사학연구소 편 (1989). 강좌 중국사 V. 지식산업사.
- 성희진 (2002). "근대 이후 한국과 중국의 문화접변에 따른 전통복식 변화에 관한 연구." 성균관대학교 가정학과 박사학위논문.

- 신승하 지 (1985). *근대 중국의 서양인식*. 고려원.
- Franke, Wolfgang 지, 金源模 역 (1982). *동서문화교류사*. 단국대학교 출판부.
- 하자마 나오키 외저, 신일섭 역(1999) *데이터로 본 중국근대사* 신서원
- 華梅 著 朴聖賢, 李秀雄 譯 (1992). *中國服飾史* 경춘사.
- 高春明, 周汎 (1991) *中國歷代婦女裝飾*. 上海: 學林出版社.
- 百年美麗 (2001. 3 7) 新周刊. 자료검색일 2004.9.14. www.culture163.com
- 白云 (2002). *中國老廣告* 北京, 台灣出版社.
- 王傳銘 (2002). *漢英服裝服飾詞匯*. 上海: 紡織大學出版社.
- 袁杰英 (1994). *中國歷代服飾史* 高等教育出版社
- 張愛玲 (2000). *中國現代服裝史上的三次對外交流*. 上海: 紡織學院.
- 張竟琮 (2002). *西服東漸* 合肥: 安徽美術出版社
- 藏迎春 (2001). *中西方女裝造型比較*. 北京: 中國輕工業出版社.
- 張竟琮 (2000). *中外服裝史對覽*. 上海: 紡織大學出版社.
- 張浩 (1999). *旗袍* 上海: 紡織大學出版社.
- 學林出版社 (1994). *中國歷代服飾*. 上海: 學林出版社.
- Steele, Valerie (1999). *China chic*. London: British library.
- Valery M.Garrett (1994). *Chinese Clothing*. New York: Oxford University Press.