

현대 패션에 나타난 A라인스커트 스타일의 조형성 고찰

정희경* · 이명희

부경대학교 디자인학부 연수연구원* · 부경대학교 디자인학부 교수

현대 패션은 그 시대의 정치·사회·경제 및 문화적 상황 등에 많은 영향을 받으면서 서로 다른 요인들과의 상호작용 속에서 변화하며 발전하고 있다.

여성 패션에 있어서 A라인스커트 스타일은 한 시대의 일시적인 유행으로 지나가 버린 스타일이 아니라 20세기의 시대정신을 반영한 스타일이며, 1917년 처음 등장한 이후 다양한 변화를 거치면서 끊임없이 여러 가지 유형과 혼합되어 표현되고 있다.

스커트의 스타일에 관한 선행 연구들은 대부분 복식사나 이미지 평가 연구를 중심으로 연구하였으나 21세기 현대 컬렉션에 나타난 스커트의 스타일에 관한 고찰은 거의 행해지지 않고 있다. 따라서 21세기 패션 컬렉션에서 다양한 실루엣으로 등장하는 A라인스커트의 조형성을 고찰하는 것은 의상 제작 방식과 디자인 응용의 발전이라는 점에서 중요한 의미를 지닌다. 또한 패션의 현재를 파악하고 발전 방향을 제시하기 위해서는 현대 컬렉션에서 나타나는 스타일을 살펴 볼 필요가 있으며, 나아가 의상 창작 시 실루엣을 구성하고, 새로운 디자인을 창조하는데 있어 기초 자료로 활용될 수 있을 것으로 기대한다.

이에 본 연구에서는 스커트의 실루엣 중 대표적이라고 할 수 있는 A라인스커트 스타일에 대하여 알아보고 컬렉션에 나타난 디자이너의 작품을 고찰하여, 현대 패션에 적용된 A라인스커트의 다양한 형태를 파악하고, 그 세부적 특징들을 연구하고자 한다.

본 연구의 내용은 첫째, A라인스커트에 관한 고찰로 A라인스커트의 개념과 특성에 관해 살

펴보고, 복식사를 통해서 A라인스커트의 스타일을 살펴보고자 한다. 둘째, 21세기 패션을 현대 패션으로 정의하여 파리(Paris), 밀라노(Milan), 뉴욕(New York), 런던(London)의 여성복 컬렉션(Woman's collection)을 중심으로 현대 패션에 나타난 A라인스커트의 조형성을 고찰하고자 한다.

본 연구의 방법으로는 관련분야의 서적과 선행 연구논문 및 국내의 문헌, 인터넷 사이트를 비롯하여 2000년부터 2005년까지 최근 5년간 발행된 Vogue지에 실린 컬렉션의 작품 중 A라인스커트의 특징을 가장 적절하게 표현한 작품을 본 연구의 조사 대상으로 채택하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, A라인스커트 스타일에는 A라인 플레어 스커트, A라인 개더스커트, A라인 고어드스커트 등이 있으며, 그 구성방법에 따라 서로 다른 이미지를 연출한다. A라인스커트 스타일을 발표한 대표적 디자이너로는 샤넬, 디오르, 이브 생 로랑 등이 있으며, 샤넬의 와토 슈트는 디오르의 뉴욕을 이미 예고하고 있었다는 평가를 받았고 디오르의 여성들의 새로운 욕구를 반영한 '뉴룩(new look)'스타일을 선보였다. 완전한 샤넬의 계승자이며 크리스티앙 디오르의 후계자인 이브 생 로랑은 디오르 사의 첫 컬렉션에서 A라인스커트를 변형시킨 '트라페즈(trapeze)'룩을 선보였다.

둘째, 파리, 밀라노, 뉴욕, 런던의 세계 4대 여성복 컬렉션에 등장한 A라인 스커트의 조형성을 고찰한 결과, 2000년에서 2005년에 이르기까지 A라인스커트 스타일의 출현이 두드러지게 증가하였으며, 패턴 메이킹을 이용한 A라인스커트 스타일, 디테일을 이용한 A라인스커트 스타일, 소재변형을 이용한 A라인스커트 스타일에서 각각의 세부적인 특성을 살펴볼 수 있었다.

본 연구는 한국과학재단 목적기초연구(R08-2003-000-10431-0)지원으로 수행되었음.