

New Orientalism

조정문* · 양취경

성신여자대학교 의류학과 강사* · 성신여자대학교 의류학과 교수

오리엔트는 라틴어 오리엔스의 파생어로 일출, 해가 뜨는 방향, 동방을 의미하며 지중해의 동쪽지역의 이름이다. 근대 이후는 중동지역, 현대는 범위는 확대되어 아시아 및 아프리카 북부 지역을 총칭한다. 18C 유럽 각지의 상류계급 사이에 유행하여 시누아즈리, 튀르크리라 하여 미술, 음악의 주제로 삼았다. 19C 낭만주의의 한 경향인 이국취미를 대표하는 것으로 동방 세계에 대한 동경을 표현의 동기 또는 제재로 삼았다. 오리엔탈리즘은 중국, 일본, 한국, 인도 등 극동아시아 문화로 불교 문화권을 이루며 아시아, 북아프리카 지역의 장식적 요소가 서양 북에 도입되어 이국적 느낌이 강하게 표현된다. 그 속에 포함된 함축적 이미, 문화적 역할까지 포함하는 개념이다.

패션에 나타난 오리엔탈 스타일의 특징에서 중국의 형태를 살펴보면 치파오의 특징을 응용하였고 노동복 이미지의 전환과 건축물과 예술품에서의 아이디어가 있으며 소재는 산통 실크(수직실크)와 색상은 레드, 골드, 블랙, 청색이 있고 문양은 용문양과, 대나무 문양, 목단이 있다. 일본은 기모노 형태의 응용하였으며 오비지메 기모노의 레이어링 착장법과 전통종이 집기 기리카미가 있으며 소재는 다양한 소재, 직물의 장식이었다. 색상은 회색 등 뉴트럴 색상과 보색대비, 명도대비 등 다양한 대비효과가 있으며 문양은 히라가나 문자활용을 하였으며 자연적 문양을 기하학적으로 나타내어 오리엔탈 스타일을 볼 수 있다.

최근 패션에 오리엔탈리즘의 추세를 살펴보면 크리스타양 라크르와, 존 가리아노, 장 폴 고티에, 알렉산더 맥퀸 같은 디자이너에 의해 패션으로 정착되었으며 현재는 마크 제이콥스, 톰포드, 마이클 코어스 등에 의해 입을 수 있는 옷으로 실용화의 길을 걷고 있다. 중국은 현대화 되면서 귀여움에서 몸에 꼭 맞게 변형돼 색시한 곡선을 갖는다. 일본은 기모노 응용의 상

의를 짧게 디자인하고 오비를 벨트처럼 활용, 실내복 유카타와 같은 가운 형태의 아이템이 많다. 인도에서는 헐렁하면서도 섹시한 스타일, 인도 품은 금속을 두드려 만든 판에 보석과 구슬 장식을 한 악세서리로 빛나며 문신 해나로 장식한다.

New Orientalism의 발생과 개념을 살펴보면 오리엔탈리즘이 에스닉 이라는 커다란 카테고리 아래 한 조류로 분류했으나 20C말 포스트 모더니즘적 문화 현상과 맞물려 New Orientalism이 표현되었다. 동양을 하나의 독립된 개체로 인식하고 동양의 가치관, 문화 전반에 대한 폭 넓은 이해와 관심, 동양적 사상과 정신을 연구하는 단계이다. 세기 말과 세기 초라는 시대적 배경으로 시간과 공간을 초월하는 사이버적이고 다문화적인 젠 상상과 퓨전의 새로운 개념이 부각되었으며 자연으로의 회귀, 인간의 존재가치, 삶의 질을 부각시켰다.

현대패션에 나타는 New Orientalism의 특징은 절충주의적 요소로 서로 다른 문화 끼리의 복잡한 이미지 차용으로 지역과 성을 뛰어넘는 절충적 현상이며 서로 대립되는 이미지, 스타일, 표현기법, 소재 등이 동시에 표출된 디자인 현상이다. 남성적, 여성적 이미지를 동시에 제 3의 성으로 표현하였다. 또한 생태학적 관심이 고조되면서 자연주의 경향이 나타났으며 색채, 소재, 실루엣에서 새로운 가치관을 가진 포스트 모던적 절충 양식을 가지고 있다. 시대적 상황으로 미래적, 미니멀한 트렌드와 같이 장르를 넘는 복합 절충적 표현이 있으며 동양적 형태에 금속 및 이질적 소재를 사용한 테크노적 감각과 다양성과 다원주의적 성향이 있는 전위적인 표현이 있다. 오리엔탈리즘은 동양을 취미나 정복의 대상의 존재에서 동양을 독립된 개체로 인식하고 현대의 오리엔탈리즘은 전통주의적, 자연주의적, 절충주의적, 미래주의적 개념이 혼재된 New Orientalism을 표방하였다.