

영화 ‘타이타닉(TITANIC)’의 의상에 관한 연구

이혜경

중앙대학교 가정학과 박사과정

본 논문은 1997년 제임스 카메론(James Cameron)감독에 의해 제작된 영화 ‘타이타닉(TITANIC)’에 나타난 복식을 분석하고 등장 인물별 의상을 디자인 한 것이다. ‘TITANIC’은 흥행성과 작품의 완성도가 높았으며, 역사적 사건에 바탕을 둔 영화로 시대 고증이 강조되어 Deborah L. Scott가 디자인 한 의상이 시각적으로 부각되어 1998년 3월 28일 Hollywood에서 개최된 70회 아카데미상에서 총 11개 부분의 오스카를 수상함으로써 1959년의 ‘BEN HUR’와 견주게 되었다. 총 14개 부분에 후보에 올랐던 ‘TITANIC’은 영화, 감독, 미술감독, 촬영, 기술, 의상, 편집, 원작본, 주제곡, 음향, 음향효과 편집, 시각효과부분을 장악했다. 영화 ‘TITANIC’의 배경은 1912년으로 추정되며 이 시기는 복식사상 1900년에서 1914년까지의 제 1차 대전이 일어나기 전의 기간으로 ‘좋은 시대’라 하여 ‘라벨 에포크(La Belle Epoque)’라고 부른다. 영화 ‘TITANIC’은 영국과 미국의 상류층의 승선을 공간적 배경으로 하고, 1912년을 시대적 배경으로 하고 있다. 연구 방법은 영화 ‘TITANIC’에 관련된 문헌자료와 잡지를 중심으로 문헌연구를 하였으며 영화 비디오테잎등의 시각자료를 참조하였고 인터넷을 통해 정보를 검색하였다. 연구의 내용으로는 먼저 1910년대의 정치, 경제, 사회적 배경과 당시의 대표적 예술사조를 살펴보고 Art Nouveau, Art Deco의 영향을 받은 복식

의 경향을 고찰한 후 영화 ‘TITANIC’의 주인공의 의상을 분석해보았고 가상 SCENE을 설정하여 주인공의 성격을 보여줄 수 있는 의상을 디자인하였다. 영화 ‘TITANIC’에 나타난 의상의 표현적 특성은 다음과 같이 요약할 수 있다. 이 영화에서는 상류계층의 등장인물 성격에 어울리는 화려한 의상이 보여지며, 1910년대 의상의 특징인 lace, 비치는 옷감, 가볍고부드러운 옷감, fur등이 여자 의상에 소재로 사용되어졌다. 여자 의상으로는 high waist의 empire 스타일의 dress가 보이며, tailored suit, peg top skirt, hobble skirt등이 보여지고 있다. Accessory로는 art nouveau풍의 커다란 모자, 깃털 장식된 turban형 모자, 장갑, 부채, muff, 핸드백, stole등이 보여진다. 남자의상으로는 sack suit, tailored coat, morning coat, over coat 등이 보여지고 있다. accessory로는 회중시계, 지팡이, 가죽장갑, derby, silk top hat, suspender등이 보여진다. ‘TITANIC’의 의상의 표현은 영화의 시대적, 공간적 배경과 등장인물의 성격을 표현한다는 점에서 그 가치가 높게 평가된다. 위의 연구를 통하여 영화 의상연구는 당시의 패션과 역사적, 공간적, 사회적 배경을 잘 반영하며 과거의 복식을 현대의 복식과 조화시킴으로써 무대 의상디자이너가 무대의상을 디자인함에 있어서 창조성을 발휘하는데 도움이 되었으면 하는 바람이다.