

현대실내공간에서의 전통의장요소 활용에 관한 연구

A Study on the Application Traditional Design Elements for Contemporary Interior Space

전경희* / Jun, Kyong-Hee

남경숙** / Nam, Kyung-Sook

Abstract

This research against the method of applying a traditional design elements to modern interior space is classified and analyzed by direct expression method, a transfigure expression method, a metaphor expression method and a symbol expression method.

The direct expression method means the modernizing the traditional design elements by expressing traditional material and structural formative style as they are, and the transfigure expression method is the design method of re-organizing the elements by simplifying and transfiguring the traditional design elements. Metaphor expression method includes the method of expressing visually the formative concept which does not known concretely, and the symbol expression method exchanges the rising concepts into concrete elements and expresses by new design.

키워드 : 전통의장요소, 현대 실내공간, 표현방법

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

21세기로 접어들면서 디지털기술과 전 세계를 통합하는 네트워크 구축의 의해 과거보다 더 쉽고 빠르게 다른 나라들과 문화교류가 이루어지고 있다. 문화교류가 활발히 이루어지면서 세계화와 문화의 보편성은 더욱 가속화되고, 문화의 획일화와 동질화의 문제가 야기되면서 각 국가들과 개인들은 자신의 정체성을 찾고자 한다. 이런 경향은 아직까지 문화적 정체성을 찾지 못한 우리에게 문화에 대한 이해와 현대적 적용에 대한 필요성이 더욱 절실하게 되었다. 문화의 정체성 상실은 사회가 급속도로 빠르게 현대화 되어지는 과정에서 무분별하게 다른 나라의 문화를 수용하면서 일어나는 현상으로 실내디자인에서도 나타난다. 이런 과정에서 전통의 가치를 찾는 연구들이 활발하게 이루어지면서 과거의 것을 객관화하고 그 비판을 통하여 현재의 문화와 미래 문화에 대하여 대응력을 갖게 될 것이다.

따라서 전통을 받아들이는 현재의 역할이 매우 중요하며, 사라져 가는 전통의 가치를 찾아 정체성을 확립하고 활용할 수 있어야 한다. 이에 본 연구는 전통을 구체적으로 표현되어진 전통의장요소가 현대 실내디자인의 사례를 분석하여 그 구현방법과 경향을 알아보고 궁극적으로는 한국의 정체성 표현이 현대

실내공간에서 어떻게 시도되고 있는지 파악하는데 의의가 있다.

1.2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 기존의 전통성 수용과 구현에 대한 디자인 방법론에 대한 문헌연구를 토대로 형태에 의한 표현방법과 내용에 의한 표현방법으로 분류하여 현대 실내공간에서 전통의장요소를 수용하는 분석방법을 제시하였다. 전통의장요소의 특성을 파악하기 위하여 전통건축의 내·외부 공간에 사용된 재료, 색채, 문양의 특성을 문헌조사를 통하여 고찰하였다. 재료는 형태 조성의 근본이 되며 색채를 결정하는 기본 요인이 되는 경우가 많으며, 색채는 감각적인 요소로서 민족의 특성을 잘 반영하며, 또한 문양은 인간의 의지와 창의가 내재된 것으로 형태와 선, 색채의 요소를 모두 담고 있으므로 재료, 색채, 문양의 세 요소로 의장요소를 표현하였다.¹⁾ 앞에서 제시된 분석의 틀을 이용하여 전통의장요소가 실내공간에 반영되고 있는 최근 경향을 알아보기 위하여 2000년 이후에 발간된 정기간행물을 중심으로 디자인 사례를 분석하였다. 본 연구의 분석 대상이 되는 사례는 월간 인테리어 49건, 마루 26건, 플러스 6건 등 총 81건이 전통의장요소를 사용하였으며, 반복적으로 다루고 있는 사례는 6건이었다.

* 정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 석사과정

** 정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 부교수

1)이현정, 전통공예건축을 통해 본 한·중·일 의장문화 비교연구, 연세대, 박문, 2003, p.9

2. 전통의장요소 수용에 대한 표현 특성

2.1. 형태에 의한 표현방법

전통의장요소를 표현하려는 방법 중 제일 쉽고 흔하게 사용되는 방식은 첫째, 전통양식을 직설적으로 묘사하는 방법과 둘째, 전통양식의 디테일을 단순화하여 건물의 각 부분에 장식적으로 도입하거나 재료의 변용 또는 전통요소의 부분을 취하는 방법을 들 수 있다.

(1) 형태의 직접적 표현

전통공간에 나타나는 의장요소를 형태적으로 그대로 표현하는 것으로 한국 전통 건축의 형태 및 장식요소에서 나타난 주된 시각적 특성을 현대의 실내공간에 그대로 재현하는 방법이다. 이와 같은 표현방법은 전통건축의 조형적 요소를 중심으로 정확한 크기와 디테일, 재료 등에서 다소 차이는 생기지만 구조양식을 그대로 표현하여 전통재료를 사용하여 원형 그대로 표현시키는 방법이다. 이 방법은 전통을 표현하는데 가장 쉬우며, 우리들이 가장 쉽게 인식한다.

(2) 형태의 변용적 표현

형태의 변용적 표현은 절충방법이라고도 하며, 전통요소 중 일부를 선택하여 적절히 단순화 내지 변형하여 표현하는 방법으로 일반인이 가장 선호하면서도 전문인도 대체로 선호하는 전통계승방법이다²⁾. 형태의 직접적인 표현을 통한 전통의장요소 표현은 전통건축의 원형을 그대로 표현하는 과정에서 재료의 선택과 현대적 감각에서 많은 어려움과 문제가 생겨 '새로운 형태'³⁾로 변형시킴으로서 직접적인 형태 표현을 보완하는 방법으로 형태를 이루는 요소들을 새롭게 조직하는 디자인 방법이다.

2.2. 내용에 의한 표현방법

전통건축의 의장요소를 이용한 형태적 표현과는 달리 의장요소가 가지는 개념적 표현은 작가의 해석으로 의장요소 전체 또는 일부분을 추상적으로 디자인하는 방법이다. 즉 우리는 옛 조형이 지니고 있었던 의미를 깊이 이해함으로써 창조적이고 독창적인 것으로 승화시켜야 한다.⁴⁾

(1) 내용의 은유적 표현

은유(metaphor)의 사전적 의미는 '은유법'의 준말로⁵⁾ 수사법상 비유법의 한가지이다. 이는 원래 관념은 숨기고 보조 관념만 드러내어 표현하려는 대상을 설명하거나, 그 특질을 묘사하는 표현방법이다. 건축디자인에서의 은유는 지시 개념들을 한

가지 제재(개념, 대상물)에서 다른 제재로 변형하려고 시도할 때 혹은 한 가지 제재를 어떤 특별한 것으로 '보려고' 시도할 때 등의 형태로 나타난다.⁶⁾ 즉 지시대상이 적어도 두개의 사물이 결합된 형태라고 볼 수 있다.

이와 같은 은유적 표현은 구체적으로 드러나지 않는 형태적 개념을 시각적으로 표현 가능하게 함과 동시에 두 가지 이상의 복잡한 디자인 개념을 결부시켜 새로운 디자인을 창조해 내는 역할을 한다.

(2) 내용의 상징적 표현

상징의 사전적 의미는 '어떤 사상이나 개념 따위에 대하여 그것을 상기시키거나 연상시키는 구체적인 사물이나 감각적인 말로 바꾸어 나타내는 일 또는 그 사물이나 말'이라고 정의하고 있다.⁷⁾ 또한 일반적인 상징은 우리의 지각 경험 가운데 비교적 지속적이고 반복적인 요소로서 지각 경험만으로 전달되지 않거나 충분히 전달될 수 없는 광범위한 의미를 가진다. 여기서 상징의 사전적 의미와 일반적 의미를 토대로 정리하면 머릿속에 떠오르는 개념들을 구체적으로 설명하는 요소라고 할 수 있다. 즉 상징적 표현은 머릿속에서 떠오르는 개념들을 구체적 요소로 바꾸어 새로운 디자인으로 표현하는 방법이다.

3. 전통건축의 의장요소에 대한 특성

전통건축의 의장요소의 특성을 알아보기 위하여 재료, 색채, 문양의 특성을 사례를 통하여 분류하였으며, 재료는 건축구조와 관련되는 부분으로 목재와 석재를 중심으로 정리하였고, 색채는 음양오행설을 토대로 한 오방색으로 정리하였으며, 문양은 그 특성에 따라 구분하였다.

3.1 재료의 특성

전통건축은 흙과 돌, 나무를 기본재료로 하여 목조의 가구식(架構式) 구조를 이룬다. 이런 전통건축물의 기본적인 구성방식은 크게 기단부와 기둥을 세우고 벽체를 쌓은 축부, 지붕부 등 세부분으로 나눈다.⁸⁾

전통건축에서 사용된 주재료는 목재와 기단 및 기초부분에 사용되는 석재, 그리고 점토를 소성가공하여 만든 전, 기와, 벽돌 등의 주요 재료와 석회, 종이, 약간의 금속류, 등의 기타 재료가 있으며, 이들은 주위에서 쉽게 구할 수 있는 것들이다. 이들 재료 중 목재와 석재는 자연재료를 가공하여 많이 사용하였으며, 그 밖에 자연재료를 이용하여 새로운 재료를 별도로 제작하여 사용하기도 하였다.

2)정덕훈, 한국적 이미지를 나타내는 건축디자인에 관한 연구, 성균관대, 석론, 1987, p.38

3)Giovanni Franco Fonatti, 건축의 기본조형 원리, 세전사, 1999, p.40

4)송민구, 한국의 옛 조형의 미, 기문당, 1987, p.232









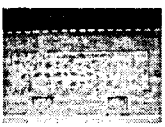

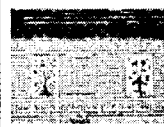







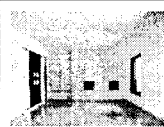


5)네이버 국어사전, <http://krdic.naver.com/krdic.php/docid=100378>

6)최윤희, 건축디자인 생성을 위한 은유 모델 개발 연구, 원광대, 석론, 2001, p.30

7)네이버 국어사전, <http://krdic.naver.com/krdic.php/docid=67105>

8)김동욱, 조선시대 건축의 이해, 서울대학교 출판부, 1999, p.17

<표 1> 전통건축에 사용된 재료






구분	전통건축 재료 사례		
목재			
	우물마루	두리기둥	논땀천장
회강석			
	누마루 아래 초석과 기단		경희루 초석
기와			
	경복궁 근정전 지붕	부석사 조사당 기와	덕수궁 막새기와
전돌			
	창덕궁 낙선재	연가 벽면	경복궁
흙, 석회			
	연등천장-회반죽	도산서원-석회벽	토벽집
초재			
	울릉도 투방집 또는 귀틀집		윤고산 고택의 측간
지재			
	한시로 마감한 창호	종이반자	창덕궁 낙선재-창호지로 마감한 실내
금속재			
	대문의 자물쇠 앞바탕		문의 새발감잡이

3.2. 색채의 특성

색채는 회로애락의 감정이나 미적 감수성을 표현하는 수단으로 이용되는 것이 일반적이지만, 우리 민족은 음양오행적인 우주관에 근거하여 의미론적 색채⁹⁾를 이용하였다.

음양오행사상의 색채체계는 동서남북 및 중앙의 오방(五方)으로 이루어지며, 이 오방에는 각 방위에 해당하는 정색(正色)이 있다. 이 5정색은 적(赤), 황(黃), 청(靑), 흑(黑), 백(白)이며, 이를 오방색이라고 부른다. 또한 정색과 정색사이에 간색(間色)이 있다. 동과 서사이의 간색은 벽색(靑色), 동과 중앙사이는 녹색(綠色), 남과 서사이의 간색은 홍색(紅色), 남과 북사이는 자색(紫色), 북과 중앙 사이는 유황색(硫黃色)이다. 한국의 전통 기본색이란 이들 오방색과 오간색을 합한 열 가지 색을 말한다.¹⁰⁾

<표 2> 한국의 오방색















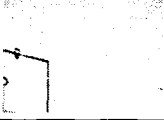
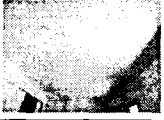

구분	적(赤)	황(黃)	청(靑)	흑(黑)	백(白)
색					
의미	밝음, 고귀함, 나라의 시작, 벽사	땅, 흙, 중앙, 황제 권위	나무, 하늘, 물, 탄생, 젊음, 낮은지위, 벽사	물, 신격	태양, 신성, 길한조짐

궁궐이나 사찰을 제외한 일반 주택에 사용된 색채는 자연적인 색 그대로 사용하였으며, 전통주택의 외관에서 볼 수 있는 색은 검정색 기와나 마른뽕짚의 누런 초가지붕, 마른 진흙의 흐린 황토색 벽체나 흰벽, 검게 퇴색한 목재의 대문 등이다. 전통주택의 내부에 사용된 색채는 문틀이나 자연을 이루는 나무 색과 흰벽, 창호지의 흰색, 온돌바닥의 덮은 장판지의 연한 노란색 등 거의 색을 느끼지 못할 정도의 중성화 된 자연적인 색들로 이루어져 있다. 이처럼 일상생활에서의 전통색채의 경우 소박하고 차분한 중성색이 주류를 이루었다.








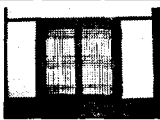


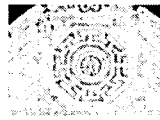


9)의미론적 색채는 음양오행사상에 근거한다. 즉 색채가 음양오행으로 미화 될 수 있었던 철학은 중국에서부터 시작되었으며, 우주만물은 음양과 오행으로 이루어져 있어 그 요소들이 서로 균형 있는 통합을 이루어야 질서를 유지하게 된다는 논리이다. 음양오행사상의 색채 체계는 동서남북 및 중앙의 오방으로 이루어지며 이 오방에는 각 방위에 해당하는 5가지 색이 있으며, 동쪽은 청색, 서쪽은 백색, 남쪽은 적색, 북쪽은 흑색, 중앙은 황색이며 각각의 색에는 상징하는 의미가 부여되어 있다.

10)한옥공간연구회, 한옥의 공간문화, 교문사, 2004, pp.198~199

<표 3> 전통건축에 사용된 색채

구분	전통건축 색채 사례		
구조재의 색채	서까래		
			
	민가주택	상류주택	궁궐
	공포		
			
	상류주택	궁궐	
	기둥		
			
	민가주택	상류주택	궁궐
마감재의 색채	바닥		
			
	민가주택	상류주택	궁궐
	벽		
			
	민가주택	상류주택	궁궐
	천장		
			
	민가주택	상류주택	궁궐

<표 4> 전통건축에 사용된 문양

구분	전통건축 문양 사례		
동물문			
	용문양	봉황도문	박쥐문
	식물문		
꽃문-화초담		포도문	당초문
자연문			
	구름문	일월상문	구름, 해
	글자문		
아자문		원자문	희자문
길상문			
	태극문	팔괘문	여의두문
	기하문		
연환문		마름모	뇌문

3.3. 문양의 특성

문양은 전통적 미의식의 한 표현으로 감성적인 요소로 사용되었다기 보다는 의미론적으로 사용되어 왔으며, 공간적 특색에 따라 문양을 사용하여 상징적 의미를 부여하였다. 대부분 중국을 통하여 전래되었지만 우리 생활 문화에 자연스럽게 동화되면서 재창조되었다. 따라서 한국 전통문양은 다른 나라의 문양과는 구분되는 양식을 지니며, 한국인의 멋과 정서, 해학과 우아함, 그리고 질박함이 고유한 조형 감각으로 여과되어 형성된 것이므로 각각의 문양은 조형성을 표현하고 있다.11)

11) 최지연, 전통주택에 사용된 문양의 상징성에 관한 연구, 연세대, 석론, 2002, p.vii

4. 현대 실내공간에 나타난 전통의장요소

4.1. 분석도구

전통의장요소를 수용한 현대 실내공간을 분석하기 위하여 앞에서 설명되어진 형태에 의한 표현방법과 내용에 의한 표현방법인 직접적 표현, 변용적 표현, 은유적 표현, 상징적 표현 등 4가지로 분류하여 해당하는 사례를 찾아서 분석하고자 한다. 각 수용태도의 특성을 정리하면 첫째, 직접적 표현은 의장요소를 전통재료와 구조의 조형적 양식을 그대로 표현함으로써 현대화 시키는 방식이며, 둘째, 변용적 표현은 의장요소를 단순화 내지 변형시킴으로서 요소들을 새롭게 조직하는 디자인 방법이다. 셋째, 은유적 표현은 구체적으로 드러나지 않는 형태적 개념을 시각적으로 표현 가능하게 함으로써 동시에 두 가지 이상의 디자인 개념을 결합하여 새로운 디자인을 창조하는 사례가 여기에 포함되며, 넷째, 상징적 표현은 떠오르는 개념들을 구체적 요소로 바꾸어 새로운 디자인으로 표현하는 방법이다.

4.2. 사례분석

(1) 형태의 직접적 표현

<표 5> 직접적 표현 방법의 사례

구분	현대 실내공간에 적용된 대표적 사례		
재료			
	가람화랑 (최정화, 2001년)	다담선 (이명희, 2002년)	민가다현 (박진배, 2002년)
색채			
	다담선		
문양			
	민가다현		

<표 6> 직접적 표현 방법의 사례 분석

구분	공간의 특성
재료	전통주택들을 개조하여 만든 공간들로서 전통 재료와 질감의 느낌을 최대한 유지하면서, 서까래와 보 구조들이 천장을 막지 않고 부재들을 그대로 노출시켰다. 주로 목재를 사용하였으며, 지붕의 기와와 천장의 석회, 벽면의 전통창호 등을 사용하여 전통적 의장요소를 그대로 사용하여 현대적 공간으로 재현해 놓았다.
색채	색채는 재료의 영향을 받아 건물의 구조재의 경우 나무의 색을 그대로 지닌 자연스러움과 아름다움을 표현하였으며, 벽면의 경우 실내는 회벽이나 벽지로 마감하여 흰색으로 마감되어졌다.
문양	문양은 주로 창호에서 표현되어졌으며, 외부공간은 아자문을 이용한 아자살과 내부공간은 팔각문을 이용한 팔각 불발기창이 표현되어졌다.

(2) 형태의 변용적 표현

<표 7> 변용적 표현 방법의 사례

구분	현대 실내공간에 적용된 대표적 사례		
재료			
	포도호텔 (이타미 준, 2002년)	蕉珍州 (이규석, 2002년)	큰 기와집 (김은, 2003년)
색채			
	인간관계 (이진규, 2004년)	규합총서 (박상훈, 2001년)	용수산 (전시형, 2005년)
문양			
	文鶴宮 (김진수, 2002년)	규합총서	NTNE BRIDGES GOLF RESORT (박진, 2001년)

문양		
	NTNE BRIDGES GOLF RESORT	
	文鶴宮	
색채		
	蕉珍州	

<표 8> 변용적 표현 방법의 사례 분석

구분	공간의 특성
재료	전통재료를 소박하게 처의 기와는 현대공간에 와서는 옅과 조화를 이뤄 벽담으로 표현하여 장식적 이용하였으며, 천장의 경우 목재를 사용하여 서까래를 표현하여 전통의장요소를 재현해 놓았다.
색채	색채는 재료의 영향을 받아 건물의 구조재의 경우 자연색을 그대로 지닌 자연스러움과 아름다움을 표현하였으며, 벽면의 경우 실내는 회벽이나 벽지로 마감하여 흰색으로 마감되어졌다. 또한 창호지나 상아빛이 도는 희색의 벽지를 통과하는 조명빛은 은은하게 운치를 더한다.
문양	공간의 스케일감을 연출하고자 주로 문양을 모티브로 하였으며, 기와를 이용하여 표현한 구름문, 당초문, 꽃문 등을 오브제로서 공간을 연출하였다.

(3) 내용의 은유적 표현

<표 9> 은유적 표현 방법의 사례

구분	현대 실내공간에 적용된 대표적 사례		
재료			
	명월관 (양진석, 2002년)	빛과 벽 (박성철, 2000년)	광주 미르치과 (이동원 외, 2003년)
색채			
	젠 스타일 (강성도, 2003년)	운산 (박혜선 외, 2003년)	월가 박성철 (박성철, 2005년)
문양			
	한남동 주택 (김연준, 2001년)	시내산 (김영민, 2003년)	

<표 10> 은유적 표현 방법의 사례 분석

구분	공간의 특성
재료	주로 현대건축의 세련된 미와 전통건축의 소박한 미의 어울림을 모티브로 하였으며, 현대건축의 대표적 재료인 콘크리트, 벽돌과 전통재료의 대표적인 목재는 소박하게 처리함으로써 오브제로 친근감을 느낄 수 있는 분위기를 제공한다.
색채	공간의 모노톤과 어울리도록 염색한 자연스러운 색을 부분적으로 배치하여 전통과 모던의 이미지를 오버랩 시키고, 통일감을 살렸다.
문양	바닥, 벽, 천장 등의 패넌에 사용된 격자 모듈과 장식성의 성질을 띠는 칸막이에 철재의 어울림이 기하학적인 새로운 문양을 창조하였다.

(4) 내용의 상징적 표현

<표 11> 상징적 표현 방법의 사례

구분	현대 실내공간에 적용된 대표적 사례		
재료			
	천심 (강학열, 2004년)	창동 설령탕 (강신재, 최희영, 2004년)	바바리바 (김중영, 2001년)
색채			
	창동 설령탕	더 가온 (수퍼포테이토, 2004년)	조디악 가구 갤러리 (박성철, 2004년)
문양			
	옛더문 (김부근 외, 2003년)	주시주시 (정희정, 2004년)	

<표 12> 상징적 표현 방법의 사례 분석

구분	공간의 특성
재료	천장, 벽체, 바닥을 비슷한 마감재로 하나의 매스를 강조한 공간의 한 덩어리처럼 보이며, 구조재의 한 요소를 강조하기 위하여 서까래, 기둥, 보 등을 연출함으로써 공간의 흥미로운 인상을 준다.
색채	'창동 설령탕'의 경우 자개, '더 가온'은 플라스틱 등 새로운 재료와 접목시키거나 '조디악의 갤러리'처럼 공간을 조화롭게 표현하기 위하여, 전통의 색채를 사용하였다.
문양	주로 현대적인 디자인 속에 마감재의 요소를 가지고 오리엔탈적인 감성이 느껴지도록 디자인 되어졌으며, 마감재의 특이한 성질로 인하여 '옛 더문'의 경우 구름문이 연상되며, '주시주시'의 경우 목재들이 교차함으로써 창문양의 느낌을 주고 있다.

5. 결론

본 연구는 전통의장요소가 현대 실내공간에 반영되고 있는 최근 경향을 알아보기 위하여 실내디자인 사례를 분석하였다.

분석의 틀은 직접적 표현방법, 변용적 표현방법, 은유적 표현

방법, 상징적 표현 방법 등 전통의장요소를 수용하는 방법에 대하여 4범주로 분류하였다.

첫째, 직접적 표현방법에서 재료는 구조재의 기본이 되므로 서까래, 기둥, 보 등을 표현하는 목재가 주를 이루며, 색채의 경우 재료의 영향을 받아 재료의 색 그대로 자연색이 표현되어졌다. 문양의 경우는 대부분 창살에서 나타나며, 주로 아자문이 나타났다.

둘째, 변용적 표현방법에서는 재료의 경우 밋밋한 천장에서 서까래의 느낌이 나게끔 주로 목재를 노출시켜서 공간의 볼륨감을 주었고 기와의 경우 직접적 표현방법에서는 지붕을 장식하는 요소였지만 변용적 표현방법에서의 기와는 내부에서 오브제적인 역할을 하며, 색채는 직접적인 표현방법과 마찬가지로 재료의 영향을 받았다. 문양도 직접적 표현방법과 마찬가지로 주로 창살에 나타나며, 꽃문양과 당초문의 경우 벽면을 장식하는 오브제로도 사용되었다.

셋째, 은유적 표현방법에서는 대부분의 사례들은 현대건축의 세련된 미와 전통건축의 소박한 미의 조화를 모티브로 표현되어졌으며, 재료의 경우 현대건축의 대표적 재료인 콘크리트, 벽돌, 유리와 전통건축의 대표적 재료인 목재, 석회를 사용함으로써 공간을 더욱 세련되게 만들었다. 색채의 경우도 재료와 마찬가지로 전통과 모던의 이미지를 주기 위하여 공간의 부분적으로 전통의 색 자연스럽게 표현하였으며, 문양의 경우 앞의 표현되어졌던 직접적 표현방법과 변용적 표현방법과는 달리 재료와 어우러지면 기하학적인 새로운 문양을 창조하였다.

넷째, 상징적 표현방법에 색채의 경우 기존의 재료의 색이 아닌 공간을 더욱 풍요롭고 화려하게 보이기 위하여 전통색을 새로운 재료들과 조화롭게 표현하였으며, 문양의 경우 마감재의 특이한 성질의 영향으로 문양의 느낌을 주고 있다. 본 연구를 토대로 한국 현대 실내공간의 정체성을 찾기 위한 지속적인 연구가 계속 진행되어야 하겠다.

참고문헌

1. 김동욱, 조선시대 건축의 이해, 서울대학교 출판부, 1999
2. 송민구, 한국의 옛 조형의 미, 기문당, 1987
3. 한옥공간연구회, 한옥의 공간 문화, 교문사, 2004
4. Giovanni Franco Fonatti, 건축의 기본조형 원리, 세진사, 1999
5. Philip E. Wheelwright, 은유와 실재, 김태연(역), 문학과 지성사, 1982
6. 김은정, 니조성과 창덕궁을 통해 본 한·일 궁궐의 의장 특성, 연세대 석사학위논문, 2001
7. 이현정, 전통궁궐건축을 통해 본 한·중·일 의장문화 비교연구, 연세대 박사학위논문, 2003
8. 정덕훈, 한국적 이미지를 나타내는 건축디자인에 관한 연구, 성균관대 석사학위논문, 1987
9. 최윤희, 건축디자인 생성을 위한 은유 모델 개발 연구, 원광대 석사학위논문, 2001
10. 월간 마루, 2000년 1월~2005년 4월
11. 월간 인테리어, 2000년 1월~2005년 4월
12. 월간 플러스, 2000년 1월~2005년 4월
13. 네이버 국어사전