

# 도시 활동의 연장 공간으로서의 지하철역 재구성에 관한 디자인연구

- 홍대 전철역을 중심으로 -

## A study on the reorganization of subway station as the extended space of city activities

- Focused on the case of Hong-ik university subway station -

이선민\* / Lee, Sun-Min

김광수\*\* / Kim, Kwang-Soo

### Abstract

In the contemporary city, which is an information-oriented society, human is evolving for responding to the various situation. Because the city has changed into the multi-layered network system, which is different from the paths in the past, the paths in the city have become the usual space of life. The active programmed space which is corresponding to citizen's spontaneous activities should be reflected in the path of city. However, the current subway station, which is the main path of the city, is not equipped with the elements responding to the various possibilities of citizens. So this study suggests the programmed station as the extended space of citizen's daily lives.

키워드 : 경로, 일상, 지하철역, 네트워크, 흐름

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 목적 및 의의

현 도시는 정보의 네트워크 사회로, 인간은 그 안에 존재하는 수많은 시뮬레이션 세계에 적응하기 위해 자신의 의식을 파편화시킴으로써 유연하고 찰나적으로 변화 가능하게 진화하고 있다. 도시는 엄격한 목적 논리에 의해 구분되었던 과거와는 달리 상호 의존적이며 공존을 지향하는 다층적인 네트워크 구조로 변화하였고, 동시다발적이며 다층적인 '흐름'으로 구성된 네트워크 사회의 도래로, 과거 '이동'이라는 단일 기능 일변도의 도시 속 '경로'(path)가 점차 다층적인 인간의 삶을 반영하는 '일상적 삶의 공간'으로 자리 잡게 되었다.<sup>1)</sup>

이러한 도시적 상황으로, 과거 기능화 되었던 흐름들의 연결 지점에 불과했던 '지하철 역'이라는 공간의 의미는 '일상적 삶이 일어나는 머무름의 공간이자 동시에 연결의 공간'으로 변화되고 있으며, 과거의 기능주의적 논리에 의해 구조화 되어진 현재의 '역'(station)에는 새로운 프로그램의 가능성들이 제기되고 있다.

이런 맥락에 의해, 현재의 동선과 도시의 연결 지점이라는 의미를 중심으로 구조화 되어진 '지하철역'이라는 공간을 재분류하여 다중 인격화된 인간의 파편적 일상을 담을 수 있는 프

로그램 역(program station)을 계획하고자 한다.

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

본 설계는 지하철역이라는 공간이 기능적 맥락에서 탈피하여 현대인의 일상으로 자리 잡게 하기 위해, 지하철역과 그 공간을 점유하는 사람들과의 관계성, 그리고 지하철역 주변에 분포된 도시의 프로그램을 역이라는 공간에 어떠한 방식으로 반영할 수 있을지에 대하여 연구하는 것을 목적으로 한다.

이에 따라 계획 대지는 도시적 상황으로 인하여 다양한 프로그램이 주변에 분포해 있는 홍대 입구 역으로 정한다.

기본 계획안을 작성함에 있어서 우선 지하철역의 일반적 상황을 파악하고, 홍대 입구 역 주변의 다양한 프로그램을 분석하여 역을 구성하는 대합실과 승강장에 적합한 프로그램을 도출해 낸다. 또한 그러한 프로그램이 기능적으로 구조화 되어진 지하철역이라는 공간에 어떠한 방식으로 구현될 수 있는지 적합한 디자인을 도출해 내고 마무리 짓는 것으로 결론을 내린다.

## 2. site 분석

### 2.1. 지하철역의 일반적 의미 분석

1)전철을 기다리면서 휴대 전화로 친구와 전화를 하거나 mp3를 들으며 전철을 타고 경로 중에 무선 컴퓨터로 메일 수신 확인을 하는 행위들을 예로 들 수 있다.

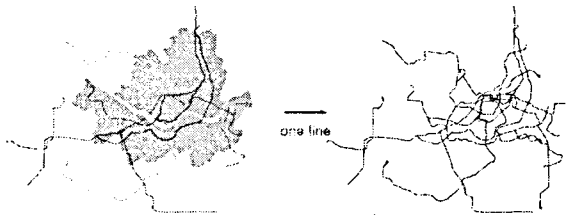
\* 정회원, 이화여자대학교 건축학과 석사 과정

\*\* 정회원, 이화여자대학교 건축학과 조교수

단일한 목적으로 구조화 되어진 지하철역에 일상적 삶의 프로그램을 담기 위해 기존의 '역' 공간에 대한 의미의 재분석이 요구된다.

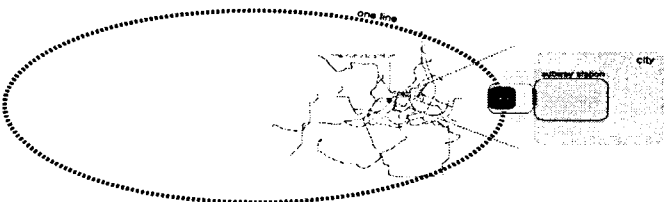
(1) 연속된 흐름으로서의 공간 (승강장)

1975년 지하철 1호선이 개통된 이래 하루에 400만 명 이상이 이용하는 서울의 지하철은 이미 우리의 일상적 생활의 시공간과 지각 영역, 행동 방식을 재편성 해 놓았으며 그 분포의 범위는 수도권을 넘어서고 있다<sup>2)</sup>.



<그림 1> 하나의 흐름으로 인식될 수 있는 수도권 노선도

또한 광범위한 지역을 아우르는 전철 노선은 전체의 구간이 하나로 연결되는 시스템으로 인식될 수 있기 때문에 '지하철역'이라는 공간은 연속된 흐름의 일부로 받아들일 수 있다.



<그림 2> 두 가지 의미로 분석되는 지하철역

때문에 한 구간의 지하철역을 경유하는 사람들은 일정 구간의 도시와 접속하려는 목적을 지닌 사람들 뿐 아니라 다른 도시와의 접속을 위해 역을 지나치는 사람들도 다수가 존재하게 된다.

이런 사람들에게 열려있는 공간은 '지하철'이라는 동선과 바로 접해있는 '승강장' 부분이라 할 수 있다. 승강장은 기본적인 요금을 제공하면 지하철 노선이 연속되는 부분의 어느 곳이건 누구나 접할 수 있는 보편적인 공간으로 일정 구간에 접속되는 도시의 연장 공간으로서 해석되기 보다는 연속된 흐름의 일부로 해석되는 것이 적합하다고 본다.

(2) 도시 활동의 연장 공간 (대합실)

또 다른 의미로서의 지하철역 공간은 '대합실'이다. 대합실은 승차권을 끊고 들어가기 전 단계로서 승강장과는 엄격히 구분되며 지하철역의 전체 공간상으로 볼 때 도시와의 접속이 용이한 부분이라 할 수 있다. 또한 대합실에 위치한 도시로의 출구는 일반적으로 도로를 사이에 두고 쌍방향성을 띠기 때문에 대합실은 도시 속의 단절된 부분을 연속시키는 의미로 해석될 수

있다.

이러한 분석에 의하면 대합실에는 지하철역이 접속되어 있는 도시의 특징적인 일면이 지상이 아닌 지하 공간까지 연장되어 나타날 수 있는 가능성이 내재되어 있으며 이러한 측면을 이용한 도시의 다양한 이벤트적인 프로그램은 이미 많은 지하철역 공간에 삽입되어 있다. 하지만 '일상적'인 도시 프로그램들의 삽입은 현재 미미한 상태이다.

<표 1> 도시의 이벤트적 프로그램 삽입의 예



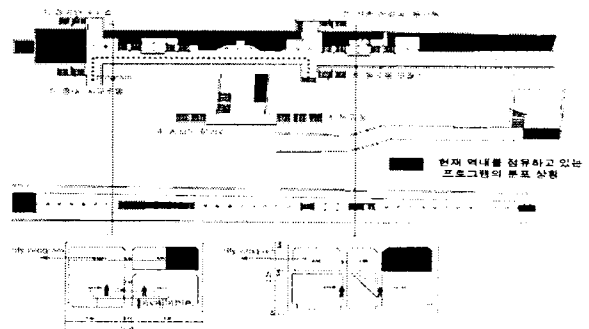
2.2. 대상지 분석

전철역이라는 공간은 연속적인 흐름의 공간(승강장을 포함한 지하철 전 노선 철도 통로)과 특징적인 도시의 연장 공간(승차권 구매 이전까지의 지하 공간)이 하나의 구조 속에 공존하는 장소로, 계획 대지인 홍대 입구 역의 의미 또한 이러한 범주 안에서 분석 되어야 한다.

(1) 연속적인 동선 구조상에 존재하는 공간의 이용가능성

홍대 입구 역은 순환 형식으로 구성된 2호선 상에 위치하고 있으며, 전철 노선 상에는 다양한 변화에 대한 대응 능력이 탁월한 젊은 대학생층이 역의 위치상으로 많이 분포하고 있으며 이들 이외에도 다양한 목적을 가진 사람들이 이 역을 지나치거나 접속하여 도시와 연결된다.

이들에게 열려 있는 공간은 '승강장'이며 그 형식은 섬(劑)식<sup>3)</sup>으로 전철에서 내리는 사람들의 동선이 중앙의 승강장을 중심으로 양 옆으로 형성되는 방식을 취하고 있다. 이러한 특징으로 홍대 입구역의 승강장에는 쌍방향의 목적성을 지닌 사람들이 동일한 플랫폼의 선(line)상에 위치하게 되며 사람들은 다중적인 프로그램상의 목적성을 띤 채 도시 또는 동선과의 접속을 꾀한다.



<그림 3> 홍대 입구역의 구조 분석

3)서울: 지하철 공사, 지하철 공사

2)인류학자 송도영의 서울 읽기

(2) 다층적 속성을 지닌 대상지의 프로그램 인자들

홍대 입구역의 대합실에는 역 주변과 도시를 연결하는 출구가 6곳이 위치하는데, 5번과 6번 출구가 홍대 쪽으로의 출구로

서 홍대 주변은 홍대 미대의 상징적 존재와 더불어 배출 해내 온 수많은 학생들과 작업장, 갤러리, 30여개의 클럽과 200여 팀의 인디 밴드, 출판사, 디자인 스튜디오, 실험성이 강한 극장과, 20여개의 단편 영화팀, 패션디자이너, 건축, 인테리어 사무소, 목공소, 이색상점 등이 용광로처럼 녹아 얹혀 있는 지역으로 새로운 대안 문화가 생산되는 문화 공장이자 문화 엔진인 큐베이터라 할 수 있다.4)

즉, 홍대 입구 역 주변의 도시 상황은 다층적인 프로그램상의 다양성과 보편적이며 일반적인 일상적 삶이 공존하여 도시를 구성해 가는 장소라고 할 수 있다.

이와 같은 맥락으로 볼 때 도시적 프로그램의 다양성으로 인하여 대상 지하철을 이용하는 사람들의 프로그램 또한 다양할 것으로 예측 가능하다.

<그림 4> 홍대입구역 주변의 프로그램 분석



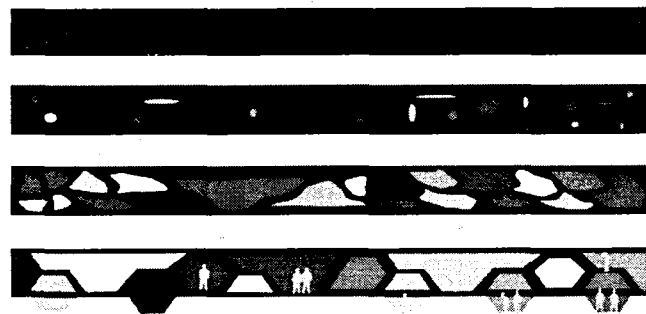
<그림 5> 홍대입구역 주변의 특징적 문화 분포

3. 디자인 개념

위의 분석을 통해 홍대 입구 역과 접속하는 다층적 속성을 지닌 사람들의 일상을 담을 수 있는 프로그램 공간(room)을 전체적인 흐름과 도시의 특징적 측면을 반영하여 프로그램화하고 이를 토대로 디자인 하고자 한다.

3.1. 프로그램의 '공간'(room)화 전략

중앙으로 집중되어 있는 홍대 입구역의 구조상 프로그램 또한 중앙에 위치하게 될 것이므로 디자인의 과정은 단면(section)을 중심으로 진행한다.



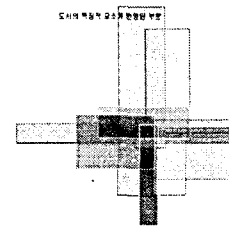
<그림 6> section상에 나타나는 단계별 공간 생성의 전략

4)서울시정개발연구원, 워드컵 전략 지역 장소 마케팅-홍대 지역 문화 활성화 방안

중앙에 위치하게 될 것이므로 디자인의 과정은 단면(section)을 중심으로 진행한다.

현재 다양한 프로그램을 지닌 사람들의 특성을 반영 할만한 여지가 부족한 '역'이라는 장소에 프로그램으로 구성된 '공간'(room)을 삽입시킨다. 각각의 공간들은 그 크기와 형식을 구성하는데 있어 프로그램의 속성을 반영하게 된다. 프로그램들은 2개 층의 공간을 구조화 시키는데, 프로그램의 특성에 의해 승강장과 대합실은 하나의 공간으로 통합되기도 하고 분리되기도 한다.

3.2. 프로그램의 구성 전략



<그림 7> 홍대 지역의 프로그램 구성도

일상적인 도시의 프로그램 뿐 아니라, 문화 예술분야의 다양한 인적 자원이 풍부한 홍대 지역의 특징적 프로그램을 지하철 공간에 적용하여 일상적 삶이 연장됨과 동시에 이벤트적인 요소로 도시와 전철을 경유하는 사람의 흐름이 하나가 될 수 있는 가능성을 제안한다.

다층적인 프로그램을 지닌 사람들이 지나가는 공간인 '승강장'부분에는 모든 프로그램의 공통분모에 해당하는 일반적이면서도 일상적인 프로그램을 위치시키고 대합실과 승강장을 하나의 공간으로 엮을 수 있는 가능성을 홍대 특유의 이벤트적인 특성을 지닌 club문화와 예술 관련 프로그램에서 찾고자 한다.

4. 기본 계획안

4.1. 프로그램 계획

위의 전략을 기본으로 프로그램을 구성하는데 있어 '지하철 역'이라는 공간이 동선의 '흐름' 상에 존재하는 장소임을 반영하여 기본 프로그램을 계획한다.

프로그램이 삽입될 공간은 승강장과 대합실의 층이 나뉘어 지는 부분으로부터 시작 된다. 현재 계단 형식으로 양분되어 있는 공간을 레벨별로 단계를 나누어 공간을 재구성 한다. 대합실과 승강장은 기본적으로 쌍방향으로 영향을 주는 형식으로 프로그램화 된다.

프로그램은 흐름을 중심 체계로 하여 3가지의 단계로 구분되는데, 우선 기본적인 동선으로만 구성되어 있는 빠른 동선 구간과 흘러가면서 프로그램과 접속할 수 있는 구간, 그리고 공간을 완벽하게 점유하여 즐길 수 있는 구간으로 나뉘게 된다.

<표 2> 프로그램의 단계별 구분

형식	flow	flow&stay	stay
공간의 성격	동선	event적이며 가볍게 흘러가면서 할 수 있는 프로그램	공간을 점유하고 즐길 수 있는 프로그램
프로그램	계단, 통로	배터리 충전소, 음료 자판기, 책 대여하는 장소, 인터넷 할 수 있는 장소, 구두방, 세미나실, 탁아시설	

(1) 흐름(flow)만이 존재하는 공간

이 공간은 계단을 중심으로 프로그램과의 접속을 원하지 않는 이용자를 위한 공간으로 승강장으로 내려가는 과정 중에 어떠한 프로그램과의 접속도 존재하지 않는 구간이다. 계단을 통해 승강장의 레벨로 내려가면 이용자는 양쪽으로 갈려진 통로를 통해 전철과 바로 접속 가능하다.

(2) 흐름(flow)과 머무름(stay)이 존재하는 공간

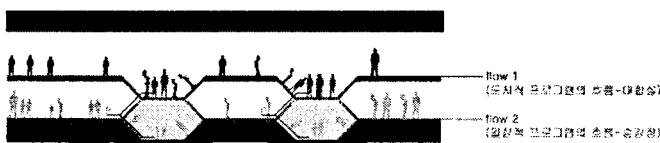
이 구간은 계단으로부터 시작하여 stay하는 구간이 나올 때까지 지속된다. 이 공간에 존재하는 프로그램의 종류는 일시적이며 순간적인 것이다. 일반적으로 승강장의 경우 배터리 충전이나 자판기, 간단한 상행위 후 자리를 옮기는 사람들을 위한 프로그램 공간을 배치하며 대합실의 경우 도시적 특성을 고려하여 미술관련 상점이나 거리에 다양하게 분포하는 상점들을 배치하고자 한다. 또한 event적이 프로그램이 배치되는 공간으로 이 부분에 있어 대합실과 승강장은 프로그램에 의해 한 공간으로 엮이게 된다.

(3) 머무름(stay)이 존재하는 공간

공간은 승강장과 대합실을 연결시키는 계단의 하부에 위치하며 프로그램에 의해 완벽한 공간 점유가 발생하는 공간이다. 이 공간은 프로그램에 의해 지하철에 존재하는 일시적이며 순간적인 시간을 연장하려는 의도가 내포되어 있다. 프로그램의 예로는 책을 보거나 대여하는 장소, 인터넷을 할 수 있거나 신청을 통해 이용 가능한 세미나 실 등을 구비하고자 한다.

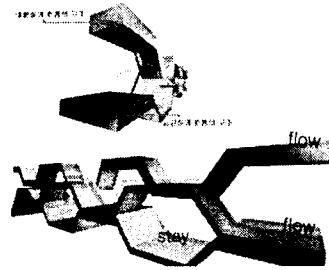
4.2. 공간 계획

승강장과 대합실이 접속(connection)하는 부분인 계단부분을 프로그램의 시발점으로 보고 두 흐름이 접속하고 분리되면서 만들어지는 사이 공간을 프로그램 공간(room)으로 제안한다.



<그림 8> section상에 나타나는 공간 구조 계획 다이어그램

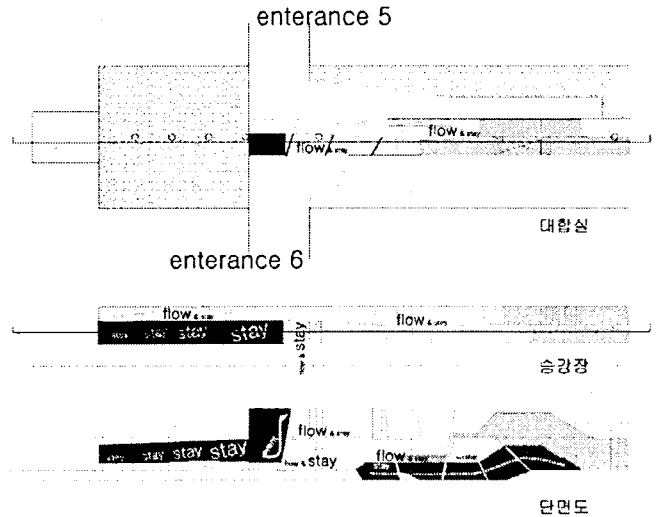
이용자의 안전을 고려하여 승강장의 경우 지하철과의 접속 부



<그림 9> 서로 다른 흐름이 엇갈리며 접속하여 프로그램 공간을 생성하는 방식

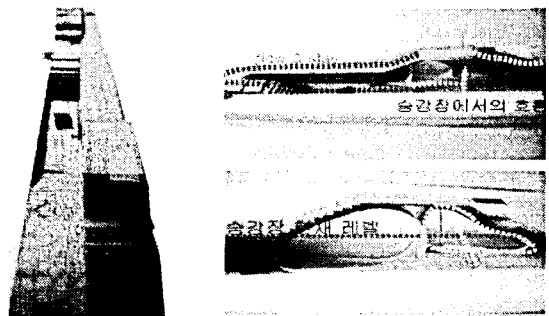
분으로부터 3m간격을 두고 프로그램 line을 형성한다.

현재 승강장의 경우 지하철과 접속하는 레벨은 흘러가는(flow) 공간의 의미가 강하기 때문에 레벨의 변화를 계단실을 기준으로 두어서 머무름(stay) 수 있는 가능성의 여지를 마련해 준다.

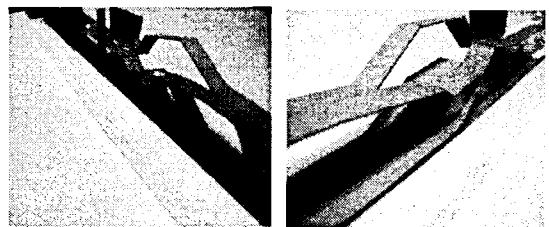


<그림 10> 5, 6번 출구 쪽의 부분적 공간 계획(대합실, 승강장, 단면)

모든 레벨에서 쌍방향적인 접속이 가능하지는 않지만 승강장의 경우 머무르기(stay) 위한 공간을 제외하고는 쌍방향적인 접속이 가능하게 계획한다.



<그림 11,12,13> 승강장 부분 스터디 모형



<그림 14,15> 전반적인 흐름에 대한 스터디 모형

## 5. 결론

정보통신 기술의 발달에 의해 인간은 '접속'을 통해 구조화되어지는 '네트워크의 사회' 속에서 살아가게 되었고 그로 인하여 과거에 '동선'이라는 단일한 목적만으로 인식되었던 공간인 '경로' 자체가 일상의 한 부분이 되어 그 흐름상에 다층적인 인간의 면모를 반영할 수 있는 공간이 필요하게 되었다.

이에 따라 경로와 도시를 연결 하는 지점으로서의 의미만을 지녔던 '지하철역' 또한 '일상의 연결 지점'으로 그 의미가 확장되었고 과거 기능으로 구조화 되어진 '역'(station)에 다층적이며 다양한 인간의 일상적 삶을 담을 수 있는 공간이 요구되고 있다.

본 논문은 이러한 현사회의 요구를 반영할 수 있는 공간을 '역'(station)에 구조화하여 동선과 도시를 연결하는 장소로서의 의미만으로 인식되었던 지하철역이 현대인의 일상적 삶의 한 부분으로 흡수 될 수 있는 가능성을 보여주고자 한다.

### 참고문헌

1. 인류학자 송도영의 서울 읽기
2. 제러미 리프킨, 소유의 종말
3. 이토 토요, 전자시대의 건축 이미지, 이상건축 1997.11
4. 이토 토요, 가상도시의 건축, Anywhere, 현대 건축사
5. 정수복, 지하철 속의 일상문화, 일상속의 한국문화
6. 서울: 지하철 공사, 지하철 공사
7. 서울 시정 개발 연구원, 월드컵 전략 지역 장소 마케팅-홍대 지역 문화 활성화 방안
8. 우광진, 도시적 맥락을 적용한 문화 인큐베이터 계획안, 홍익대학교 석사 논문
9. 고경운, 도시의 24시간 화에 따른 도심 속 이벤트 공간 디자인-홍대 클럽 문화 활성화를 위한 공간 계획-,경기대학교 석사 논문
10. 윤정원, 흐름을 통해 도시의 건축화를 조직하는 체계와 구성요소에 관한 연구-서울대학교 석사 논문