

자연의 유기적 요소를 적용한 치과의원 실내공간에 관한 연구

A Study of the Dental Clinic Applied Organic Parts of Nature

김설화* / Kim, Seol-Hwa

한영호** / Han, young-Ho

Abstract

There can be two definitions of modern ideal medical surroundings. One is medical services satisfied patients' with their desire and the other is places suited to remedy realized by rational operation.

Particularly, in case of dental service, there is a need for an effective regard of moving lines and there are many rooms for a dental service belonged to a curer and not a curer. So a design has been developed by many concerns. How do we proffer more familiar and comfortable places to both a curer and not a curer. Nowadays, the design is making progress to the unprecedented and up-to-date direction. I would suggest a general plan used by a nature of an original art for this design. The design used by a nature between human beings and things is able to induce comforts and intimacies. So to speak, I would like to remove artificial design and keep up organic lines, shapes and forms of a nature like it is.

This study grasps the organizational limitation of this design and the visual characteristic of organic forms used by harmonious image of a nature and a new way is applied to limited medical places, a dental service, based on the study. Also, I'm go to examine the meaning and worth of a new design and suggest the direction of it.

키워드 : Dental-Clinic, Organic Parts, Nature

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

현대의 이상적인 의료환경은 환자의 욕구를 만족시키는 포괄적이고 지속적인 의료 서비스와 치료에 적합한 의료환경, 또한 의료진의 입장에서는 합리적인 경영이 이루어지는 공간이라 할 수 있을 것이다. 이를 위해 환자에게는 정서적으로 안정감과 편안함 속에서 자신감과 신뢰감을 가질 수 있도록 하며 의료진에게는 쾌적하고 기능적인 공간으로서 치료의 능률을 높일 수 있는 환경이 제공되어야 한다.

능률과 효율을 중시하는 현대사회에서는 필연적으로 폐쇄적이고 획일화된 디자인과 공간의 단조로움 등이 나타나게 되어 있다. 최근 이러한 단조로운 공간에 자연적인 요소를 도입함으로써 쾌적하고 창조적인 공간으로 자연과의 조화를 시도하는 디자인이 늘어나고 있다.

인간이 오랫동안 생활한 생활공간이자 삶의 원천지로서의 자연은 건조해지기 쉽고 아무런 특색도 없는 실내환경을 생명력 있고 활기찬 공간으로 풍요롭게 만들어 줄 수 있음이 시도

되어지고 또 증명되어진 것이다.

즉 유기적 표현이라 함은 인간이 사물을 만들기 시작하면서 부터 자연의 형상을 모방하고 그것들과 함께 살아가면서 이미 오랫동안 익숙해져있는 자연의 디자인적 특성이라고 볼 수 있다. 따라서 이러한 유기적 디자인의 목적과 효능은 인간 내부의 잠재된 회귀본능과 자연에의 친밀함을 끌어냄으로서 보다 더욱 친근하고 편안한 공간을 만들어 낸다는데 있다 하겠다.

본 연구는 이러한 발상으로 자연의 조화로운 이미지 표현을 이용한 유기적 형태의 시각적 효과가 큰 의료공간 중에서도 특히 설비를 고려한 효과적인 동선고려의 필요성과 치료자와 의료진이 공유하는 공간이 많은 치과의 특수한 의료 환경에 적합하도록 표현 및 방법 등을 적용함으로써 새로운 디자인의 방향을 제시함과 동시에 그 의미와 가치를 살펴보고자 한다.

1.2. 연구방법

본 연구는 문헌조사를 통하여 치과의원의 구성 및 특성 등을 살펴보고 유기적인 개념 및 이론적 고찰 등을 통한 개념 정리 후 분석의 기준을 마련하여 치과 실내 공간에 적용된 자연의 유기적 요소의 적용방법 및 유기적 요소의 필요공간에 관한 내용을 구체적인 사례분석을 통해 알아보고자 한다.

이를 위한 연구방법은 다음과 같다.

* 정회원, 상명대학교 예술·디자인대학원 실내디자인학과 석사과정

** 명예회장, 상명대학교 예술·디자인대학원 실내디자인학과 교수

첫째, 치과의원 실내공간에 필요한 이론적 배경으로 치과의원의 구성 및 특성을 살펴본다.

둘째, 자연의 유기적인 개념 및 이론적 고찰 등과 함께 유기적 이미지의 기본 개념을 설정한다.

셋째, 치과 실내공간에 적용된 자연의 유기적 이미지 표현방법을 직접적, 간접적, 절충적인 방법 등으로 분석하고 종합하여 실내공간 적용에 있어 새로운 방향을 제안한다.

넷째, 본 연구의 결과를 종합, 정리 하여 연구의 의의와 결론을 제시한다.

2. 치과의원의 구성 및 특성

2.1. 치과의원의 인적구성 및 공간구성

치과의원의 인적구성은 크게 의료진과 환자로 나뉘고 의료진은 의사와 진료보조원으로 나눌 수 있다. 다시 의사는 원장과 수련의, 그리고 진료보조원은 간호원과 기공사로 나눌 수 있다.

<표 1> 치과의원의 인적구성¹⁾

인적구성		특성	
의사	원장	수술집도, 일반진료	
	수련의	수술보조, 일반진료, 기타	
진료보조원	간호원	접수간호원	접수, 수납담당, 간단한 상담, 차트정리
		진료간호원	진료준비와 치과기기 소독, 진료보조 기타
	기공사	교정을 제작	
환자		치료 대상자	

치과의원은 다른 의원이나 병원과는 달리 진료실과 그에 따른 진료보조공간의 영역이 크며 특히 다른 진료과목에 비해 별도의 방사선실과 기공실이 필수적이므로 공간구성이 복잡하고 다양하다. 치과의원의 다양한 공간은 상호 긴밀하게 연관되어 있으며 일반적인 치과의원의 공간구성은 아래와 같이 대기공간, 진료공간, 진료보조공간, 관리공간 등으로 나눌 수 있다.

<표 2> 치과의원의 공간구성

공간별 구분	각 실의 구분	공간성격
대기공간	출입구, 대기실, 교육실, 놀이공간, 화장실, 화장코너, T.B.I실, 복도 등	환자가 내원하여 진료순서를 기다리는 공간
진료공간	진료실, 수술실, 특진실, 예진실, 교정실 등	치과의원의 중심공간으로 진료가가 이루어지는 공간
진료보조공간	X-ray실, 상담실, 기공실, 소독실 등, 기계실	진료를 보조하는 기능을 갖춘 공간과 구강위생 교육 및 상담을 위한 공간
관리공간	접수, 원장실, 진료보조원실 등	접수실과 치과의사 진료보조원을 위한 공간

1) 김용, 치과의원의 실내건축디자인 계획방향에 관한 연구, 중앙대 석론, 2003, p.8

2.2 치과의원의 특성

의료기능 수행기관으로서 치과의원은 다음과 같은 특성을 가진다.²⁾

첫째, 치과의료 행위는 민감성, 복잡성, 고도의 기술 집약적 양상을 띠므로 의료제공에 다양한 기능적 요구조건을 만족시킬 수 있는 계획과 이에 적합한 최선의 치과진료용 기자재 및 설비를 갖추어야 한다.

둘째, 치과의원의 내부 기능은 복잡하여 여러 조건이 있으므로, 이를 충족시킬 수 있는 실내계획이 요구된다.

셋째, 치과의원은 의료기능, 기업체로서의 기능으로서 대부분 개인소유이며 상업성이 강하다.

넷째, 치과의원은 의사, 진료보조원 및 기공사, 환자 등 인적구성이 다양하여 의원 환경에 대해 서로 상이한 심리적, 형태적인 요구를 가지고 있다. 특히 치과는 타의원들에 비해 환자의 연령층이 다양하며 그에 따른 의원환경에 대한 요구도 다양하여 이의 충족은 의원환경의 다양성을 초래한다.

다섯째, 치과의원의 내원 환자는 육체적 고통과 함께 진료의자와 치료기구의 형태, 치료시 소음 등으로 인해 더욱 가중된 심리적 불안감을 갖게 된다.

여섯째, 우리나라 대부분 치과의원의 경우 예약제의 미실행과 소아환자 및 이를 동반한 보호자로 인해 대기실의 인원수가 많다.

일곱째, 치과치료는 고도의 정밀작업이라는 점과 환자 1인당 진료시간이 길다는 점으로 인해 치과의사의 피로도도 타과목 의원에 비해 크다.

이상과 같은 치과의원의 특성은 실내공간 내에서 공간사용자의 기능적 활동 및 심리에 영향을 미친다. 그러므로 치과의원 실내공간 계획에 반드시 고려되어야 한다.

3. 유기적 개념 및 표현유형 분석

3.1. 유기적 개념

유기적이라는 개념은 유기체라고 하는 실존적 사물에서 연유된 것이고, 이는 광범위한 존재양식을 가지며 인간생활에 근원적으로 밀접하고 인간 스스로도 포함된다.

조형표현의 통일이 일반적 또는 역사적 형식원리에 의하지 않고 작가의 창조적 정신 그 자체의 내면형식에 있다고 보는 관점에서 유기적 미학이 탄생하였다. 로마네스크(Romanesque)나 고딕(Gothic)이라는 양식의 법칙과는 달리, 한 가지의 의미로 정하기는 어려우나³⁾ 근대시기부터 전개되어온 유기적이란 개념은 유기체와 자연에 대한 성장과정과 변화의 속성을 바탕

2) 도해자, 치과의원의 실내공간 계획에 관한 연구, 홍익대 석론, 1988, p.4

3) 지연순, 20세기 건축, 서울 : 세진사, pp.162-163

으로 보다 본질적인 해석으로 나타난다. 유기적(organic)이란 용어는 응용적인 면에서 원리를 설명하는데 활용되는 논리적인 개념과 은유적인 면에서 어떤 과정을 묘사하는데 활용되는 심리학적인 개념에서 규명되어질 수 있다.⁴⁾

3.2. 유기적 개념의 표현방법 및 특성

유기적 표현방법으로는 크게 직접적 표현방법, 간접적 표현방법, 절충적 표현방법으로 나눌 수 있다.

첫째, 직접적 표현방법은 인간이 지니는 의미 표현 중 하나인 언어를 통해 직접적으로 표현하는 수사적 기교와 같이 형태의 이미지 의미에 있어서 형이하학적으로 표현하는 방법이다.

둘째, 간접적 표현방법은 유기체의 고유한 특성을 상징, 은유, 유추에 의한 표현으로 연상적 이미지 연출, 형이상학적 표현으로 인간의 경험적 인식통로를 빌어서 표현하는 방법이다.

셋째, 절충적 표현방법은 직접적 표현방법과 간접적 표현방법이 혼합된 표현방법의 형태로 직접적 표현방법과 간접적 표현방법에서 나타날 수 있는 서로의 장점을 살리고 또한 서로의 단점을 보완하면서 다양하고 활력있는 실내공간을 창출하는 방법이다.

위의 직접적, 간접적, 절충적 표현방법의 특성을 정리하면 아래 <표 3>과 같다.

<표 3> 실내공간의 유기적 이미지 표현방법 및 특성

이 미 지 표현방법	이미지 표현기법	이미지 표현특성
직접적 표현방법	재현적 표현기법	- 자연물 즉 물, 흙, 나무, 돌 등 직접적 표현 방법 및 요소의 도입으로 건물 내 외부에 장식적인 형태로 표현 - 유기체의 특징적 패턴과 질감으로부터의 다양한 변화감 표출
간접적 표현방법	창조적 표현기법	- 상징기법의 표현으로 감상자마다 다른 관념으로 해석 - 디자이너의 간접적 표현으로 심오하고 창조적인 실내공간 형성
절충적 표현방법	혼합적 표현기법	- 자연요소를 실내공간에 직접 요소로 표현하며, 자연 형태를 모방 또는 상징적으로 나타내는 혼합적 표현 방법 - 직접적 표현방법과 간접적 표현방법의 적절한 절충으로 보다 활기찬 실내공간 연출

3.3. 유기적 개념의 표현요소 분석

(1) 자연적 표현요소

사람들은 자연을 즐기며, 도시와 빌딩 숲을 탈출하여 인간이 파괴하기 전에 본래의 자연세계를 직접 경험하기를 원하고 있

다. 모든 사람들의 관심과 지식수준이 다양함에도 불구하고 한결같이 하늘, 나무, 들, 동물들을 즐기고 자연의 경이로움에 찬사를 보내고 자연현상에 깊은 인상을 가짐으로써 우리 자신들을 끊임없이 자연에 노출시키게 된다.⁵⁾

인간은 자연의 끊임없는 변화와 조화, 다양한 형태 속에서 질서와 법칙을 발견하여 실내공간에 생명력을 표현하였다.

즉 유기적인 구조와 형식 즉, 유기적인 생명감을 불어넣기 위해 역동적 기능을 구성하는 자연요소의 모든 특성이 인간이 만든 '실내공간'에서 상호 유기적 질서를 가질 때 비로소 유기적 이미지가 표현되어 유기적인 생명감이 나타난다.

(2) 실내환경적 표현요소

실내디자인에 있어 공간전체는 각 요소들의 총합을 의미하며 각각의 요소들은 분해 될 수 없는 통합체의 이미지로서 전달될 때 유기적 이미지가 표현된다고 할 수 있다. 즉 실내공간의 형성하는 구성요소들의 고유한 역할들 중의 어느 하나라도 빠지면 전체의 의미를 상실하는 것으로 실내공간의 전체 이미지를 위해 각 요소들이 나름대로 서로 다른 역할을 가지며 구성요소들 간에 또는 공간전체와 요소간에 긴밀한 관계를 의미한다.

실내디자인은 실내공간을 한정하는 요소와 그 공간의 분위기를 좌우하는 요소들을 디자인의 의도에 따라 어떻게 실내공간에 질서감을 부여할 것인가 하는 작업에서부터 출발된다.

실내디자인의 구성요소는 자연으로부터 보호라는 역할을 하고 실내공간을 구축하는 실내기본요소와 실내에서 보다 편리하고 안락한 생활을 하게하고 공간의 분위기를 형성하는 요소인 가구, 조명, 색채, 악세서리 등으로 나눌 수 있다.⁶⁾

(3) 실내디자인 언어적 표현요소

실내디자인의 언어적 요소는 유기적 표현요소 가운데 가장 개념적 요소라 할 수 있다. 즉, 실내공간에 관계되는 스케일 형태, 스케일 텍스처어라는 언어로 표현되는 것으로서 이미지를 표현하는 방법은 매우 다양하며, 각 개인의 경험이나 디자인 언어에 따라 유기적 이미지를 다양하게 느낄 수 있다.

<표 4> 실내디자인 언어적 표현요소

디자인 언어	유기적 표현 특성
형태	형태에 의한 유기적 이미지는 개개 요소의 합계로 이루어지는 것이므로, 각 형태가 연결되는 전체로서의 어떤 맥락 있는 형태를 참조하는 것이 중요한 미학적 기교가 된다.
스케일	인간적 스케일은 사람에게 친근감을 주며 심리적, 심미적으로부터 안정감을 느낄 수 있음 실내공간을 구성 할 수 있으며 과장되거나 축소된 변형에 의한 스케일은 흥미와 재미를 느낄 수 있음 뿐만 아니라 실내공간의 상징적 스케일은 다양한 이미지를 연출한다.
텍스처어	자연소재를 그대로 사용함으로써 자연과의 친근감과 안정감을 유도하기도 하며, 자연소재로부터 가공된 인공적 소재에 의한 텍스처어는 인포멀(informal)한 자유로움을 연상시키기도 하나 각 시대의 다양한 유행에 좌우되고 있다.

4) 박두용, 유기적 건축에서의 디자인 원리에 관한 유형분석, 대한건축학회 논문집 9권, p.12

5) 존 파일, 현대 디자인 사조, 박대순·이재국 역, 창미사, 1985, p.20
6) 송문정, 유기적 표현에 관한 실내디자인 연구, 홍대석론, 1999, p.65

4. 치과 실내공간의 유기적 이미지 사례 분석

4.1. 사례 분석의 기준

앞의 연구내용, 유기적 개념의 표현방법과 표현요소를 바탕으로 치과의원의 유기적 표현 방법을 알아보고 치과의원의 공간구분 특성에 따른 유기적 이미지 적용내용 및 적용 방향을 제안한다.

사례분석의 기준은 다음과 같은 분석의 기준을 구성하여 분석한다.

첫째, 유기적 이미지 개념을 통한 표현방법을 토대로 치과의원의 사례를 직접적, 간접적, 절충적 이미지 표현방법에 따라 분류하여 정리한다.

둘째, 치과의원 실내공간에 있어 유기적 이미지 특성이 많이 표현된 부분을 중심으로 분위기를 관찰한다.





셋째, 치과의원내에서 유기적 표현요소가 적용된 공간을 분석하고 유기적 적용부분의 필요부분을 알아본다.



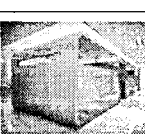


4.2. 사례 분석

현지답사 및 참고문헌에 의해 선정된 국내·외 치과의원 12 작품의 분석을 통해 실내공간의 자연의 유기적 요소에 대한 표현특성 및 유기적 이미지 표현의 가치와 의의를 파악하고, 유기적 이미지에 대한 개념을 정립하여 표현방법 및 치과내의 공간구분에 따른 적용내용을 살펴본다.

유기적 이미지 표현방법을 토대로 유기적 이미지에 대한 특성은 아래 <표 5>과 같이 정리하고, 구체적인 치과의원내의 공간구분에 따른 유기적 이미지의 적용내용은 '4.3 분석 종합 및 제안'에서 도출한다.

<표 5> 의료공간의 유기적 이미지 사례 분석표

	사례	특성분석	종합
직접적 표현 방법	 파란햇살 치과	파란 하늘이 프린트된 이미지와 유선형의 천장 구조는 진료공간에 자연요소의 실질적인 이미지를 주고자 하였다.	- 자연의 유기적 형태를 재현적 기법 및 조형적 표현으로 자연환경과 유사하도록 조작되고 있으며, 자연의 고유한 특성을 통하여 재구성해 보여준다. - 자연무늬, 수목, 빛 등의 부분적 도입에서 기후요소까지 실내공간 표현의 가능성을 보여준다. - 자연적 재료를 직접 쓰는 방법과 유기적 특성이 나타나는 가공된 재료를 사용하고 있다. - 건물 내·외부에 인접한 자연환경을 도입하여 실내공간에 표현하고 있다.
	 에스 치과	높은 천정과 창을 통해 들어오는 자연적인 빛은 중앙에 큰 나무와 함께 자연적이고 생명력있는 활기찬 분위기를 연출하고 있다.	
	 함께하는 치과	대기실 중앙에 아트리움과 식물은 빛의 확장 및 치과내의 동선의 구심적 역할 도모하고 있으며, 오브제의 역할도 보여주고 있다.	
	 JIMGUMAE ORTHODONTIC CLINIC	좁고 높은 공간의 특징을 이용해 빛의 유입과 빛의 방향성으로 고객의 동선 유도, 자연물을 표현한 긴 sign를 공간의 색감대버와 활동적인 분위기를 연출.	

간접적 표현 방법	 키즈파파 치과-1	병원에서 볼 수 없는 유기적인 대기실의 형태구성은 방문자로 하여금 특별하고 인상적인 공간으로 만들어 주고 있다.	- 자연형태의 추상적 연상에 의한 표현으로 인간의 경험적 인식통로를 통해 표현되고 있다. - 자연물의 형태, 구조나 유기적 질서의 특징을 전체 혹은 부분적으로 추상시키는 작업이 많다. - 은유 및 상징기법에 의하여 개념설정 및 디자인 전개가 각 요소에까지 미치게 되어, 연상기법을 통해 환상적이고 감각적인 실내 분위기를 연출하고 있다.
	 키즈파파 치과-II	'파도'의 물결을 느낄 수 있는 일정한 존의 형성과 레벨의 다양함을 어린이 환자들로 하여금 역동성과 호기심을 자아낸다.	
	 웃는내일 치과	긴 직선의 강직함과 곡선의 부드러움은 서로의 단점을 어우르며 조화를 이루어 지루하지 않은 재미를 더한다.	
	 마산 미래 치과	공간의 확장성과 깊이감을 나타내는 벽의 형태와 자연요소의 다듬어진 표현은 단정하고 매끄러운 이미지로 휴식과 안정감을 주고 있다.	
절충적 표현 방법	 문 치과	병원내의 공간분할 모티브와 파티션 및 오브제의 직접적인 자연 요소의 표현으로 공간의 분위기를 한층 풍요롭게 만들어주고 있다.	- 자연요소를 직접적으로, 표현하거나 자연형태를 모방, 상징적으로 나타내는 방법을 혼합적으로 표현하고 있다. - 자연에 대한 환기로 공간에 생명력을 불어넣어 심리적으로 안정되고 편안한 환경을 조성하고 있다. - 직접적 표현 방법과 간접적 표현 방법에서 나타날 수 있는 서로의 단점을 보완해주고 장점을 살려 보다 활기찬 실내공간을 연출한다. - 자연적 분위기와 자연적 형태의 변형을 통하여 독창적이고 재미있는 공간구성을 보여준다.
	 AIRU DENTAL CLINIC	빛의 확장을 표현한 천정구조물과 자연채광 및 식물의 적절한 조화는 웅장함 속에서도 따뜻함을 담아낸다.	
	 안암위드 치과	진진한 호수에 물 한 방울을 떨어뜨렸을때 파장이 이는 듯한 모습을 보이는 동심원의 대기실은 간접조명과 함께 조형미를 더한다.	
	 TEETH BEAUTY ORTHODONTIC STUDIO	무거울 것 같은 목재의 느낌을 비정형의 유기적인 형태와 함께 사용된 간접조명으로 공간전체의 느낌을 한층 가볍고 부드럽게 만들어 주고 있다.	

4.3. 분석 종합 및 제안

현재 유기적인 디자인을 적용한 대부분의 치과에서는 위의 사례분석에서도 보았듯이 대기공간에 많이 치중 되어 있다. 이에 반하여 진료공간은 대기공간에 비해 상당히 부분적이고 기능적인 적용만이 이루어지고 있는 실정이다.

환자가 가장 먼저 접하고 대기하면서 안정감과 신뢰감을 가질 수 있게 하는 대기공간이나 상담공간, 메이크업공간 등의 중요성을 평가절하하려는 것은 아니지만 실제로 치료가 이루어지는 공간이 진료공간이라는 점을 감안 할 때 이는 환자의 가

장 중요한 심리적 특성을 고려했다고 보기엔 힘들다.

아프고 불안한 진료에 대한 두려움과 입을 벌리고 천장만을 보고 있어야 하는 환자에게는 대기공간의 아늑함보다 진료공간의 아늑함이 더 효과적일 것이다.

물론 설비부부분이나 동선, 치료시 환자에게 직접적으로 닿는 조명등 고려해야할 부분이 많지만 환자에게 가장 많은 안정감과 편안함이 언제 요구되는가 하는 것을 생각할 때 진료공간이 야말로 유기적요소의 활용이 가장 필요하다고 할 수 있다.

또한 현재의 치과 디자인은 아직 간접적인 단계의 표현만을 사용한 경우가 많다. 이는 도시적이고 심플한 느낌을 위한 디자인이 유기적 요소와 결합하면서 필연적으로 낡은 결과라 볼 수 있을 것이다.

그러나 이러한 디자인들은 일반인이 보기에는 난해하며 때로는 그저 화려한 장식에 불과한 이미지를 줄 수도 있다는 것을 감안하면 보다 더 나은 유기적 이미지의 구현이 가능할 것이라고 생각한다. 좀더 실질적이고 직접적인 자연의 유기적 표현 및 공간의 다양한 실험적인 방법과 적용은 계속 연구되어야 할 것이다.

5. 결론

치과는 일반 의료공간과 달리 의료진과 환자가 함께 공유하는 공간이 많다는 점과 환자 1인당 진료시간이 길다는 점, 특히 환자가 갖는 육체적 고통과 심리적 공포감이 어느 의료공간보다 크다는 특성을 가지고 있다. 또한 디자인적 측면에서는 unit(치과 의료기구)의 효과적인 배치를 고려해야 한다는 점과 필요한 공간의 확보만 마치면 하나의 일체화된 이미지로 통일시킬 수 있다는 특성도 함께 가진다. 이러한 특성은 치과실내디자인에 안정적이고 편안한 자연의 요소를 자연스럽게 적용시키고자 하는 노력으로 나타나게 되었다.

특히 최근에 더 활발해진 이러한 움직임으로 인하여 치과 실내공간에 많은 디자인과 이미지 표현방법이 제시되고 있는데, 이는 자연의 유기적 요소를 적용하려는 흔적을 우리 주위에서도 쉽게 찾아볼 수 있다는 점을 말해준다.

즉 유기적 이미지 표현의 모티브는 자연환경이나 자연요소에서부터 눈으로 바로 지각할 수 없는 환경까지 다양하게 이용되고 있으며, 실내 기본요소에서부터 악세사리, 오브제까지 이미지 표현요소가 광범위하게 적용되고 있다.

그러나 이러한 디자인은 자칫 잘못하면 오히려 편안함이 아닌 시각적으로 느낄 수 있는 즐거움만을 가져 올 수도 있는데 이는 부적절한 요소 도입과 과도한 이미지 사용으로 인해 애초에 표현하고자 했던 이미지를 모호하게 만들어 그 공간이 가져야 할 목적 및 특성을 잃게 할 수도 있다.

이러한 문제점을 막기 위해서는 치과의원의 각 공간의 기능과 특징을 고려해 적절한 표현방법으로 공간구성에 심혈을 기울여야 할 것이며, 앞서 말했듯이 치과 전체의 통일되고 효율적인 이미지 구성을 위해 현재 기능적인 면만 강조되어지는 진료공간을 능동적으로 사용하고, 간접적이고 심플한 디자인에서 벗어나 자연을 강하게 어필 하는 등의 유기적 디자인을 통해 치과 실내공간의 목적과 의의를 다져야 할 것이다.

참고문헌

1. 김용, 치과의원의 실내건축디자인 계획방향에 관한 연구, 중앙대 석론, 2003
2. 도해자, 치과의원의 실내공간 계획에 관한 연구, 홍익대 석론, 1988
3. 지연순, 20세기 건축, 서울 : 세진사, 1993
4. 박두용, 유기적 건축에서의 디자인 원리에 관한 유형분석, 대한건축학회논문집 9권
5. 존 파일, 현대 디자인 사조, 박대순·이재국 역, 창미사, 1985
6. 송문정, 유기적 표현에 관한 실내디자인 연구, 홍대석론, 1999
7. 최광석, 한국의 병원건축과 치유환경의 현황, 한국의료복지시설학회, "치료환경의 세계적 추이" 국제학술포럼, 2002
8. 병원인테리어, 주택문화사, 2002
9. 조은옥, 종합병원 외래진료부 대기공간 실내환경디자인에 관한 연구, 이화여대 석론, 1987
10. 정상주, 치과의원의 실내공간 계획에 관한 연구, 숙명여대 석론, 1992
11. 송영, 병원의 조명방법, 건축문화, No.12호
12. 정남경, 치과의원 실내디자인에 대한 연구, 홍익대 석론, 1989
13. 오은영, 생태학적 관점의 유기적 공간디자인에 관한 연구, 이화여대 석론, 1996
14. 나인영, 실내공간의 이미지표현에 있어서 자연성 적용에 관한 연구, 실내디자인학회지 17호 1998
15. Friedmann Pile, Wilson, 실내건축디자인, 윤도근·유희준 공역, 기문당, 1994
16. 김성혜, 공간디자인에 있어서 유기적 형태의 응용가능성에 관한 연구, 실내디자인 학회지 14호