

중국 전통주택의 현대적 디자인 제안

- 북경 “사합원”을 중심으로 -

An Application on Modern Chinese Housing of Spatial Characteristics of Traditional Chinese Housing

매문병* / Mei, Wen-Bing

이 곤** / Lee, Kun

Abstract

The types of China Ancient Architecture are rich and colorful. Among all these architectures, the Traditional Residence Architecture have the closest relationship with the mass's life. Traditional Residence Architecture reflected the connotation of the culture, philosophy ideology, especially the relationship between dwelling house and the nature, which can't be ignored by our modern people as well as the modern design. Beijing Sahap-won residence architecture is one of the apotheosis of China Traditional Residence Architecture, it's very suitable for family's habitation. There's brilliance layout in space; around symmetry and radioactivity in plane, discretion grade in line, independence and continuity in inner spatial, with high privacy and benignity. Before the development and explore of modern APT Architecture design, we should fully understand the feature of Ancient Residence House, inherit and carry forward its culture. The proposed design is started from the consolidation of the traditional feature of Beijing Sahap-won and the modern residence architecture, therefore to satisfy the modern people's fierce pursuing to the traditional culture.

키워드 : 중국 전통민가, 북경 사합원 주택, 전통주택의 특성, 현대적 APT, 특성응용

Keywords : Traditional Residence Architecture Beijing Sahap-won Modern APT

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

(1) 중국의 대표적인 전통 민간(사합원) 주거 공간 배치에 대한 분석을 통과하여 민가 건축이 드러내는 문화성, 사상성의 배경을 파악한다.

(2) 중국의 대표적인 전통 민간주거 공간 배치에 대한 분석을 통과하여 중국의 전통민가 건축이 갖추고 있는 특징과 우수점을 파악한다

(3) 현대 민가건축의 건설을 위하여 현대적 기술을 받아들이고, 전통문명을 유지시킬 수 있게 한다. 그 지역에 가장 적합하게 하여, 가장 경제적이고 가장 천연적인 수법을 채택하여 가장 쾌적한 거주공간을 획득하는데 이론적 배경을 제공한다.

중국의 전통 민가건축은 근현대에 서양건축 문화의 영향을 받아, 전통 민간주거의 특징은 점차 소실되어, 민간주거 건축발전은 혼란기에 진입하였다.

현대적 민간주거의 발전과 탐색은 고대 민가건축의 특징을 충분히 이해하여, 그 맥을 계승하면서 더욱 확대 발전시키면서 다원화의 길을 가야만 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

중국은 역사가 유구하고 토지는 거대하다. 중국은 또한 다민족 국가이면서 문화유산이 지극히 풍부하다.

건축문화유산 중에서 가장 대량으로 남아 있는 것은 광대한 인민 생활, 산업과 밀접한 관계를 가지고 있는 민간주거이며, 또한 풍부하고 다채롭기도 하다. 이러한 전통 민간주거는 많은 공통성을 가지고 있지만, 그러나 지리적 구역, 자연적 기후, 풍토인정 전통적 생활방식과 생활 습관풍속 등등이 다르기 때문에 많은 차이가 남아 있기도 하다.

본 논문은 시도는 중국의 전통 고대 민간주거라는 대주제(大主題) 범위로만 제한하여 중국의 수도·북방민간주거인 북경의 “사합원”을 주요연구대상으로 하였다. 중국의 민간 주거 공간 배치 방법의 특징적 설계를 통과하여 중한 중국의 전통 민간주거의 특징과 우수점을 파악하여, 이 점을 진입점으로 하여 새로운 시대의 민간 주거 공간 배치 방법의 방향과 원칙을 제출해

** 정회원, 동서대학교 디지털디자인 대학원 석사과정

** 정회원, 동서대학교 디지털디자인 대학원 석사과정

본다.

본 논문의 연구는 문헌 고찰을 통해 중국 사합원의 특성을 기본사상 공간구성 평면특성 실내구성요소(벽 문 창) 장식등을 분석하고 이러한 분석결과를 토대로 문화적으로 현대적 적용이 필요한 부분을 추출하여 새로운 현대 아파트 디자인을 개발 하였다.

2. 사합원의 특성분석

2.1. 대칭성

중심 뜰을 축으로 하며, 방은 좌우대칭으로 배치한다.

형식상의 미감이 있고, 또한 중국 전통의 건축의 풍수 사상을 나타낸다.

2.2. 방사성

중심전원은 바로 주택의 중심에 위치하고, 이것을 사람들 활동의 중심이 되는 곳이며, 동시에 주택의 녹화, 조경상의주요부분이다. 가운데전원을 통해, 방이 통풍 채광 환기 등 잘 될 수 있다.

2.3. 위계성

방 거주자의 신분에 따라서, 방의 고도가 다르다. 이건축 배치상에 주부건물간의 높낮이가 다르다 또한 봉건사회의 유가 사상인 "예"가 나타난다.

2.4. 독립성과 연속성

독립된 방에서 실외의 회랑으로 전체적인 연결이 된다. 방 내부 또한 병풍으로 리와 연결이 되고 주택 내부 순환의 교통 체계를 형성하여, 매우 큰 편리성을 가지고 있다.

2.5. 장식성

사합원 주택의 장식은, 주인의 사회적 지위와 경제 지위를 표현할 뿐만 아니라, 동시에 사람들의 정신적인 추구도 나타나 있다.

3. 디자인 개념

3.1. 대칭성/방사성과 관련하여

제안의 평면배치는 전통 사합원 중에서 기본 삼합원의 형식의 근거하여 발전한 것이다.

공용부분은 거실에, 방은 사합원의 평면배치 사상에 따라 거실을 기본선으로 하여 좌우 대칭되게 배치한 것이다.

3.2. 위계성과 관련하여

주인의 활동구역과 손님의 활동구역을 나누어서, 가족의 활동 구역에 계단을 설치하여 봉건적 계급사상을 드러내며 가정질서를 유지시킨다.

3.3. 독립성/연속성과 관련하여

벽면에는 집기와 퍼기(접었다 폼다 할 수 있는 벽면)을 이용하여 주인공간을 침실, 서재와 운동방 등으로 분할한다.

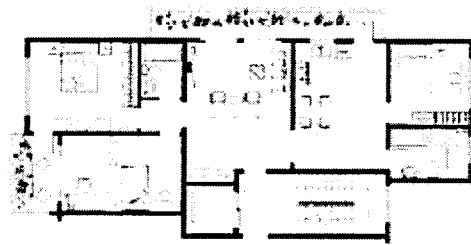
거실과 식당의 벽면을 변화가능성을 주어, 공공부분과 더불어 하나의 완전한 개방공간으로 되게 한다.

3.4. 장식성과 관련하여

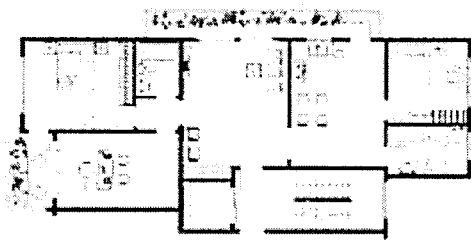
전통적인 장식도안과 문양을 운용하여, 수화 문을 설치해, 주인의 정신적 품위를 드러낸다.

4. 디자인 제안과 설명

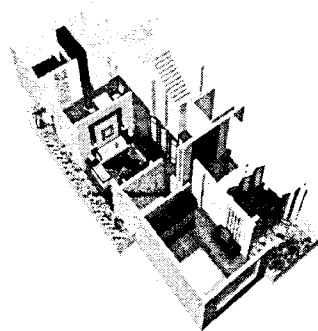
4.1. 디자인 효과도



평면도 - Close



평면도 - Open



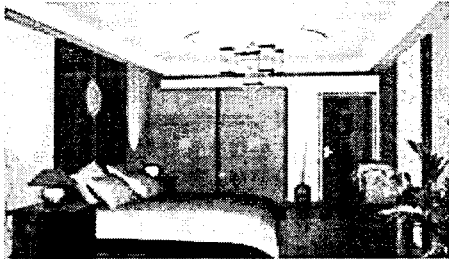
조감도



거실효과도



식당효과도



침실효과도

참고문헌

1. 이경희·임수영, 친환경 건축개론, 기문당.2003
2. 이추향, 중국민가, 2002
3. 마병간,, 북경사합원건축, 천천대학교 2004
4. 녹원당, 중국민가건축, 2003
5. <http://www.artwork.com.cn/beijing/wh/007.asp>
6. <http://www.oldbj.com/bjhutong/bjhutong.htm>
7. <http://oldblog.blogchina.com/>

4.2.디자인 설명

특성	설명	이미지
전통성	제안의 평면배치는 전통 사합원 중에서 기본 삼합원의 형식의 근거하여 발전한 것이다.	
	공용부분은 거실에, 방은 사합원의 평면배치 사상에 따라 거실을 기본선으로 하여 좌우 대칭되게 배치한 것이다.	
	주인의 활동구역과 손님의 활동구역을 나누어서, 가족의 활동구역에 계단을 설치하여 공간적 계급사상을 드러내며 가정질서를 유지시킨다.	
가변성	전통적인 장식도안과 문양을 운용하여, 수화 문을 설치해, 주인의 정신적 품위를 드러낸다.	
	벽면에는 접기와 퍼기(접었다 폼다 할 수 있는 벽면)을 이용하여 주인공간을 침실, 서재와 운동방 등으로 분할한다.	
생태성	거실과 식당의 벽면을 변화가능성을 주어, 공공부분과 더불어 하나의 완전한 개방공간으로 되게 한다	
	외부 발코니 화단으로 자연공기로 순화시킨다	
	개방성 공간으로 자연통풍과 햇빛을 끌어들인다	
	생태성 재료를 재활용 가능하다	
	커다란 면적의 유리를 채용하여, 자연채광을 충족시킨다.	

性 间

중국 사합원 현대적 디자인 제안

매분병 이곤--동서대학교 디지털디자인 대학원

1. 사합원의 역사

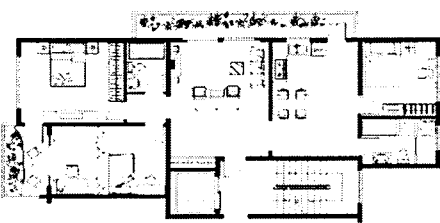
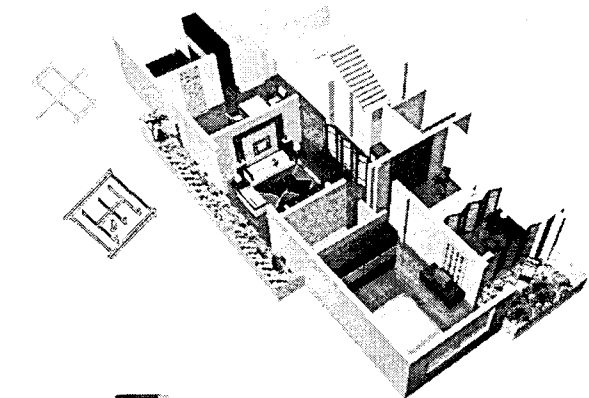
중국의 사합원은 궁극적 주거형태의 집념이다. 이후 다양한 역사를 지나고 있으며, 그들의 특징을 명백히 이해 시론사태하 설계되기 시작했다. 현대의 경우 주거환경의 환경에 대해 긍정적으로, 특히 도시화된 환경의 발전을 하였다. 사합원은 기능적인 공간성을 가지고 있으며, 개인적 생활환경에서 친화성을 추구하는 특징을 가지고 있다. 단상층의 구조에 대한 이해를 바탕으로 사합원의 공간구조와 공간구조를 다양하게 활용하는 특징을 가진다. 특히 공간구조를 통해 사합원의 특징을 나타내고 있다. 공간구조를 통해 사합원의 특징을 나타내고 있다. 공간구조를 통해 사합원의 특징을 나타내고 있다.

3. 디자인 사상

전통사합원의 건축과 장식에 대한 사상을 현대의 아파트 건축 중에 응용한다면, 사람들은 새로운 시대에 어울리는 그와 외치는 심미와 전통문화에 대한 광범한 요구를 충족시킬 수 있을 것이다.

4. 디자인 개념

- 진통성**
사합원의 공간적 개념은 전통사합원 등에서 본 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다. 공간 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다. 공간 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다.
- 가변성**
사합원의 공간적 개념은 전통사합원 등에서 본 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다. 공간 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다. 공간 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다.
- 생태성**
사합원의 공간적 개념은 전통사합원 등에서 본 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다. 공간 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다. 공간 사합원의 공간적 개념을 현대적 공간으로 재구성하는 것이다.



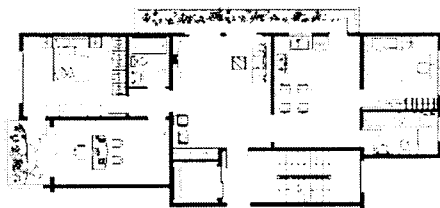
PLAN--CLOSE



식당



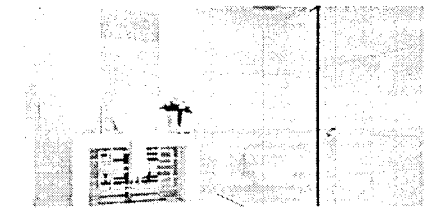
거실



PLAN--OPEN



침실



화장실

2. 사합원의 특성

- 대형성**
공간 활용 효율적이며, 넓은 공간으로 특징된다. 공간성과 연결이 있고, 또한 공간 구조는 높은 사합원 특성을 나타낸다.
- 방사성**
공간성은 매우 풍부한 공간에 있어서, 이것은 사합원 특성의 공간에 포함되며, 동시에 공간의 구조, 구조성과 구조 특성이 공간성을 통해, 방의 활용도가 높을 수 있다.
- 위계성**
방의 공간적 성격에 있어서, 방의 구조, 방의 구조적 성격과 방의 구조적 성격이 다르다. 또한 공간성과 구조 특성이 공간성을 통해 나타낸다.
- 독립성과 연속성**
독립된 방에서 생활의 독립으로 연결이 된다. 방 내부 공간의 독립성과 방의 독립성을 나타낸다. 또한 방 내부 공간의 독립성을 통해, 방의 독립성을 나타낸다.
- 장식성**
사합원 특성의 장식은 공간의 사회적 기능의 강화를 위한 표현이다. 사합원 특성의 장식은 공간의 사회적 기능의 강화를 위한 표현이다. 사합원 특성의 장식은 공간의 사회적 기능의 강화를 위한 표현이다.

