

동화 목재 리노베이션

Dongwha Creative Renovation

김개천* / Kim, Kai-Chun

Abstract

In this building, we never use the existing construction methods such as disassembly, destruction and newly construction to ensure the eco-friendly building and to decrease of waste disposal. We make customers feel newly by using minimum materials, pursuing the "Best Design Using Lower Material" slogan and remodeling the building partially.

The line is the most informal type one which is lack of intention. This line formation is harmonized with self-efficiency and completeness that are not required for unnecessary things, and simple unification which has not alternatives or obstacles.

키워드 : 선, 통일성, 완전성

Keywords : line, unity, perfection

1. 프로젝트 개요

1.1. 건축개요

위치: 서울특별시 영등포구 여의도동 26-3

면적: 2,300m²

용도: 사무실

마감:

바닥- 수입대리석

벽체- 동화씨마 시스템 패널, 예칭유리

천정- 동화씨마 시스템 패널, 예칭유리, 석고보드위 페인트

1.2. 디자인 배경

이 빌딩은 환경친화적이고, 폐기물을 적게 하기 위해서 기존의 것을 분해, 파괴하고 새롭게 신축하는 방법을 사용하지 않았다.

기존의 재료를 그대로 둔 채로 최소한의 재료를 사용하는 방법을 이용하였다.

외관 및 1, 4, 8층과 엘리베이터 홀 등을 부분적으로 리모델링 하여 전체를 새롭게 느끼게 하는 최소한으로 최대의 디자인을 추구하였다.

기존의 유리창을 그대로 사용하였으며 기존의 벽을 헐지 않고 새 패널을 덧 붙였다.

1.2. 디자인 컨셉

선은 형태 지향적 의도가 걸여된 가장 형태적이지 않은 형태이다.

이러한 선 자체의 형식원리는 불필요한 것들이 요구되지 않는 구조의 자족성과 완전성, 그리고 대체적이지도 않고 방해할 아무것도 없는 간결한 통일성을 이룬다.

섬세한 기교와 재료에 의존하지 않고 간결한 선과 면으로 디자인된 공간은 무게 없이 고요하며 움직임 없는 움직임을 이룬다.

이런 선이 가지고 있는 본성과 본질에 의거하여 동화빌딩의 실내디자인을 전개하였다.

로비는 해당 공간에 용무가 있는 사람들이 누구나 지나칠 수밖에 없는 관문에 해당한다. 따라서 형태나 색채를 강조해 공간을 도드라지게 하기 보다는 이곳에 들어서서 사람들은 각자 힘이 나 에너지, 혹은 기를 느낄 수 있게 만들려고 초점을

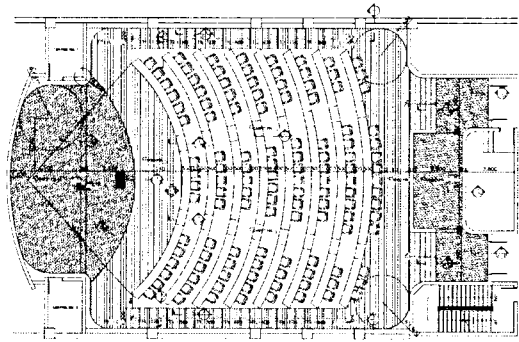
* 정회원, 국민대학교 조형대학 실내디자인학과 교수

맞추었다. 그리하여 한쪽 벽을 터 작은 정원을 만들고 돌담을 쌓았으며 레벨차를 뒤 웨이팅 공간을 확보하였다.

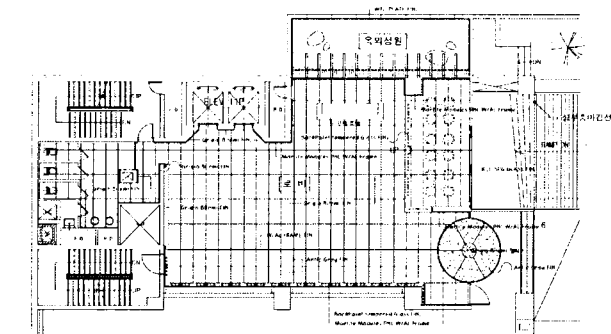
4층 회의실의 경우, 귀퉁이에 자리한 큰 기둥으로 인해 많은 사람의 동시유치에 어려움이 있어, 룸 자체를 둥근 타원형의 형태로 구형했고, 테이블과 조명도 이와 케를 함께 했다. 기존의 사각 공간들과 달라서 생기는 자투리 공간은 창고로 활용했다.

2. 관련도면

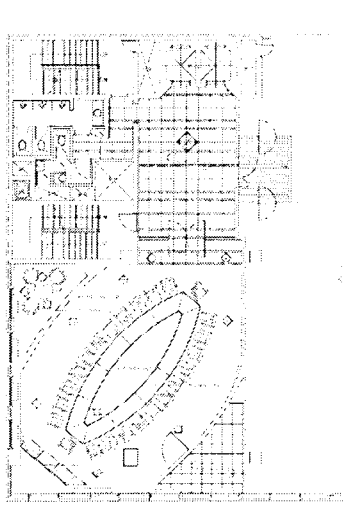
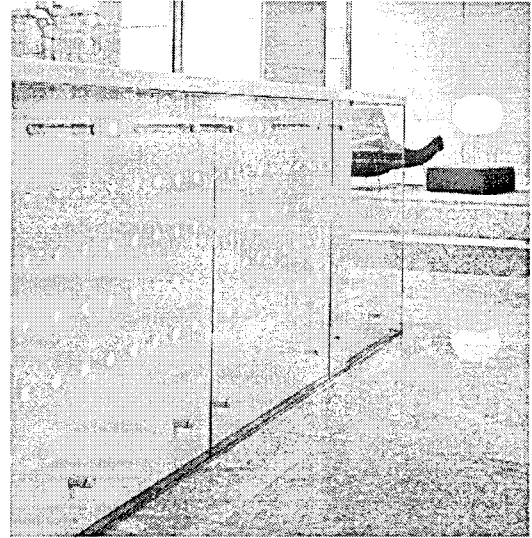
21. 평면도



<그림 3> 강당 평면도



<그림 1> 1층 로비 평면도



<그림 2> 4층 회의실 평면도

