

해체적 경향의 현대 상업공간 실내에 나타난 상대적 시공간 개념의 특성에 관한 연구

A Study on the Characteristic of Relative Space-Time expressed in the Contemporary Commercial Interior Space with Deconstructive Tendency

이은아* / Lee, Eun-Ah
김문덕** / Kim, Moon-Duck

Abstract

The concept of Space-time is performed while the movement of human is imaged on coming 20th century up. Specifically it is considered that the movement of human is caused by the relativistic otherness rather than an absolute subject in space of deconstructive tendency.

The purpose of this study is that I try to analyze an expression of relative space-time concept in desconstructive tendency and I have to get a concept how this kind of expression effect the contemporary commercial space. Through this study, I can get to know that the expression of relative space-time concept expresses the dynamic construction by the indeterminacy and the visual effect by the dematerialization in the contemporary commercial interior-space.

According to the result of study, the concept of space get to be more meaningful, relative space-time concept and it can be attributed to the concept of human's new creative space over human's life in general.

키워드 : 상대적 시공간, 해체, 불확정성, 비물질화

Keywords : relative space-time, deconstruction, indeterminacy, dematerialization

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

19세기 말 철학과 과학에서 상대적 시공간으로의 인식의 변화와 함께 관찰자와 그 대상과의 관계를 다루는 시지각 이론에 의해 공간개념이 변하기 시작하였다. 20세기에 들어서면서 인간의 움직임에 의한 이미지 형성과정에서 공간에 시간의 요소가 도입되는 시공간 개념이 형성되었다.

특히 해체적 경향의 공간에서는 인간의 절대적 주체만의 운동이 아니라 상대적인 타자들의 운동을 고려하였다. 운동의 자유는 개방성과 불확정성을 나타내는 무한히 확장되고 열린 공간에서 하나가 아닌 다수의 사건이 형성되고, 이 사건에 의해 다양한 공간의 변화가 발생할 수 있다. 즉 시각적으로 표현되고 지각되는 근대적 시공간과는 달리 인간의 행위인 사건에 의해 상대적인 시공간이 형성되는 것이다.

그러나 상대적인 운동들의 자유를 위한 개방적이고 무한한 공간을 추구하는 해체적 경향의 공간은 건축의 외피적인 형태

그러나 상대적인 운동들의 자유를 위한 개방적이고 무한한 공간을 추구하는 해체적 경향의 공간은 건축의 외피적인 형태에 치우치면서 형태적 전략의 모방으로 취급되어 실내공간에 대해 연구가 미약하다.

따라서 본 연구에서는 인간의 운동과 지각을 고려하는 공간 개념을 새롭게 제시하는 해체적 경향의 공간에 나타나는 상대적 시공간 개념의 표현특성에 대해 알아보고, 이러한 표현특성이 현대 상업공간 실내에 어떻게 나타나고 있는지에 대해 알아보는 것을 그 목적으로 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 20세기 초 아인슈타인의 상대성 이론에 힘입어 이후 양자역학, 전자이론과 현대철학에 의한 영향, 그리고 현대에 들어 컴퓨터 공학의 급격한 발달과 함께 대두되고 있는 새로운 미디어의 영향 등이 현대적 상황에 적용되었다고 볼 수 있는 1980년 후반을 기점으로 나타나고 있는 해체적 경향 중에서 2000년대 전후의 현대 상업공간의 실내를 연구범위로 하여 사례로 분석하여 공간에 나타난 상대적 시공간 개념의 표현특성을 살펴본다.

* 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정
** 회장, 건국대학교 실내디자인학과 교수, 건축학박사

2. 건축공간과 시공간 개념

2.1. 시공간 개념의 이론적 고찰

(1) 철학적 배경

탈구조주의는 20세기 후반에 본격적으로 대두되기 시작한 여러 현상들을 포괄적으로 지칭하는데, 해체주의의 자크 데리다의 철학이론과 미셸 푸코의 사회이론과 역사 이론이 포함된다. 탈구조주의는 모든 절대적 의미의 근원을 해체하고 모든 결론을 유보시키자는 것으로, 개념이나 진리들 사이의 '차이'를 인정하고 상황의 불확정성 및 불안운 그대르 인정한다. 1)

특히 데리다의 해체개념에서 차연은 시간과 공간의 상호관계 속에서 만들어내는 작업으로 적대적 가치나 중심을 거부하는 상대적 관점을 나타내고 있다.

(2) 과학적 배경

20세기 초 아인슈타인(Albert Einstein)의 상대성 이론에 의해 절대공간, 절대시간은 4차원 시공연속체로, 유클리드 기하학은 비유클리드 기하학으로 인식이 변화되면서 건축을 비롯한 문화, 예술전반에 새로운 시공간 개념을 제시하였다.

그리고 고전적 개념의 한계를 수학적으로 표현한 양자역학에서의 하이젠베르크(Werner Heisenberg)의 불확정성의 원리는 특정한 사건을 예측할 수도 없고, 다만 사건이 일어나거나 일어나지 않을 가능성의 개념인 확률만을 제시할 수 있다는 것이다. 2)

2.2. 건축공간에서의 시공간 개념 표현양상 및 특성

19세기 말 새로운 공간 개념으로서 건축미학이나 입체파에서 논의된 공간의 시간성 도입은 20세기 초 상대성이론에 의해 과학적 증거를 얻게 되어 공간과 시간의 절대적 개념에서 시간과 공간의 결합을 통한 시공간 개념이 활발히 시도되었다.

공간의 시간성 도입은 인간의 움직임에 의한 시각적 지각을 강조한 관찰자 중심으로 공간을 경험하는 것은 공간체험과의 관계성을 갖는다.

건축공간에 새로운 차원인 시간성의 개입을 통하여 기존 과학적·물리적 인식의 공간지각에서 인간의 움직임으로 공간이 지각되어지며 체험되어진다는 개념으로 발전하게 되었다. 3)

<표 1> 건축공간에서 표현되어지는 시공간 개념의 특성

동시성 (Simultaneity)	내·외부가 동시에 보이고 공간이 동시적으로 보임으로 인해 생김
운동성 (Movement)	- 공간 또는 형태의 운동성 : 건축 체계의 물리적 양상의 만들어내는 역동성, 운동감을 의미 - 신체의 운동성 : 신체의 움직임을 통하여 건축공간을 경험하며 이해하는 시각적 체험과 관련됨
연속성 (Sequence)	- 시점의 이동에 따라서 연속되는 광경을 파악하여 시각적으로 지각된 세계

3. 해체적 경향의 현대공간에 나타난 상대적 시공간 개념

3.1. 상대적 시공간

상대적 시공간개념은 20세기 초 아인슈타인의 상대성 이론에 힘입어 이후 양자역학, 전자이론과 데리다, 푸코 등의 철학자, 그리고 현대의 미디어에 의해 영향을 받은 시공간이라 할 수 있다. 상대적 시공간 개념과의 관련성은 해체이론을 가장 잘 설명하는 차연이라는 개념과 관련이 있다. 차연(differance)이란 '연기하다'와 '다르다'라는 서로 다른 두 개의 의미가 있는 불어동사 differer의 명사형 difference의 'e'를 'a'로 바꾸어 만든 신조어인데, 연기라는 시간적인 개념과 차이라는 공간적인 개념을 이중적으로 내포하고 있다. 4)

이러한 두 가지 개념은 서로 다르면서도 동시에 시간이 공간으로, 공간이 시간으로 변용될 수 있으므로 차연은 시간의 공간화로서의 간격과 공간의 시간화로서의 대기로서 서로 역동적인 관계로 파악된다. 5)

그러나 차연은 스스로의 자기 모습을 지니지 않고 나타내지도 않지만, 모든 의미가 나타날 수 있는 근거이므로 현존도 부재도 아닌 불확정적인 상태이다. 이와 같이 차연은 시간과 공간의 상호관계 속에서 차이를 만들어내는 작업으로 절대적 가치나 중심을 거부하는 상대적 관점으로 나타나고 있고, 이것은 시공간 개념에서 절대적 시간과 공간을 파괴하고 시간과 공간의 결합을 통한 상대적 시공간 개념을 가져왔다.

3.2. 해체적 경향의 현대공간에 나타난 상대적 시공간개념의 표현특성

(1) 불확정성의 표현

불확정성은 시간의 흐름에 따라 생성, 변화하고, 소멸하는 시간성이 특징임을 타 예술분야에서 찾을 수 있으며, 그러한 시간성의 특징을 수반하는 상대적 시공간 개념은 역사적 맥락에서

1)최은희, 해체주의건축의 시공간개념 표현특성에 관한 연구, 연세대 석론, 1998, p.38.

2)이영세, 현대 박물관 건축에서 상대적 시공간 개념의 표현 경향에 관한 연구, 경상대 석론, 2001, p.20.



3)김정동, 현대 건축공간의 개념과 공간체험에 관한 연구, 중앙대 석론, 2003, p.14.

4)손남희, 모더니즘 이후 현대건축 패러다임의 특성에 관한 연구, 홍익대 석론, 1992, p.61.

5)Marges de la Philosophie, p.9, 재인용, 김형효, 데리다의 해체철학, 민음사, 1993, p.214.

과거와 현재를 혼합, 비정형적인 형태의 디자인, 기본단위도형의 유연성에 의한 다양한 변형과 조합에 의해서 적용되어 생동감과 변화를 주고 있다.



<표 2> 공간에서의 불확정성의 표현


표현 요소	표현특성	사 례
비대칭성	상호관입에 의한 대칭성 파괴와는 달리 수직·수평성이 거부됨으로 인해 비유클리드적인 형태를 구성하여 대칭성이 파괴되거나, 기하학적인 기본 형태에 이질적인 형태가 첨부됨으로 인해 대칭성이 파괴됨	 Frank O. Gehry - EMP
중첩	건물 자체의 매스가 유기적으로 성장하는 듯 한 형태로 변화하여 매스가 중첩되고 공간은 부정형의 형태로 바뀌거나, 임의적인 기억에 의한 흔적들이 이질적인 그리드와 축성을 가지면서 중첩되어 부정형의 형태를 구성함	 장순각 - 안성진 성형외과 II
비정형성	다원적인 위계를 복합적으로 표현하게 되면서 다양한 질서로 표현된 선과 원형들을 일종의 추상화된 기하학의 표현이라 할 수 있는데, 비틀리고 절단된 것 같은 매스들을 평면, 단면, 입면 등의 내·외부 요소들로 연속적으로 상호 관입시켜 형태적인 왜곡을 나타냄	 Zaha Hadid - Moonsoon Restaurant
스케일의 변형	크기와 위치에 변화를 줌으로써 한 사물의 특성을 보존하고 원초적인 변형을 이루는 것으로 유연히 변치되어지는 확대, 축소와는 다르며 보존되어야 할 사물의 선택이나 위치, 어떤 단계를 선택할 것인가에 대한 정확한 판단이 요구되며 오브제와 주변과의 이질성을 강조함	 Frank O. Gehry - Loyola Law School

(2) 비물질화의 표현

비물질화는 역동적이고 경량화되는 경향으로 운동하는 시각적 효과로 시간성이 나타나고 있다. 이것은 지구 중력에 반하여 유기적으로 성장하거나 일정한 형태를 가지지 않고 확산되어 가는 형태, 재료적인 물성에 의한 투명성과 가변성을 가지는 형태로 공간에 나타난다.

<표 3> 공간에서의 비물질화의 표현

표현 요소	표현특성	사 례
비대칭성	중력에 반하여 경량의 재료나 사선적인 요소를 사용함으로써 여러 방향성을 가진 유동하는 공간을 만들어 시각적 긴장감에 의한 역동성을 담거나, 통일되지 않은 주요 구조부의 탈구조에 의해 공간이 부유하는 듯한 느낌으로 표현됨	 Doriana Fuksas - Emporio Armani Shop
투명성	겹쳐지는 투명재료나 경량의 재료, 금속성의 재료의 사용에 의해 착시와 굴절현상으로 건물 입면의 전후 깊이가 모호해지고, 작품의 체험에서 공간의 깊이를 느낄 수 있음	 Karen Kimmel - Nike Exhibition

다시점	중층적·다면적 공간으로 표현하여 불륨의 분해와 중첩뿐 아니라 비정형의 면과 선적 요소들과 인간 행위의 중첩에 의한 공간의 중첩으로 형성	 Asymptote - Carlos Miele Shop
-----	---	--




4. 해체적 경향의 현대 상업공간 실내에 나타난 상대적 시공간 개념의 표현특성 분석


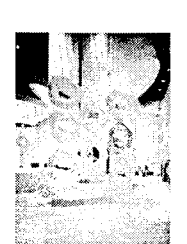


4.1. 사례조사의 연구방법

본 연구는 상대적 시공간 개념이 현대적 상황에 적용되었다고 볼 수 있는 1980년대 후반을 기점으로 나타난 2000년대 전후의 해체적 경향의 현대 상업공간 실내를 사례로 상대적 시공간 개념의 표현특성을 분석하고자 한다.

4.2 사례조사 및 분석

<표 4> 해체적 현대 상업공간 실내에 나타난 상대적 시공간 개념 표현특성

사 례	위치/년도	표현특성	표현요소
 민성진 - 레스파스 호텔의 바	천안, 한국 / 2004	- 비정형적인 형태들의 상호관입으로 인해 비유클리드적인 형태로 상대적 시공간 개념 표현	비대칭성 중첩 비정형성
 장순각 - 안성진 성형외과II	서울, 한국 / 2005	- 전체공간은 직선과 사선, 원과 곡선들의 유사한 요소들을 조합하고 대비시킨 공간 연출을 통해 상대적 시공간 표현 - 로비는 두개 층의 천장 벽을 공유하는 면을 살려 상담실 외벽을 대형 바다라인 같은 다이내믹한 곡선형으로 공간 연출	비정형성 반중력성 중첩
 손학식 - 오퍼스 콘서트홀 레스토랑	서울, 한국 / 1998	- 2층 카페와 1층 식당을 잇는 원형계단이나 함석판으로 싸인 카페의 둥근 불륨이 외부 파사드로 돌출되어 내부공간을 유기적으로 만들어 상대적 시공간 개념 표현 - 파사드는 사선제한의 법적 요소를 다이내믹하게 기울어진 곡면 형상으로 표현	비대칭성 비정형성 중첩

 <p>Dominique Gonzalez Foerster - Balenciaga NY</p>	<p>뉴욕, 미국 / 2003</p>	<p>- 입구부터 설치된 하얀 큐비즘풍의 벽과 여러 가지 색의 램프로 소행성을 표현한 다크그린의 작은 동굴은 비정형적인 형태로 공간에 표현되어 상대적 시공간 개념 표현</p>	<p>비대칭성 비정형성 중첩</p>
 <p>Giorgio Boruso - Fornarina</p>	<p>라스 베가스, 미국 / 2004</p>	<p>- 알루미늄구조에 천과 플라스틱을 이용하여 다이내믹하게 만든 '촉수'와 같은 유기적인 형태의 오브제가 매장의 중앙부분의 천장에서 바닥으로 향해 퍼지듯 공간을 연출함으로써 상대적 시공간 개념 표현 - 높은 천장까지 닿는 유백색의 울퉁불퉁한 벽과 매장 안을 나누듯 천장에서 내려오는 비정형적인 실리콘제 링 오브제로 공간을 유기적으로 표현</p>	<p>비대칭성 비정형성 반중력성</p>
 <p>Doriana Fuksas - Emporio Armani shop</p>	<p>홍콩, 중국 / 2002</p>	<p>- 파이버글라스 소재의 빨간 리본은 추상적인 패턴을 그리며 레스토랑, 바, 라운지, DJ 부스를 관통하여 공간을 유동적으로 표현 - 스케일 변형된 빨간 리본과 천장조명을 같은 패턴으로 처리하여 관찰자로부터 빨간 리본이 천장조명과 이어져 공간이 부유해 보이는 듯한 착각을 유도하여 상대적 시공간 개념 표현</p>	<p>비정형성 반중력성 스케일의 변형</p>
 <p>Karen Kimmel - Nike Exhibition</p>	<p>베니스, 미국 / 2004</p>	<p>- 천장시스템 전체는 스케일 변형된 104개의 진공 성형 플라스틱관을 가진 14개의 독특한 형태로 구성 - 천장과 전시되어 있는 물건과의 밸런스를 취하며 다이내믹한 유동성을 표현하고, 투명 플라스틱 사용으로 재료에 의한 시각적 투명성을 표현하여 상대적 시공간 개념 표현</p>	<p>스케일의 변형 반중력성 투명성</p>
 <p>Asymptote - Carlos Mele shop</p>	<p>뉴욕, 미국 / 2002</p>	<p>- 좌식 및 디스플레이 용도로 쓰이는 '제단' 형태의 요소는 비정형적인 형태를 띠며 - 곡선 모양의 스틸 옷걸이는 벽에서 캔틸레버 형태로 돌출되어 공간에 유동성을 부여 - 비정형적인 형태의 오브제로 다면적인 공간 연출과 인간의 행위 중첩에 의한 다시점을 연출하여 상대적 시공간 개념표현</p>	<p>비대칭성 비정형성 다시점</p>

았다.

본 연구를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 해체적 경향의 현대 상업공간 실내에서 상대적 시공간 개념의 표현 특성 중의 하나인 불확정성에 의한 동적 구성은 시간의 흐름에 따라 생성, 변화, 소멸하는 시간성을 역동적으로 표현하는 것이 특징이다. 그것은 비대칭성, 중첩, 비정형성, 스케일의 변형으로 나타났다.

둘째, 해체적 경향의 현대 상업공간 실내에서 상대적 시공간 개념의 표현 특성 중의 다른 하나인 비물질화에 의한 시각적 효과는 경량화와 운동감이 있는 시각적 효과로 공간에 시간성을 표현하고 있다. 이것은 중력에 반하여 유기적으로 성장하거나 일정한 형태를 가지지 않고 확장되어 가는 반 중력적인 형태로 표현된다. 그리고 재료적인 물성에 의한 투명성과 비 물성적인 투명성에 의한 표현, 비정형의 면과 선적 요소들의 중첩과 인간 행위의 중첩에 의한 공간의 중첩에 의해 형성되는 다시점의 표현으로 나타났다.

이상의 연구결과를 바탕으로 공간의 차원에서 시간이 개입되면서 공간의 의미를 좀 더 다양하고 풍부하게 하였고, 공간에 상대적 시공간 개념의 적용은 일상적인 공간체험을 넘어선 새로운 공간 창조에 기여할 수 있을 것이다.

참고문헌

1. 손남희, 모더니즘 이후 현대건축 패러다임의 특성에 관한 연구, 홍익대 석론, 1992.
2. 최은희, 해체주의 건축의 시공간 개념 표현특성에 관한 연구, 연세대 석론, 1998.
3. 김은경, 해체주의적 공간 구성에 나타나는 플라주적 특성에 관한 연구, 건국대 석론, 2001.
4. 이영세, 현대 박물관 건축에서 상대적 시공간 개념의 표현 경향에 관한 연구, 경상대 석론, 2001.
5. 김정동, 현대 건축공간의 개념과 공간체험에 관한 연구, 중앙대 석론, 2003.
6. 시간 개념을 적용한 공간 디자인에 관한 연구 - '움직임'에 의한 미디어 아트 전시공간 계획을 중심으로, 홍익대 석론, 2003.
7. 노은주, 현대건축에 있어 공간의 연속성과 불연속성에 관한 연구, 홍익대 석론, 2004.
8. Marges de la Philosophie 재인용, 김형효, 데리다의 해체철학, 민음사, 1993.
9. 데리다, 해체, 김보현 역, 문예출판사, 1996.
10. SPA-DE vol.3 Space & Design ~ International Review of Interior Design, 六耀社, 2005.

5. 결론

본 연구는 20세기 아인슈타인의 상대성 이론에 힘입어 이후 양자역학과 데리다 등의 철학자의 영향을 받은 상대적 시공간 개념이 어떻게 실내공간에서 표현되어지는 지에 대해서 알아보