

애니메이션 캐릭터 캐스팅에 있어 혈액형과 성격의 상관성 분석 연구

A study on the analysis of relationship between a blood-type and a personality in casting character of animation

김남훈, 오옥준*

인제대학교 디자인학부, 인제대학교 디자인대학원*

Kim Nam-Hoon, Oh Ok-Jun*

요약

최근 영화나 음악, 교육 분야에 있어 혈액형에 대한 관심이 높아지고 있다. 혈액형은 이제 단순한 취미 생활을 넘어서 우리 삶의 곳곳에서 활용되어지고 있고, 현대의 생활 양식에서 스토리텔링의 친근한 소재로서 등장하고 있다.

오래전부터 일본에서는 애니메이션뿐만 아니라 캐릭터 콘텐츠 제작에서 캐릭터 설정에 혈액형을 적용시켜 캐릭터의 성격 설정에 일관성을 부여하는 것으로 보여진다. 애니메이션에 제시되는 혈액형에 따라 캐릭터의 설정이 정해지고 또한 많은 사람들이 캐릭터의 성격에 공감하게 된다.

본 연구에서는 혈액형 성격 유형을 요약하여 분석틀을 만들어, 혈액형이 적용되지 않은 애니메이션에서는 캐릭터의 성격이 어떻게 나타나는지 관찰하여, 분석틀과 비교하여 본다. 특히 애니메이션에 등장하는 가족들의 성격을 분석하여 혈액형 성격 유형 분석틀에 적용시켜보면 캐릭터에 혈액형을 부여할 수 있고, 적용된 혈액형의 성격을 통해 캐릭터에 관객이 공감할 수 있는 성격 부여가 가능해 질 수 있도록 하였다.

향후 다양한 애니메이션 분석을 통해 혈액형과 성격의 상관성 분석이 있어야 하고, 가족의 혈액형 관계뿐만 아니라 주변 인물들과의 관계에 대한 연구가 지속되어야 할 것이다.

Abstract

In recent, the blood type waken the reader's interest in the field of movie, music, and education. Now, the blood type is far better than was anticipated in every aspects of life than a personal taste and appear as a familiar topic of story telling in modern life-style.

Long time ago in Japan, the blood type was used to a casting of character and a consistent personality.

In this study, the types of personality is combined with a blood type and devided with a frame of types, Also, personalities of character are observed and compared in a general animation which not applied a blood type. In particular, a personalities of family in animation are analized through a blood type and applied by character. Also, the blood types based on character of families get an appeal of audience. From now on, it will expect a variable analysis of animation, and needs for a continuous study not only blood type between families but relationship between blood types.

I. 서론

1.1 연구의 필요성

최근에 각종 영화나 음악, 그리고 교육에 있어서 혈액형에 대한 관심이 높아지고 있다. 대전의 농협중앙회 한밭사업단에서 공제보험 담당 직원을 모집하는데 모집대상 혈액형을 O형과 B형만으로 제한을 둔 적이 있었다. 이는 혈액형을 통해 사람의 성격을 단정 지은 예라고 볼 수 있다.

이제는 혈액형과 성격의 상관관계성이 개인적 취향을 넘어서 대중음악(B형 남자), 영화(B형 남자친구), 혈액형별 자녀 공부방법, 혈액형별 태교 음악 등 문화콘텐츠 산업으로 개발되어지고 있다.

일본에서는 사회적으로 혈액형에 대한 심리학적 이론들은 TV 오락 프로그램 및 다양한 매체에서 다루어지고 있다. 또한 게임이나 애니메이션에서 캐릭터 혈액형과 성격의 상관관계를 적용시킨 사례를 볼 수 있다.

2003년 TV 방영 애니메이션 중 가장 좋아하는 TV 애니메이션으로 '짱구는 못말려(7.6%)'가 1위로 나타났다. 그 외에 검정고무신(5.6%), 원피스(5.3%), 포켓몬스터(4.0%)등의 순으로 나타났다. 1, 2위의 애니메이션에서 보여지는 것처럼 많은 사람들이 공감하고 좋아하는 만화는 가족 애니메이션이라고 볼 수 있다. 이는 우리의 일상에서 보여지는 가족들의 이야기가 캐릭터의 감정이입과 공감대 형성이 쉽기 때문이라고 보여진다.

이제는 혈액형과 성격의 상관성이 단순히 취미 생활로 보는 것이 아니라, 문화 콘텐츠와의 적절한 접목이 이루어진다면 새로운 문화코드로서 자리매김할 수 있을 것이다.

1.2 연구목적

본 연구는 혈액형과 성격에 관한 이론들이 다양한 엔터테인먼트 산업 및 생활 곳곳에서 적용되어지고

있는 것에 착안점을 두어, 혈액형과 성격 유형에 따른 기존 이론을 분석하여 이를 유형화시켜, 실제 애니메이션 제작부분에서 캐릭터의 성격 설정 및 관계도 형성에 적용시키고자 한다.

그 중에서도 가족 구성원이 등장하는 애니메이션에서 가족 구성원들의 다양한 성격 부여와 캐릭터의 일관된 성격 유지 및 이야기 전개에 있어 캐릭터 상호간의 명확한 관계성을 유지하고자 한다.

1.3 연구방법 및 범위

연구 방법은 혈액형과 성격에 관한 문헌 연구와 분석을 통해 혈액형의 4가지 기본 성격을 정의하고, 혈액형과 성격에 대한 사전이론을 통해 가족 구성원의 상관관계성을 파악한다. 혈액형의 다양한 성격을 코드화하여 개념적 평가틀을 제작함으로써 애니메이션 분석을 위한 기초를 마련한다.

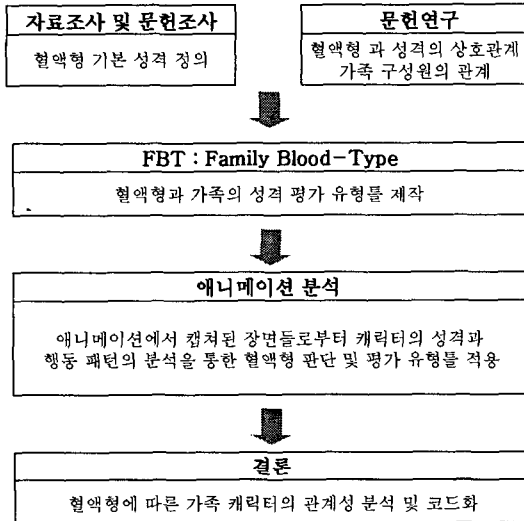
애니메이션 중 가족캐릭터가 등장하는 애니메이션을 선정하여 부모 캐릭터의 성격을 분석하여 평가틀에 적용시켜 캐릭터의 혈액형을 유추한다. 부모 혈액형에 따라 나올 수 있는 자녀 혈액형의 경우의 수와 자녀 캐릭터의 성격을 분석하여 평가틀에 적용시켜 혈액형을 비교하여 분석 유형들의 이론적 적합성을 파악한다. 분석된 데이터를 토대로 분석 결과를 평가하고 결론을 도출한다.

연구의 범위는 캐릭터 설정에 혈액형을 다루지 않는 애니메이션을 분석하여 성격을 분석한 후 이를 바탕으로 혈액형과 성격의 관계성을 타진하고자 하는 것이기 때문에 애니메이션 캐릭터 설정에 혈액형과 성격 이론을 사용하고 있는 일본 애니메이션은 비교 분석 대상에서 제외한다.

비교 대상 애니메이션은 많은 것이 있을 수 있으나 디즈니&픽사 애니메이션 중 가족이 등장하여 스토리를 전개하면서 캐릭터의 개성있는 성격과 활약상을 보여주는 '인크레더블(2004)'을 선택하였다. 애니메이션 속에 등장하는 다른 캐릭터는 성격에 따라 캐릭

터의 혈액형을 분석할 수 있지만 이번 연구의 대상이 가족 캐릭터에서 부모의 혈액형에 따른 자녀의 혈액형과 성격에 관한 것이므로 분석 대상에서 제외한다.

[표 1] 연구방법



II. 혈액형과 성격의 상관관계

2.1 혈액형과 성격 분류의 역사

성격(personality)을 학문적으로 규명하려는 노력은 고대 그리스 때부터 시작되었다. 의학의 아버지로 일컬어지는 히포크라테스(Hippokrates)는 인간 4원소설을 펴내고, 이를 계승해서 2세기 때의 갈레노스(C. Galenos)는 기질을 다혈질, 우울질, 담즙질, 점액질로 분류했으며, 이것이 최근까지 유럽의 성격학(characterology)에서 주류를 이루고 있었다. 중국 고전에서도 인간의 성격에 관한 학설이 여러 곳에서 발견되어지고 있다. 맹자의 성선설, 순자의 성악설 등도 말하자면 일종의 성격론이라고 할 수 있다.

인간성 연구에서 획기적 계기를 보인 것은 근대에 와서 프로이트(Sigmund Freud)와 크레치머(Kretschmer)이다. 프로이트는 인간 심리를 표층과 심층으로 나누고 주관적으로만 규정할 수 없는 구조

가 있다는 것을 주장했다. 또 크레치머는 인간의 체형을 3개의 형(비만형·투사형·세장형)으로 나누고 그것에 기질의 특징이 대응한다고 했으며, 처음으로 주관적이 아닌 분류 기준, 즉, 측정을 도입하려고 했다. 그러나 크레치머는 불과 280명밖에 안 되는 적은 관찰 자료로써 경솔하게 발표한 까닭에 금세 이론적으로 막히게 되고 또 다시 본래의 주관적 입장으로 물러서고 말았다.

성격에 대한 본격적인 이론은 융(C.G. Jung)과 셸던(W.H.Seldon)에 와서 정립되었다. 융은 인간의 성격을 외향형과 내향형으로 나누었고, 셸던은 성격이 내장긴장·신체긴장·뇌긴장의 세 가지 기본적인 요소의 발달 정도로 나타나고, 체형과 성격의 밀접한 상관관계를 보여주었다.

인간에 대한 분류는 언뜻 보기에 과학적으로 보이지만 그 분류가 매우 모호하다. 이런 뜻에서 생물학적 일양성이라고 하는 생체 재료면에서의 유일한 분류인 혈액형보다 더 좋은 객관적 기준은 아직껏 없다고 할 수 있겠다.

1900년 란트슈타이너(K.Landsteiner)에 의해 발견된 ABO식혈액형(ABO blood group)에 와서 과학적 분류가 가능해졌으며 성격부여 또한 용이하게 되었다.

4개의 형이 자의 눈금으로서 그 수효가 꼭 알맞으며 더구나 그것이 성격과 크게 관련된다는 점에서는 대량적인 다수 대상에 대한 조사 사실에 의거하여 실증적 접근이 가능하게 되었다. 이것으로 인해 비로소 인간성을 과학적으로 조사할 수 있는 분류 기준을 얻게 된 것이다.

2.2 혈액형별 기본 성격

혈액형에 따른 기본적 성격은 아주 다양하고 광범위하지만 문헌연구와 자료를 통해 다음과 같이 요약할 수 있다.

[표 2] 혈액형에 따른 기질의 특징

| A형 | B형 | AB형 | O형 |
|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 주위와 상대에게 마음을 쏟 | 속박을 싫어하고 멋대로 행동함 | 합리적인 사고 | 목적 지향성이 강함 |
| 평온한 인간관계를 바람 | 판에 박은 듯한 행동을 싫어함 | 비평하고 분석하기를 좋아함 | 욕망에 순직함 |
| 마음을 여는데 시간이 걸림 | 틀에 박히지 않은 사고 | 사회 참여와 공헌을 희망함 | 역학관계를 민감하게 의식함 |
| 규칙과 관습을 존중함 | 쑥스러워하는 면이 있고 색다른 표현을 함 | 인간관계를 조정하는 능력이 뛰어나 | 승부사 기질이 강함 |
| 절서를 중시함 | 차별없이 마음을 연다 | 사회에서 타인과 조화를 이루려고 함 | 남한테 휘어잡히는 것을 싫어함 |
| 행동과 표현을 절제할 줄 알 | 주위에 엄매이지 않음 | 중요한 문제는 의견을 구함 | 낭만적 |
| 틀에 박힌 사고를 함 | 관습과 규칙에 신경쓰지 않음 | 사회 생활에서는 감정 절제를 잘 함 | 판단과 행동이 현실적임 |
| 혹백논리를 앞세움 | 행동력이 있음 | 가정 생활에서는 감정용어가 심함 | 사고방식이 직선적임 |
| 앞날에 대해 비관적임 | 판단하는데 있어 정확성을 둠 | 대인 관계에서 항상 거리를 둠 | 동료 만들기를 좋아하고 동료 의식이 강함 |
| 지난 일을 좋게 보려고 함 | 실용적, 구체적인 사고방식을 가짐 | 표리부동이나 위선을 싫어함 | 친밀감 있는 사랑을 함 |
| 완벽주의를 지향함 | 다방면에 흥미를 가지고 집중력이 뛰어나 | 집중력이 높고 지속성은 낮음 | 동료 이외의 사람에게 경계심을 품음 |
| 꿈임없이 노력함 | 과거에 엄매이는 경향이 있음 | 메사에 다각적으로 사고하고 해석함 | 개성있는 사물을 좋아함 |
| 현상 유지에 힘쓰고 부지런함 | 앞날에 대해서는 낙관적인 태도를 보임 | 동화적이고 공상을 즐김 | 자기 주장과 자기 표현이 강함 |
| 하나의 일에 계속 집중하지 못함 | 감정의 폭이 큼 | 메사에 취미 수준 이상으로 몰두하지 않음 | 언어 구사력이 뛰어나 |
| 한번 마음의 상처를 받으면 회복이 더딤 | 마음에 상처를 받아도 완전히 회복함 | 경제생활이 합리적임 | 행동에 원칙이 있음 |
| 현 상황에서 벗어나기를 바람 | 가정에서 벗어나려는 경향이 있음 | 최소한의 안정된 생활을 희망함 | 감정에 뒤끝이 없음 |
| 무언가에 도움이 되는 것에 보람을 느낌 | 흥미와 관심에 중점을 두는 인생을 추구함 | 힘의 경쟁을 피함 | 사회를 강하게 의식함 |

위와 같은 분류법을 통해 혈액형의 성격을 파악할 수는 있으나 본 연구의 애니메이션 분석을 위한 기준으로 사용하기에는 체계적이지 않기 때문에 혈액형에 따른 기질 및 성향을 행동 패턴을 통해 도표화 하

면 <표 3>과 같다.

[표 3] 혈액형별 기질 및 성향 행동 패턴 기준표

| 분류 기준 | 기질 및 성향 | | |
|-----------|---------|------------|------|
| | ← AB형 → | | |
| | A형 | O형 | B형 |
| 적응력 | 느림 | A형, B형의 중간 | 빠름 |
| 표현의 억제 | 잘함 | | 못함 |
| 활동성 정도 | 저하 | | 강화 |
| 이론/법칙의 중시 | 중시 | | 경시 |
| 화를 내는 정도 | 억제 | | 화냄 |
| 불임성 | 낮음 | | 높음 |
| 참용성 | 높음 | | 낮음 |
| 예의 | 예절바름 | | 자유분방 |
| 일에 매진 | 심중 | | 집중 |
| 성격 | 내향적 | | 외향적 |

O형을 기준으로 볼 때, A형과 B형은 각각 서로 극단적인 성격의 특징을 보인다. A형-O형, O형-B형 사이에는 약간의 성격차이가 있어, 이것이 오히려 신선함으로 작용하여 좋은 관계를 유지할 수 있지만, A형-B형 사이에는 매우 큰 성격 차이가 존재하므로, 이것은 신선함을 넘어 잦은 마찰을 일으키게 되는 원인이 되는 것이다.

위의 표에서 AB형은 양 극단에 모두 해당된다. 적응력의 경우 적응이 느리면서도 빠르고, 표현 억제의 정도에서도 억제를 잘 하기도하고 못하기도 한다. 이는 AB형이 A유전자와 B유전자를 동시에 가지는 중간유전을 하므로 나타나는 현상이다.

위 기준표는 차후 애니메이션의 분석 및 캐릭터 제작 시 혈액형을 통한 성격부여에 사용될 것이다.

2.3 부모에 따른 자녀의 혈액형별 성격

부모의 혈액형에 따라 자녀의 혈액형이 결정되는 것은 과학적으로 이미 알려져 있다. 부모의 혈액형을 F1이라고 하고 자녀를 F2라고 조작적 정의를 하면 다음과 같은 결과를 얻을 수 있다. 부부관계(F1)는 혈액형의 애정관계도를 바탕으로 기술하였고, 자녀

(F2)는 부모에 따른 혈액형별 성격을 나타내었다. 부모는 16가지 경우의 수가 가능하고 자녀들은 40가지의 경우의 수가 생긴다. 이를 코드화시켜 평가 유형들을 만들면 다음과 같다.

[표 4] 가족 관계 평가유형틀(FBT:Family Blood-type)

| 부 모 | F1의 부부관계 | F2의 혈액형별 성격 | 코드 |
|-----|--------------------|---|----|
| A | A 안정적인 애정관계 | A: 섬세한 마음 B: 겸손하고 조용함 | ① |
| | B 다툼이 잦음 | A: 실패를 두려워하지 않음 B: 집단내에서 조정자 역할 AB: 일에 몰입하는 정열가 O: 사교적이고 명랑함 | ② |
| | AB 친하지만 다툼 가능성이 높음 | A: 명랑하고 침착함 B: 냉정함 AB: 섬세한 감각 | ③ |
| | O 여자가 양보를 해야함 | A: 자립심이 강함 O: 정열적 | ④ |
| B | A 여자가 힘들 | A: 유연한 성격 B: 올바른 성격 AB: 감정이 풍부하고 상냥함 O: 부드럽고 온화함 | ⑤ |
| | B 친구같은 관계 | B: 행동이나 취미가 극단적 O: 대인관계가 좋음 | ⑥ |
| | AB 상호호완 약간의 다툼 | A: 자신의 세계 구축 B: 자주성이 강하나 지나친 자기과신 AB: 개인주의 | ⑦ |
| | O 손발이 잘맞음 | B: 천진난만함 O: 주위로부터 존경을 받음 | ⑧ |
| AB | A 안정된 관계 | A: 속마음을 숨김 B: 고집스럽고 성실한 완벽주의 AB: 상냥함 | ⑨ |
| | B 남자는 차갑고 여자는 뜨거움 | A: 자신감이 부족하고 변덕스러움 B: 사회구성원의 지도자 AB: 고집스러움 | ⑩ |
| | AB 친구같은 활기찬 관계 | A: 남들과 처음 사귀기 힘들 B: 강한 자의식, 책임감이 강함 AB: 혼자있는 것을 좋아함 | ⑪ |
| | O 환상적인 관계 | A: 승자가 되려는 강한 자존심 B: 강한 승부욕 | ⑫ |
| O | A 이상적 관계 | A: 뛰어난 현실감각 O: 믿음직스러움 | ⑬ |
| | B 호흡이 척척 맞음 | B: 수단이 좋음 O: 왕성한 호기심, 솔직한 성격 | ⑭ |
| | AB 최상의 관계 갑작스런 다툼 | A: 수단이 좋고 호탕함 B: 타인을 배려함 | ⑮ |
| | O 여자가 남자를 이끄는 관계 | O: 추진력이 있고 승부욕이 강함 | ⑯ |

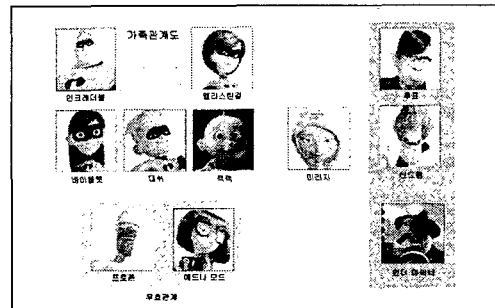
III. 애니메이션 유형 분석

3.1 분석 대상

가족이 등장하는 최근의 애니메이션으로는 '애니 어워드'에서 작품상과 캐릭터 애니메이션상, 아카데미 장편 애니메이션상 등 10개 부문을 수상한 디즈니-픽사 애니메이션 '인크레더블(The Incredibles, 2004)'이 있다. 이 작품을 분석대상으로 선정된 것은 캐릭터 애니메이션에서 가족구성도가 뚜렷하고 캐릭터마다 개성적인 성격을 보여주는 애니메이션이라고 판단되었기 때문이다. 본 연구는 이 애니메이션에 등장하는 캐릭터의 성격을 분류하고 성격에 따른 여러 가지 유형들을 비교하여 캐릭터에 혈액형을 적용시킨 성격과의 관계성을 비교분석한다.

[표 5] 인크레더블 캐릭터 관계도

| Main Characters | Sub Characters |
|---|---|
| 인크레더블(부) 엘라스티겔(모) 바이올렛(딸) 대위(아들) 잭잭(아들) | 프로존(인크레더블의 친구) 애드나 모드(영웅 옷 디자이너) 후프(인크레더블의 직장 상사) 신드롬(인크레더블의 라이벌) 언더 마이터(새로운 적) |















3.2 캐릭터의 성격에 따른 혈액형 분석

3.2.1 F1 분석

부모대의 성격에 따른 혈액형을 나타내는 F1 분석은 애니메이션에서 부모 캐릭터의 성격을 분석하여 이를 <표 2>에 나타난 성격과 혈액형의 관계에서 보여지는 혈액형의 범위를 바탕으로 캐릭터의 혈액형을 설정한다. 각 캐릭터별 성격을 <표 2>의 유형별

내용에서 찾아 혈액형별 분포를 바탕으로 가장 많은 수가 나온 혈액형을 캐릭터의 대표 혈액형으로 평가한다.

[표 6] F1 분석 결과

| 캐릭터 | 이미지 | 성격 | 유형 비교 |
|-----------|---|-----------------------------|-----------|
| 인크레더블(밥) |  | 반복되는 일상을 싫어함 | B |
| |  | 화를 참지 못함 참을성이 부족함 | B, B, O |
| |  | 주위가 산만함 | AB |
| |  | 아이들의 교육문제나 집안일에 크게 관심을 안 가짐 | B |
| |  | 과거에 얽매이며, 영웅심이 있음 | B |
| |  | 가족들에게 미안한 마음을 가지고 있음 | B |
| 엘라스틴걸(헬렌) |  | 일을 결정하는데 있어 신중함 | A, AB |
| |  | 눈물이 많음 | AB |
| |  | 신경질적임 | A, AB |
| |  | 남편을 의심하며 걱정함 | AB, AB |
| |  | 평범하고 단란한 가정을 원함 | A, AB, AB |
| |  | 가정과 자녀들의 문제에 대해 많은 관심을 보임 | A, AB |

장면을 분석하고 유형을 비교한 평가 결과 인크레더블은 B형, 엘라스틴걸은 AB형으로 판정되었다. F1대의 혈액형이 B형과 AB형인 경우는 <표 4>의 평가 유형틀(FBT)에서 상호보완적이고, 약간의 다름이 있다고 제시되었다. 실제 애니메이션에서 보여

지는 두 사람의 관계는 대등한 힘을 가진 상호보완적인 영웅의 모습을 보이고 주변의 사소한 일들에 대해 잦은 다툼이 있었다.

위의 결과를 통해 본 F1 캐릭터의 혈액형 분포도는 다음과 같다.






[표 7] F1 캐릭터의 혈액형 분포도

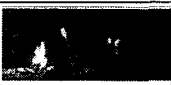





| 캐릭터 | 혈액형 | A형 | B형 | O형 | AB형 | 결과 |
|-------|-----|----|----|----|-----|-----|
| 인크레더블 | | 0 | 7 | 1 | 1 | B형 |
| 엘라스틴걸 | | 4 | 0 | 0 | 8 | AB형 |

3.2.2 F2 분석

자녀대의 성격에 따른 혈액형을 나타내는 F2 분석은 애니메이션에서 자녀 캐릭터의 성격을 분석하여 이를 <표2>에 나타난 성격과 혈액형의 관계에서 보여지는 혈액형의 범위를 바탕으로 캐릭터의 혈액형을 설정한다. 자녀 캐릭터인 바이올렛과 대쉬, 잭잭이 등장하는 애니메이션의 장면을 캡처하여 각 캐릭터별 성격을 <표2>의 유형별 내용에서 찾아 혈액형별 분포를 바탕으로 가장 많은 수가 나온 혈액형을 캐릭터의 대표 혈액형으로 평가한다. 여기서 잭잭 캐릭터는 갓난아기이기 때문에 뚜렷한 성격에 따른 혈액형이 드러나지 않으므로 분석대상에서 제외한다.

[표 8] F2 분석 결과

| 캐릭터 | 이미지 | 성격 | [표2] 비교 |
|------|---|---------------|----------|
| 바이올렛 |  | 수줍음이 많다 | A, AB |
| |  | 매사에 소극적 | A, A, AB |
| |  | 동생과 잦은 충돌 | A, AB |
| |  | 새로운 일에 대한 두려움 | AB |
| |  | 가족을 돕는 것을 좋아함 | A, AB |

| 캐릭터 | 이미지 | 성격 | [표2] 비교 |
|-----|---|------------------------|---------|
| 대쉬 |  | 모험심이 강함 | B |
| |  | 어려움이 닦혔을 때 낙관적임 | B, B |
| |  | 음식을 급히 먹음 | B, B |
| |  | 장난이 심함 | B |
| |  | 일을 심각하게 받아들이지 않음 | B, B, B |
| 잭잭 |  | 갓난아기에게 때문에 성격이 드러나지 않음 | / |

장면 분석 및 유형 비교를 통한 평가 결과 바이올렛은 A형과 AB형이 같은 비율로 나왔으며, 대쉬는 B형의 성격 유형이 압도적으로 많았다.

<표 4>의 평가 유형들을 보면 부모대의 B, AB형에서 자녀의 혈액형은, A, AB, B형이 나올 수 있는 것을 알 수 있다. 따라서 위의 세 가지 혈액형은 자녀대에서 충분히 나타날 수 있는 혈액형이라는 개연성을 확보할 수 있다.

위의 결과를 통해 본 F2 캐릭터의 혈액형 분포도는 다음과 같다.

[표 9] F2 캐릭터의 혈액형 분포도

| 성격 캐릭터 | A형 | B형 | O형 | AB형 | 결과 |
|--------|----------------------------|----|----|-----|------|
| 바이올렛 | 5 | 0 | 0 | 5 | A/AB |
| 대쉬 | 0 | 9 | 0 | 0 | B |
| 잭잭 | 성격이 표현되지 않는 갓난아기므로 대상에서 제외 | | | | |

3.2.3 분석 결과

애니메이션 캐릭터의 성격분석에 있어 <표 2>를 통하여 성격과 혈액형 관계의 개연성을 확보하여 이를 바탕으로 캐릭터의 혈액형을 판단하고, 분포도에

따라 대표 혈액형을 설정하였다. 또 <표 4>를 통해 부모 혈액형과 자녀 혈액형의 관계성을 파악하고, 최종적으로 혈액형을 판정하였다. 애니메이션에서 보여지는 캐릭터의 성격에 따른 유형 분석을 통해 본 혈액형의 관계는 다음과 같다.

[표 10] FBT 분석 결과

| 성격 캐릭터 | A형 | B형 | O형 | AB형 | 결과 | 코드 |
|--------|-----------------------------|----|----|-----|-------|----|
| 인크레더블 | 0 | 7 | 1 | 1 | B형 | ⑦ |
| 엘라스틴걸 | 4 | 0 | 0 | 8 | AB형 | |
| 바이올렛 | 5 | 0 | 0 | 5 | A/AB형 | |
| 대쉬 | 0 | 9 | 0 | 0 | B형 | |
| 잭잭 | 성격이 표현되지 않는 갓난 아기므로 대상에서 제외 | | | | | |

FBT 분석 결과를 보면, 인크레더블은 가장 많은 혈액형 분포에서 B형이 7, 엘라스틴 걸은 AB형이 8로 나타났고 바이올렛은 A형과 AB형이 5, 대쉬는 B형이 9로 나타났으며, 잭잭은 판정 대상에서 제외하였다.

위 분석 결과는 <표4>에서 보여지는 가족 구성원에 따른 혈액형 분포도와 일치하고 있다.

그러나 결과적으로 캐릭터의 성격 판정은 혈액형의 그것과 완전히 맞아 떨어지지 않는 것을 알 수 있다. 예를 들어, 대쉬의 행동 패턴과 혈액형의 관계에선 B형의 성격유형과 혈액형이 일치점을 보이고 있으나 바이올렛은 A형과 AB형이 같은 비율로 나타나고 있다. 이것은 사람들의 다양한 성격을 몇 가지 유형으로 제시하고 있는 성격 이론서들과 마찬가지로 캐릭터에서 보여지는 성격 중 가장 많이 분포하는 것을 그 캐릭터의 대표 성격이라고 보는 것이 합당할 것이다.

이것은 사상 이론에서 성격 및 체질의 판정은 사람마다 다양한 체질이 있지만 그 중에서 가장 많이 보여지는 것을 대표적인 체질로 보는 것과 같은 의미이다.

IV. 결론

동서양을 통하여 사람의 성격에 관한 다양한 이론들이 있는데, 최근 부각되고 있는 혈액형과 성격에 관한 접근들은 단순한 오락프로나 개인적 취향을 넘어 영화, 음악, 교육 등 다양한 분야에 적용되어 현대인의 라이프 스타일에 엔터테인먼트 및 콘텐츠를 제공하고 있다.

그래서 이 연구는 성격에 따른 혈액형의 상관관계가 애니메이션의 캐릭터에 적용되어 스토리텔링 및 캐릭터 캐스팅에 적용되어질 수 있는 것에 착안되었다. 애니메이션에서 가족 혈액형과 성격의 상관관계에 대한 유형분석은 혈액형과 성격 유형에 따른 기존 이론을 요약 정리하고 유형 분석틀을 만들어 가족 애니메이션을 분석대상으로 삼아 구성원간의 성격에 따른 혈액형을 판단함으로써 상관관계를 비교 분석하였다. 이를 통해 애니메이션 작업에서 캐릭터의 성격부여 및 관계성을 정립하는데 혈액형 이론이 기여할 수 있으며, 스토리텔링에서 캐릭터의 성격적용에 유용한 자료가 될 수 있음을 확인하였다.

애니메이션에서 인크레더블은 다혈질에 영웅적인 심리를 가지고 있으며, 가정에 소홀히 하지만 가족들에게 항상 미안한 마음을 가진다는 점이 B형의 특질을 보여주고 있고, 엘라스틴걸은 다소 신경질적이고 상대에게 의심이 많지만 가정적인 모습과 자녀 교육에 대한 큰 관심을 보이는 점에서는 AB형의 특질을 보여준다. 바이올렛은 A형과 AB형이 반반씩 나타나는데 매사에 소극적인 모습과 수줍음이 많은 A형의 모습과 함께 엘라스틴걸이 가진 AB형의 기질인 가족을 돕는 것을 좋아하는 것을 보여주고, 대쉬는 모험심이 강하고 영웅심리를 가지고 있으며 아빠 인크레더블과 마음이 잘 맞는 상황들을 보이고 있어 B형의 전형적인 특질을 가지고 있다고 본다. 짹짹은 판정 대상에서 제외되었지만 O형 이외의 A, AB, B형 중 하나가 될 것이다.

분석 결과를 통해서 애니메이션에서 캐릭터에게 혈액형을 적용시키지 않는 서구 애니메이션에서도 성

격과 관련 된 부분에 있어서는 혈액형과 성격과의 관계에서 보여지는 이론과 유사점이 많음을 알 수 있었다. 또한 성격을 통한 캐릭터의 혈액형 유추를 바탕으로 부모의 혈액형을 알게 되었고 또한 F2대의 성격도 유추가 가능함을 보였다.

위에서 살펴본 바와 같이 캐릭터의 성격이 활발하고 적극적인 경우엔 B, O형의 경우가 많고, 침착하고 내성적이며, 소심한 캐릭터는 A형 스타일의 성격을 적용하면 캐릭터 성격 부여에 있어 관객의 공감대 형성 부분에서도 상당한 도움이 될 수 있을 것이라고 본다. 앞으로 혈액형과 성격에 대한 보다 과학적인 연구가 있게 된다면 애니메이션 부분에서도 많은 기여를 할 수 있을 것이라고 본다.

참고 문헌

- [1] 노미 마사히코, "혈액형 인간학", 동서고금, 1999.
- [2] 노미 마사히코, "혈액형 120% 활용학", 동서고금, 2002.
- [3] 토리우미진조, 조미라, 고재운, "애니메이션 시나리오 작법", 모색, 1999.
- [4] 플로렌스 리토어, 박진호, "인간관계 이렇게 하면 쉬워진다", 줄과추, 1997.
- [5] 박경란 외 2, "현대가족학", 신정, 2002.
- [6] 사무스켈헤인, "애니메이션 제작", 커뮤니케이션북스, 2002.
- [7] 이제마 저, "동의수세보원", 을유문화사, 2002.
- [8] 한국 만화애니메이션 학회, "만화 애니메이션 연구", 한울, 2004.
- [9] 시드필드, 박지홍, "시나리오 워크북", 경당, 2001.
- [10] 한국문화콘텐츠진흥원, "대한민국 애니메이션 산업백서2004", 커뮤니케이션북스, 2004.
- [10] <http://www.disney.co.kr/incredibles/>
- [11] <http://ibody.cafe24.com>
- [12] <http://100.naver.com/>