

디자인영역 학술논문작성법에 대한 사례연구 및 제안

A Study of Treatise on Design Studies

윤민희

경희대학교 예술디자인학부

Yun, Min-Hie

Dept. of Art & Design, KHU

• Key words: Deign, Writing, Design Studies, Treatise

1. 서론

교육의 질적 향상과 창의적 교육을 위하여 대학의 기초교육과정을 강화하고 있는 추세이다. 특히 많은 대학에서 핵심교양으로 글쓰기 교과목을 개설하여 기초교육 강화를 통한 전문교육을 내실화하려는 추세이다. 대학의 글쓰기교육은 사고를 논리적으로 표현할 수 있는 역량을 함양한다는 측면에서 매우 중요하다. 현재 많은 대학의 학부 및 석사과정에서 계열별 글쓰기 교육을 강화하고 있는 추세이다. 이러한 추세에 발맞추어 일반적인 글쓰기 관련 서적이 활발하게 출간되고 있을 뿐만 아니라, 인문계열, 자연계열, 이공계열, 사회과학계열, 의·약학계열, 예·체능계열 등의 맞춤형 글쓰기 서적이 출간되고 있다. 그러나 상대적으로 예술·디자인계열은 체계적인 연구 방법론이나 관련 연구 서적이 미흡하다.

디자인계열 교육은 감성적 측면뿐만 아니라, 논리적·체계적 훈련이 필요한 영역이기 때문에 글쓰기교육은 필수적으로 필요하다. 그러나 체계적인 디자인계열 글쓰기 방법론이 없는 현 상황에서 많은 대학들은 넓은 의미의 인문학적 글쓰기에 바탕을 둔 교육을 시행하거나 경영학적인 마케팅 방법론을 부분적으로 적용하고 있다. 실기 중심의 디자인 교육에서 논리성과 언어적 분석 능력이 요구되는 교육 패러다임의 변화로 디자인 영역 글쓰기 연구방법론이 필수적으로 필요하다. 형식적인 측면에서 디자인 영역 논문작성법은 다른 학문의 논문형식과 많은 유사점을 가지고 있다. 그러나 시각예술분야의 연구 방법론은 타 학문영역과 다른 연구방법이 요구된다. 이러한 측면에서 디자인분야에 대한 연구 및 분석이 자연과학 영역과 같은 실증적 증거가 요구되는 것은 아니지만 체계적으로 연구할 수 있는 하나의 틀, 방안을 제시하는 것이 필요하다. 오늘날의 예술은 작가의 주관성에 바탕을 둔 예술 표현경향을 초월하여 예술가는 자신의 작업 세계를 구체적으로 설명할 수 있는 논리적 언어의 사용 및 그 구체적 분석이 필연적으로 필요하다.

많은 대학에 디자인학 박사과정이 개설되어 있는 현 상황에서 이러한 연구는 필수적으로 행해져야 할 것이다. 대부분의 미술대학은 학사과정은 실기 중심으로 교과과정이 구성되어 있으며, 석사학위 과정에서 학생들은 실기와 이론을 접목한 논문이나 이론논문을 작성하고 있다. 박사과정의 졸업논문은 대부분 분석적 방법론에 바탕을 둔 이론 논문을 제출하고 있는 추세이다. 그러나 구체적인 연구 방법론의 사례가 제시되어 있지 않기 때문에 논문작성에 많은 어려움을 가지고 있다. 또한 디자인 영역의 체계적인 논문의 작성은 한 개인의 연구업적의 수행뿐만 아니라, 국가의 예술교육발전에 지대한 영향을 끼친다. 이러한 시각에서 본 연구는 현재 많은 예술디자인

인대학에서 활발하게 진행되고 있는 졸업논문, 학위논문(석사 및 박사), 보고서 등의 논문 작성 방법론을 제시한다는 측면에서 연구 의의가 있다. 본 연구는 디자인 계열 논문에 대한 사례분석을 통하여 보다 체계적/효율적인 논문작성법, 국제적 범례에 적합한 논문 작성법 등에 대한 제안을 하고자 한다.

1-1. 연구목적 및 방법

본 연구는 최근 5년간(2000-2004)의 국내 디자인분야 학위논문 및 학술지논문 사례연구를 중심으로 한다. 국내학술지는 학술진흥재단 등재 및 등재후보지의 디자인학 논문을 중심으로 주제, 요약본, 목차구성, 형식 등을 연구 분석한다. 국외학술지는 권위 있는 5개 국가(미국, 영국, 일본, 독일, 프랑스)의 대표적인 논문집을 중심으로 동일한 방법으로 분석한다. 동일한 연구 방식으로 최근 5년간의 디자인분야 석·박사 학위논문을 중심으로 분석한다.

이러한 연구를 바탕으로 디자인영역의 논문작성법의 다양한 연구방법론의 사례를 제시할 수 있다. 또한 주제 및 요약본을 중심으로 분석한 최근 5년간의 연구 자료를 바탕으로 디자인 영역의 전반적인 논문 방향과 트렌드를 살펴볼 수 있다. 또한 시각적 이미지의 언어적 서술능력을 중심으로 디자인의 조형적 분석 능력을 강화할 수 있다. 이와 같이 디자인 영역의 국내외의 논문 사례를 연구/분석하여 체계적인 국내외 논문작성 방법론을 제시하는 것을 목적으로 한다.

- 디자인 계열의 체계적, 효율적, 국제적 논문작성 방안 제시
- 디자인계열의 논문작성법 사례 제시
- 디자인계열 논문의 연구 방법론 제시
- 디자인 트렌드 조사 분석 능력강화
- 작품의 조형적 분석방법론 제시
- 시각적 이미지의 언어화 능력 강화
- 디자인 비평 방법론 제기

1-2. 연구내용 및 범위

1) 연구범위

- 최근 5년간(2000-2004)의 국내외 학술지논문 사례연구
 - 최근 5년간(2000-2004)의 국내 석·박사학위논문 사례연구 (서울 경기권의 12개 대학) 건국대학교, 경희대학교, 국민대학교, 단국대학교, 상명대학교, 서울대학교, 숙명여자대학교, 세종대학교, 이화여자대학교, 중앙대학교, 한양대학교, 홍익대학교(가나다 순)
 - 국내 학술진흥재단 등재 및 등재 후보 학술지의 주제 및 목차 연구
- 한국디자인학회 : <디자인학 연구>

한국디지털디자인협회 : <디지털디자인 연구>
 한국기초조형학회 : <기초조형학연구>
 한국디자인문화학회 : <한국디자인문화학회지>
 한국비주얼디자인학회 : <한국디자인포럼>
 한국색채학회 : <한국색채학회논문집>
 - 국내 석·박사학위논문 주제 및 목차연구
 - 국외 학술지(미국, 영국, 일본, 독일, 프랑스)의 유명논문 주제 및 목차 연구
 Design Studies
 Journal of Design History
 Information Design Journal
 Journal of Design Communication
 Cross-cultural design
 The Journal of Design Research
 Formdiskurs
 Idea

2) 디자인 영역별 연구

- 시각디자인/제품(산업)디자인/공간(환경)디자인/멀티미디어 디자인
- 감성공학적
- 디자인경영 및 마케팅
- 디자인방법론
- 디자인교육
- 디자인역사 및 문화

3) 객관적인 자료에 기초한 논리적/과학적 방법론

4) 제 학제간 연구방법론

- 미학/예술학/미술사학
- 심리학
- 사회학
- 교육학
- 경영학
- 공학

2. 국내외 학위 및 학술논문 연구

- 2-1. 국내대학 석,박사 학위논문 초록, 목차, 제목 연구
- 2-2. 국외대학 석,박사 학위논문 초록, 목차, 제목 연구
- 2-3. 국내학술지 초록, 목차, 제목 연구
- 2-4. 해외 학술지 초록, 목차, 제목 연구
- 2-5. 국내외 학술논문 비교 연구

3. 국내디자인 영역 논문의 제 문제 및 제안

3-1. 국내 학술지 논문 분석

- 논문 제목
- 주제
- 연구 범위(목차구성, 형식)
- 작품 분석 및 비평

3-2. 국내 대학 학위논문

- 논문 제목

- 주제
- 연구 범위(목차구성, 형식)
- 작품 분석 및 비평

4. 결론

본 연구를 바탕으로 디자인영역의 논문작성법의 다양한 연구 방법론의 사례를 제시할 수 있다. 또한 주제 및 요약본을 중심으로 분석한 최근 5년간의 연구 자료를 바탕으로 디자인영역의 전반적인 논문 방향과 트렌드를 살펴볼 수 있다. 또한 시각적 이미지의 언어적 서술능력을 중심으로 디자인의 조형적 분석 능력을 강화할 수 있다. 이와 같이 디자인 영역의 국내외의 논문 사례 연구를 분석으로 시각이미지의 언어화 능력 강화에 바탕으로 디자인 계열의 체계적, 효율적, 국내외 논문 작성 방안을 제시한다.

참고문헌

- 김중희, 최병식, 김동건(공저), <<예술계열글쓰기 : 미래를 여는 사고와 표현>>, 2004, 경희대학교출판국 김형순, <<논문 10%만 고쳐써라>>, 야스미디어, 2003,
- 로리 슈나이더 애덤스(박은영 역), <<미술사방법론>>, 조형교육, 1999.
- 서종학, <<예술계열 직업세계와 맞춤형 글쓰기>>, 영남대학교출판부, 2004.
- 실반 바넷(김리나 역), <<미술품의 분석과 서술의 기초>>, 시공사, 2003.
- 이원범, 이승현, <<논문작성을 위한 글쓰기>>, 신어림, 1994.
- 이화여자대학교 출판부, <<연구 방법과 논문 작성법>>, 이화여자대학교 출판부, 1999.
- 움베르토 에코(김운찬 역), <<논문 작성법 강의>>, 열린책들, 1994.
- 최병상, <<미술과 연구 : 연구의 여러 가지 방법과 논문작성 방법>>, 보성각, 1996
- Biancheri, Alain., *Arts Plastiques au XXe siecle : Analyse des mouvements et des oeuvres*, Delagrave Pedagogie et Formation, 2002.
- Chalumeau Jean-Luc., *La Lecture de L'Art*, Klincksieck Etudes, 2002.
- Gervereau, Laurent., *Voir, Comprendre Analyser les Images*, La Decouverte, 2000.
- Murray, Chris, *Key Writers on Art : The Twentieth Century*, Routledge,
- Design Research/Design