

암각화를 응용한 디지털콘텐츠의 활용 효과에 대한 연구

A Study on the Effect on developing Digital Content applied to Rock Art

김희정

전북대학교 디자인제조공학 박사과정

Kim, Hee-Jeung

Dept. of Design Manufacturing, Chonbuk National Univ.

정성환

전북대학교 산업디자인과

Chung, Sung-Whan

Dept. of Industrial Design, Chonbuk National Univ.

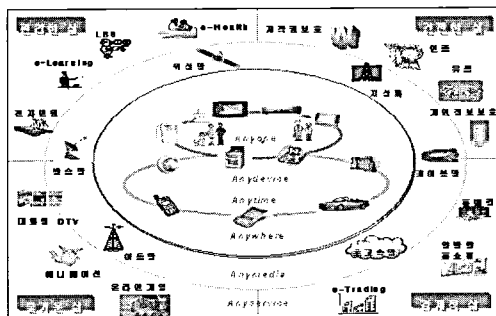
Key word : image, animation, illustration, Virtual reality, rock art, Character, Expression method, digital content

1. 서론

1-1 연구배경(연구목적)

모든 경제활동의 핵심이 되는 지식기반경제는 이제 “콘텐츠기반경제(contents base economy)”로 전환되고 있다. 이런 상황에서 문화디지털산업은 21세기 세계경제성장의 중심에서 새로운 동원력으로 부상하고 있는 추세다. 21세기의 새로운 3대 변혁은 디지털화, 글로벌화, 문화중심화라고 할 수 있다.¹⁾

디지털콘텐츠는 문자, 이미지, 음향, CG 등으로 제작·디지털화 되어 유·무선 통신망을 통해 서비스되는 것으로 게임, 영상, 모바일, e-Learning 콘텐츠 등이 대표적이다. 상상의 세계를 실제화하면서 기획에서 제작방법, 새로운 아이디어의 표현등 여러 단계를 디자인해야 한다.



<디지털 콘텐츠 서비스 활용 범위>

콘텐츠는 정보(information)와 오락(entertainment)을 두 축으로 광고(commercial)와 교육(education)을 추가하여 상호 혼합시킴으로써 가치를 확보한다. 영화, 대중가요, 애니메이션, 만화, 뮤직비디오, 드라마, 코미디 등의 문화 콘텐츠의 경우에는 오락을 중심축으로 정보, 광고, 교육 등을 혼합하고, 그 나름대로의 문화적 변별성을 확보해야 한다. 창작에 의해서 만들어진 문화, 예술작품을 기반으로 하는 산업을 “문화산업”이라고 한다면 놀이와 감상의 성격을 강화한 것을 “엔터테인먼트산업”이라고 하고, 그 가운데 “상업화의 가능성이 높고 매체 연계성이 높은

분야를 문화콘텐츠라고 한다.²⁾

새로운 패러다임에 맞는 디지털콘텐츠의 기획과 기법, 방법론이 필요하게 되었고 영상디자인의 효율성과 성과 등에 차별화가 필요하게 되었다.

본 연구는 우리나라에 분포되어 있는 암각화의 형태적 요소와 상형문자로서의 기록적 의미를 분석·차별화된 디지털콘텐츠로 제작할 수 있는지를 연구하고 사회·문화적 기능과 역할, 조형적 특성을 바탕으로 한국적 이미지의 디지털콘텐츠 표현 가능성 및 방향을 제시하고자 한다.

1-2 문제제기 및 연구방법

디지털콘텐츠개발의 차별화된 시각화를 위한 소재의 중요성과 디자인 분야의 중요성이 인식되고 있다. 영상, 멀티미디어, 애니메이션 기술을 기반으로 하는 새로운 산업분야들이 등장함에 문화콘텐츠 개발 중 소재의 빈약함과 표현방법의 다양성이 필요하게 되었다. 한국의 암각화에서 보여지는 요소들을 분석, 다른 나라에서 보여지는 암각화의 차별적 요소를 찾고 한국적 의미의 조형성과 색채, 형태, 일러스트레이션 등 차별화되는 요소로 제작 개발을 제안하고 이론적 고찰 연구를 통한 비교 분석하고자 한다.

2. 암각화의 이론적 고찰

2-1 암각화의 정의, 기능과 역할-회화적특성

정의: 암각화란 바위의 표면을 쏘아내거나 갈아파거나 또는 그어서 어떤 형상을 새겨놓은 것을 말한다. 그러나 바위 표면에는 이처럼 형상을 새겨놓은 것도 있지만 물감을 이용하여 그려놓는 것도 있다. 멀리는 유럽의 알타미라 동굴벽화나 라스코 동굴벽화같은 것을 예로 들 수 있으며 가까이 중국이나 시베리아의 각지에 분포되어 있는 암벽 위의 물감그림들을 들 수 있다. 암각화라는 용어를 고려하면 이러한 물감을 이용한 그림은 암채화(岩彩畵)로 부를 수 있을 것이다. 또한 이 두 가지를 모두 아우르는 말로 바위그림 또는 암화(岩畵)라는 말을

1) 송환아, 예술문화콘텐츠 산업의 뿌리는 순수미술이다. 한국 미협, Vol. 54, No. 03, 2005

2) 콘텐츠비즈니스 연구소/조선일보 출판부 역 《콘텐츠는 비즈니스 아는 만큼 돈이 보인다》(조선일보사, 2000)p.17

쓸 수 있다.

우리나라에서 바위그림보다 하위개념인 암각화라는 말을 보편적으로 사용하게 된 것은 지금까지 암채화가 전혀 발견되지 않았기 때문이다. 따라서 우리나라에서는 바위 그림이라는 말을 사용할 때도 그것은 대체로 암각화를 일컫는다고 보아도 좋다.

기능 : 그시대의 바램을 기록과 문자로써의 정보전달 기능으로써 바위에 조각하였고 그림문자 인 상형문자의 형태를 보이고 있다.

역할 : 암각화는 과거의 유물과 유적 속에서 찾아볼 수 있다. 한국 민족의 미의식과 조형감각이 뚜렷하게 나타난 종합 예술이다.

암각화는 그 시대의 정서와 감정, 사상 등을 기능과 미의식적 조형적 특성을 통해 가시적으로 나타낸 실용회화이다.

회화적특성과 표현방법 : 암각화의 표현방식 중 현대 사회의 정보전달을 위한 매체로서 일러스트레이션은 독창적인 이미지를 바탕으로 시각환경을 형성하는 시각 커뮤니케이션으로서 정보화산업사회의 중요한 조형수단이 되고 있다.

한국의 암각화는 그시대의 바램을 주제로 ① 구상적 표현방법 ② 선각, ③ 면각으로 표현, ④ 가하학적이고 추상적인 형태로 표현, ⑤ 투시적방법등 으로 형태표현으로 주제를 정확하고 자세하게 전달하고 있으며 그 당시의 사회와 환경, 그리고 일반대중의 정서와 감정 등을 반영하는 대중예술로 보여주고 있다.

2-2. 암각의 조형특성(모티프)

동물과 사람, 태양, 신등과 같이 생존에 관련된 다산, 식량, 보호등의 바램을 바위에 조각하였다

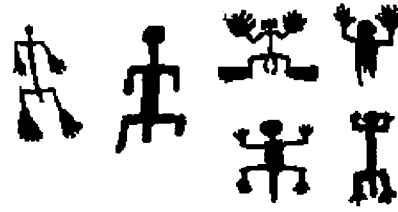


반구대 수족과장형



중국 닝시아 자치구 허란 산의 수족과장형의 인상

- ①수직형
- ②기원형
- ③신호형
- ④부유형
- ④반구대의 인물상



- ①
- ②
- ③
- ④



- ⑤



3. 해외의 암각화 현황

- 3-1 중국의 암각화 현황
- 3-2 미국의 암각화 현황
- 3-3 러시아 암각화 현황

4. 암각화를 응용한 한국적 디지털콘텐츠 개발 가능성과 활용방안

한국의 암각화의 형태적 조형요소를 접목하여 독창적인 이미지로 Computer Process에 의한 작업과정을 하드웨어와 소프트웨어를 바탕으로한 기술적인 표현방식과 미학적, 조형적, 디자인적, 회화적 요소를 바탕으로한 예술적 표현요소를 분석하고 기술적인 완성도와 표현력이 있는 디지털콘텐츠를 제작하는 방법을 모색해 본다.

5. 결 론

한국의 암각화가 중국, 러시아, 미국에서 보이는 차이가 그 나라 마다의 문화의 영향에 의한 차이로 보여지는 암각화에서 보이는 선사시대에 기록과 문자의 의미요소인 동물과, 사람, 신의 모습을 형태등을 디지털콘텐츠의 모티프로 활용, 한국적 의미를 가미하여 독특한 우리만의 차별화된 콘텐츠 개발에서 한국적 모티브가 있는 암각화를 이용하는 것이 의미가 있을 것이다.

참고문헌

- 송환아, 예술문화콘텐츠 산업의 뿌리는 순수미술이다. 한국 미협, Vol. 54, No. 03, 2005
- 콘텐츠비즈니스 연구소/조선일보 출판부 역 《콘텐츠는 비즈니스 아는 만큼 돈이 보인다》(조선일보사,2000)p.17