환경디자인으로서의 도자 조형물 활용가능성 연구

A Study of Environmental Design on Ceramics

여화선
경희대학교

Yeo, Hwa-Sun
Dept. of Art & Design, KHU

• Key words: Environmental Deign, Ceramics, Sculpture, Plastic arts

1. 서 론

우리가 살고 있는 환경을 보다 쾌적하고 안락하게 하려는 것을 목적으로 하고 있는 환경디자인은 1960년대 이래로 환경문제가 대두되면서 자연 생태계의 질서를 잘 유지하면서 동시에 인간이 쾌적하고 아름다운 생활을 할 수 있도록 디자인하는 것을 목적으로 한다. 환경조형물의 많은 부분이 조각이 담당해 왔으며, 주요 재료는 돌, 금속, 나무, 점토, 상아, 납, 석 등이 사용되어 왔다. 이러한 환경 조형물은 특히 외부 공간에 설치되는 경우가 많으므로 온도와 기후 변화에 따른 내구성이 요구된다. 특히 대형의 기념비적인 조형물은 물리적 강도와 구조물로서의 요건을 갖추어야 한다. 본 연구는 환경디자인으로써의 조각위주의 환경조형물과 도자 조형물을 상호 비교분석하여 도자 환경조형물의 다양한 활용가능성을 제시하는 것을 연구 목적으로 한다.

1-1. 연구목적 및 방법

본 연구는 환경 공간을 연출하는 디자인으로서의 도자공예의 활용가능성을 위한 연구이다. 이러한 연구를 먼저 국내외의 도시의 환경조형물을 대상으로 조형물의 실태를 조형성, 내구성, 환경공간과의 관계에서 연구/분석한다. 이러한 연구를 바탕으로 도자조형물의 환경디자인으로서의 다각적인 활용가능성을 모색한다. 특히 기존의 환경조형물과 비교분석하여 도자의 환경조형물로써의 새로운 영역의 모색 및 제안을 본 연구의 목적으로 한다.

1) 국내 환경조형물 사례연구
2) 국외 환경조형물 사례연구
3) 국내외 환경조형물 표현 경향 비교 분석

1-2. 연구내용 및 범위

본 연구를 위하여 국내 사례는 서울경기권, 국외는 미국과 유럽의 대도시의 대표적인 환경조형물을 중심으로 국내외 도자 환경조형물의 형태, 재료, 설치환경 등을 연구한다. 또한 환경도자의 내구성을 실험한다. 서울경기권의 환경 조형물과 해외 조형물의 이미지 사진을 중심으로 소비자 선호도를 심미성, 공간성, 내구성을 중심으로 설문지 조사한다.

1) 환경 조형물 조사(국내외 조사)
2) 환경도자의 유형분류(형태, 재료, 설치환경)
3) 환경도자의 내구성조사
4) 도자환경조형물에 대한 설문지 조사
(도자조형물의 이미지분석, 심미성, 공간성, 내구성)

2. 국내외 환경조형물 사례연구

2-1. 국내 환경조형물 사례연구

우리나라는 95년 7월부터 시행한 문화예술진흥법에 대형건물의 미술품 설치를 권장사항에서 의무사항으로 바꾸어 미술 장식품의 예술성과 환경과의 조화 가 건축허가의 새로운 요건이 되었다고 한다. 이 법 제11 조는 연건평 1만㎡ 이상의 건물에 대해 건축비의 1%를 회화 조각 사진 공예 등 조형물을 설치하는데 쓰도록 규정하고 있다. 이 제도는 건축비의 1%를 미술품 구입에 투자함으로써 아름다운 도시를 만들고 미술인들의 창작의욕을 북돋운다는 취지였다.

이러한 연건평 1만1만㎡ 이상의 건물에 설치된 서울/경기권의 환경조형물을 중심으로 심미성, 공간성, 내구성의 시각에서 연구, 분석한다. 이러한 연구는 설문지 조사를 병행하여 일반 대중의 선호도를 조사한다.

2-2. 국외 환경조형물 사례연구

해외 환경조형물 사례연구는 1% 예산에 의해 제작된 환경조형물을 중심으로 심미성, 공간성, 내구성 등의 시각에서 일반인들의 선호도를 조사한다. 일정 규모 이상의 대형 건물을 지을 때 그 건축비의 1%를 들여 조각 등 미술품을 설치하도록 하는 1% 조형물법은 프랑스에서 1951년 이 드골 대통령 때 문화부장관이었던 앙드레 말로에 의해서 법제화되었다. 뒤이어 독일, 이탈리아, 네덜란드, 스웨덴, 덴마크, 일본 등에서도 1% 시스템을 도입하고 있다. 이탈리아와 덴마크는 2%, 독일은 5%로서 도시의 예술화에 가장 강한 의지를 보이고 있는 나라로 알려져 있다. 이러한 조형물은 병원, 관공서, 방송국 국영회사 등의 건물로 확대되고 있으며, 공공의 개념에 비중을 두고 시행하고 있다.

- 미국지역 환경조형물 사례연구
- 유럽도시 환경조형물 사례연구

2-3. 국내외 환경조형물의 표현 경향 비교 분석

국내외 환경조형물의 도자 채색유의 원색적 표현으로 공간성, 심미성, 내구성 등에 바탕을 둔 소비자 선호도를 비교분석한다.

- 추상적 형태/반추상적 형태/구상적 형태
- 무채색/유채색
- 재료에 따른 내구성 비교연구
- 실내공간/실외공간(도시)/녹지공간

3. 환경디자인으로서의 도자 조형물 활용 사회적 기능 및 활용 방안 연구

3-1. 도자 환경조형물의 사회적 기능

환경조형물은 시각적인 심미성의 효과와 함께 시공간적으로 인간의 정서적, 심리적으로 상호 연관성을 가져야 할 것이다. 이와 같이 도시공간에 조성되는 환경조형물의 지표의 기능과 공간을 구획하는 역할을 담당한다. 또한 환경조형물은 도시공간에 시각적, 심리적, 액센트 역할을 담당하는 공공미술의 의 기능을 갖는다.

- 공간을 구획
- 랜드 마크(시각적 심리적 액센트 역할)
- 공공미술의 기능

3-2. 도자 조형물 활용 방안

환경조형물로서 도자 조형물은 먼저 내구성과 소성의 문제를 기술적으로 보완하는 것이 현 시점에서 시급하게 해결해야 할 문제이다. 이러한 문제를 해결한다면 도자 환경조형물은 기존의 조각 중심의 환경조형물에 비하여 다양한 환경디자인으로서의 활용 가능성이 높을 것으로 예상된다. 이러한 활용가능성은 재질적인 기능성의 측면과 심미성의 측면에서 고찰한다. 기능성의 측면에 대한 연구는 과학적인 실험에 바탕을 둔 내구성, 재질적인 특성에 바탕에 둔 연구를 중심으로 한다. 심미성의 측면은 도자조형물의 공간성, 심미성을 중심으로 연구한다.

1) 기능성 측면

- 다양한 환경조형물로서의 활용 가능성

도자환경조형물은 부조형식의 벽화, 도자벽화, 도조(도자조각)의 표현으로 일반조각과 조각물에 있어서 형태의 표현이 자유롭다. 요업재료의 발달로 대형의 도자조형물의 제작이 가능하며, 다양한 건축디자인과 환경디자인으로서의 역할을 담당한다.

- 색채 표현의 용이성

일반 석재물이 아닌, 흙으로 만든 도자 조형물에 도자 채색유약을 칠함으로 다양한 색채 표현이 용이하다. 특히 삭막한 현대 도시공간에서 환경도자는 도시의 이미지에 생기를 불어 넣어 줄 수 있을 것이다.

- 변색이 없슴

금속에 비하여 도자조형물은 외부환경이나 다습한 지하공간과 수영장 등 물속에서도 변색이 없는 것은 요업물이다.

- 친환경적 소재

우리 흙(점토)과 우리 문양을 활용한 도자 환경조형물은 유해물질을 배출하지 않는 환경 친화적이 소재이다.

2) 심미성 측면

도자 조형물의 공간성, 심미성, 내구성의 측면을 일반 대중에게 설문지 조사를 한다.

이러한 설문지 조사는 아래의 항목을 중심으로 한다.

- 독창성과 예술적 가치
- 일반인과의 소통
- 공공미술작품으로서 사회성과 예술성
- 중량과 보전상의 문제를 고려한 심미성과 경제성.
- 주변 환경공간과의 조화
- 내구성

4. 결 론

환경디자인으로서의 도자 조형물의 활용 가능성은 매우 희망적이라고 예상된다. 이아 같이 도자 조형물은 부분적으로 보완해야 할 내구성의 문제를 해결한다면 환경조형물로서의 사회적 기능을 톡톡히 담당할 것으로 예상된다. 또한 무미건조한 공간을 매력 있고 특색 있는 공간으로 변화 시키며 대중과 소통하는 공공예술로서의 기능을 담당할 것이다.

참고문헌

- 강명구, <<디자인 센스>>, 문운당, 1980.
- 강명구, <<조형의장론>>, 문운당, 1989.
- 안영배, <<건축과 환경조각>>, 건축사, 1985.
- 유준근, <<환경과 조각>>, 계간조경, No. 2, 1983.
- 이우성, "디자인개론", 대광서림, 1985.
- 최병상, "환경조각", 미술공론사, p.31-36. 1990
- 최병상, <<Environment and Sculpture>>, 미술공론사, 1990.
- 황기원, "인간의 생활환경과 조각", 공간, 1978.
- 이근주, "환경조형물에 관한 연구", 경남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1998.
- 이상하, "환경조각이 도시공간에 미치는 영향에 관하여", 인하대학교 교육대학원 석사학위논문, 1995.
- 이동범, "환경조형물의 장소성에 관한 연구", 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 1999
- 이상설, 이정, "대도시 옥외 환경조형물의 설치기준에 대한 우선순위 분석", 한국 환경과 학회지, 9(6):489-494. 2000
- 이향숙, "실외도자 조형물에 관한 작품연구", 숙명여자 대학교 석사학위논문, 1998.
- 한경자, "병치형식을 응용한 도예작품연구", 경기대학교 석사학위논문, 2001.
- 황인주, "인간적 척도와 시각적 선호의 공간규모에 관한 연구", 서울대학교 석사학위 논문, 1988
- 한춘옥, "공동주거 공간의 도자벽화에 관한 연구", 경희 대학교 석사학위논문, 2000
- 윤석운, "건축물에 내재된 사회성과 구조적인 조형표현 연구", 경희대학교 석사학위논문, 2001.