

A Study on Orientalism Expressed in Modern Make Up

Young-Ja Lim* · Mi-Kyung Kim

Sejong University* · Sejong University

I. Introduction

Since the cultural exchange of the West and East began, Orientalism has been of the most important trends in the Western culture and arts. In the latter half of the 20th century people began to turn their attention to the thought, philosophy, culture, and arts of the Orient from existing simple curiosity about exotic culture and expression of the Oriental taste, and re-interpret and accept them, which is considered as a trend of multi-culturalism closely related to post-modernism, one of the characteristics of modern society. This cultural trend of the age has had an impact on fashion as one of the major design trends, and many fashion designers began to express Orientalism in their collection. In addition to fashion, in the area of make up Orientalism has been shown as creative form. This thesis is to study Orientalism expressed in modern make up and analyze its aesthetic characteristics of expression.

II. Concept of Orientalism

Orientalism, which is a concept referring the East, counterpart of the West, has been considered as an important element of culture and arts in the cultural exchange of the West and East. Today Western people are re-considering the thought, philosophy, and culture of the East, thinking of it simply not as a means of satisfying their curiosity about exotic things and Oriental taste. but as an equal counterpart of the West with long history and various background. In other words, Orientalism is generally defined as inclination for the sentiment, taste and arts of the Orient, and geographically refers to movement of expressing unique cultural elements of the

countries and peoples east of Turkey as a main theme of arts including literature, music, fine arts, architecture, and clothing.

III. Characteristics expressed in modern make up

Characteristics of orientalism in modern make-up consist of traditionalism seeking to return to the past and tradition and eclecticism as a cultural feature of postmodernism, which is to mix different elements.

1. Traditionalism

It is to seek traditional style of Egypt, Japan, China and India by imitating the past style as it is or creating whole new style through re-interpretation of the historical and traditional elements modernly. For example, Peking Opera style make up of China, Japanese traditional make up Siranuri, and Egyptian make up, which emphasizes eyebrows and uses gold color for eyeshadow are reappearing as they were or with creative, additional materials.

2. Eclecticism

Multi-culturalism, one of post-modern trends is shown as borderless eclecticism in the Orientalism make up. Producing exotic mood with the image of different cultures and creating complicated image by mixing different cultural elements are good examples of this eclecticism beyond traditional, conventional ideas and geographical boundaries. Besides, fusion style mixing the traditional Oriental make up with the modern Western style is also considered as an expression of eclecticism beyond time and place.

현대 메이크업에 나타난 오리엔탈리즘에 관한 연구

임영자* · 김미경

세종대학교* · 세종대학교

I. 서론

오래 전부터 동·서양의 문화를 교류함에 있어 오리엔탈리즘은 서구 문화 예술의 중요한 경향이었다. 20세기 후반에 이르러 오리엔탈리즘은 지금까지의 이국적인 것에 대한 호기심과 동양적인 취미로서 표현하는 것에서 벗어나 동양의 정신적 사상, 철학, 문화, 예술을 새롭게 인식하고 받아들여지게 되었다. 이는 현대 사회의 특성인 포스트 모더니즘과 불가분의 관계가 있는 것으로 다문화주의의 경향으로 볼 수 있다. 이러한 경향에 의해 패션에서도 오리엔탈리즘이 큰 트렌드로 형성하게 되었으며 그로 인해 많은 디자이너들이 패션 컬렉션에 오리엔탈리즘을 선보였다. 아울러 메이크업에 있어서도 오리엔탈리즘을 표방한 창의적인 표현이 많이 나타나고 있다. 본 연구의 목적은 현대 메이크업에 나타난 오리엔탈리즘에 대해 살펴보고 미학적 표현 특성을 연구하고자 한다.

II. 오리엔탈리즘의 개념

오리엔탈리즘은 동·서양의 문화교류 가운데 오래 전부터 서양에 대한 동양의 개념으로 문화 예술의 중요한 한 요소로 작용하였다. 현대사회에서 동양풍에 대한 서구인들의 인식은 그 이전과는 차원이 다른 것으로 단지 호기심 충족과 동양적 취미의 수준이 아닌 오랜 역사와 배경을 가진 서양과 다른 대응된 동양이란 인식을 가지며 동양의 정신적 사상, 철학, 문화를 새롭게 인식하고 있다. 즉 오리엔탈리즘이란 일반적으로 동양적 취미나 동양적 정서 혹은 동양적 예술에 대한 애호로 정의내릴 수 있으며, 지리적으로 터키 동쪽 지역의 국가나 민족이 가지는 그들만의 독특한 문화적 요소를 문학, 음악, 미술, 건

축, 복식 등 예술 전반의 표현 주제로 삼은 것을 의미한다.

III. 현대 메이크업에 나타난 오리엔탈리즘의 특성

현대 메이크업에 표현된 오리엔탈리즘의 표현양식은 과거와 전통의 회귀를 지향하는 전통주의, 포스트모던의 문화적 성격으로 이질적 요소를 혼재시키는 절충주의 등의 특성이 있다고 본다.

1. 전통주의

이집트, 일본, 중국, 인도 등의 전통적인 스타일을 지향한다. 과거의 것을 그대로 모방하거나 역사적 전통성의 요소들을 현대에 맞게 재해석하여 새로움을 창출하기도 한다. 중국의 경극 분장을 살린 메이크업이나 일본 전통 메이크업인 '시라누리', 이집트 메이크업의 특징이라 할 수 있는 눈썹을 강조하고 눈화장에 골드 컬러를 사용하여 전통 문화 이미지를 사실적으로 표현하거나 이러한 전통적인 표현에 새로운 소재를 추가한 예를 들 수 있다.

2. 절충주의

포스트모더니즘의 문화다원주의는 오리엔탈리즘을 활용한 메이크업에 있어 무경계적인 절충주의로 나타난다. 타문화권의 이미지를 도입하여 이국취향의 분위기를 연출한다든지, 서로 다른 문화끼리의 복합적 이미지 차용 등 전통적·고정적 관념에서 탈피하여 지역을 뛰어넘는 절충적인 현상을 보이고 있다. 동양 전통 메이크업에 20세기 서양 시대 양식을 퓨전하는 등 지역과 시간을 넘나드는 절충적인 현상을 나타낸다.