

Nail Art Design Applied Jean Dubuffet's Assemblages Techniques

Ae-Ran Jang* · Eun-Jin Baek · Eun-Sook Gho

Cheju National University* · Cheju National University · Cheju National University

Beauty is an act which makes face beautiful using various methods such as permanent, manicure and make-up. The term of manicure, color-painting on the nails, comes from the combination of Latin language *Manus* (meaning hand) and *Cure* (meaning care). In old Egypt (BC 3000) and China (BC 600), manicure (nail painting) has been used as a method to indicate their social position. Manicure is now being used as an active method to express people's sense of beauty and spirit. Manicure has further developed to Nail Art. Nail Art, nail-design using some special material and tools, is a creative art work being conducted on the small space so-called Nail. Nail Art designs using hand-painting, air brush, nail jewelry pears, and three dimensional design method. Nail Art is considered as an experimental plastic art which is restriction-free and only art-pursuing. A theory using a trial of an experimental design in Nail Art is Jean Dubuffet's Assemblages.

Assemblages meaning compounding or collection is a technique through which three-dimension is added to two-dimensional paintings, and which is an expression of an art work by recollection of miscellaneous articles or waste materials. Assemblages is a term which Dubuffet coined first in order to differentiate collage used by Picasso or Braque.

The meaning of Assemblages is broader than that of collage or papier colle, and this includes a technique such as collection and juxtaposition, construction and cutting. In addition, assemblages can be considered as all types of mixed-art composed of natural material or commercial material, i.e. three-dimensional framework. Therefore, Dubuffet's assemblages is a case where natural material is considered as one of the raw material for appearance. This expresses self-regulation and fortuity of material, material itself, directness of synthetic material, all of which were shown in haute pâtes, considering that accidental appearance could be developed during the process of arrangement of broken pieces.

In this study, we suggested a work using Assemblages technique in order to express fine and harmonious Nail Art, through which we intended to develop the Nail Art as an interesting and unique art area. Here, we suggest a work which reflects recent design trend focusing on automaticity, fortuity, materiality, hereness of material based on characteristic of Assemblages, whose basic framework is fantastic collection, accumulation, constructive collection, and object collection.

장 뒤뷔페(Jean Dubuffet)의 앓상블라주(Assemblages) 기법을 응용한 네일 아트 디자인

장애란* · 백은진 · 고은숙

제주대학교* · 제주대학교 · 제주대학교

미용은 인류의 출현과 함께 시작되어 20세기 이후부터 대중에게 보편화된 고부가가치 산업으로 정착하여 현장에서뿐만 아니라 학계에서도 많은 연구가 진행 중이다.

미용이란 ‘퍼머넌트, 매니큐어, 화장 등의 방법으로 용모를 아름답게 하는 행위’이다. 그 중 매니큐어(Manicure)는 손톱에 색을 칠하는 것을 뜻하며, 손톱의 손질 및 관리법을 뜻하는 라틴어의 Manus(Hand)와 Cure(Care)의 합성어이다. 매니큐어는 이미 고대 이집트 시대(BC 3000)와 중국(BC 600)에서 신분의 차이를 나타내는 중요한 기준으로 손톱에 색상을 칠했고, 최근에는 자신의 미적, 정신적 가치를 적극적으로 표출하는 수단으로 사용하고 있다. 이에 시대적 흐름에 따라 점차 발전한 것이 네일 아트(Nail Art)이다. 네일 아트는 손톱이라는 좁은 공간 위에서 할 수 있는 창조적인 예술 작업으로, 특수효과를 주는 도구와 재료를 이용하여 네일을 디자인하는 것이다. 네일 아트는 핸드페인팅(hand painting), 에어브러쉬(air brush), 네일 주얼리 피어스(nail jewelry pears), 입체디자인(3D) 등과 같은 기법으로 디자인되고 있다. 그러므로 네일 아트는 예술성 추구를 위해 어떠한 구속도 받지 않는 실험적인 조형예술의 한 장르라 사려됨에 따라 네일 아트의 실험적인 디자인 시도를 위해 차용한 이론이 장 뒤뷔페(Jean Dubuffet)의 앓상블라주이다.

앓상블라주란 조합, 집합의 뜻으로 평면적인 2차원의 회화에 3차원을 부여하는 기법을 말하며, 여러 가지 잡다한 물건이나 폐품 따위를 조합해서 작품으로 표현한 것이다. 앓상블라주는

뒤뷔페가 피카소(Pablo Picasso)나 브라크(Georges Braque) 등 다른 작가들의 콜라주와 구별하기 위해 처음으로 사용한 용어이다. 앓상블라주는 콜라주(collage)나 파피에 콜레(papier colle)보다 포괄적인 의미를 가지며, 이것은 집합과 병치, 구성과 절단 등과 같은 기교들을 포함하고 있다. 또한 앓상블라주는 자연물이나 제품화된 오브제로써 이루어진 모든 형태의 혼합예술 즉 3차원의 구조물을 지칭한다고 볼 수 있다. 그러므로 뒤뷔페의 앓상블라주는 자연물을 ‘형상화를 위한 하나의 재료’로 인식한 경우이며, 우연히 취해진 파편들이 배치 과정 중에 작가의 의도와는 별도로 예기치 못했던 우연적 형상을 만들어 낸다는 점에서 오토 파트(haute pâtes)에서 보여진 재료의 자율성과 우연성, 재료 자체의 물질성, 사물들의 합성물인 직접성을 나타냈다.

따라서 본 연구에서는 섬세하고 조화로운 네일 아트를 표현하고자 앓상블라주 기법을 활용하여 작품을 제시함으로써 네일 아트를 가장 흥미롭고 독창적인 분야로 발전시키기 위함이다. 그러므로 앓상블라주의 일반적인 구조인 환상적 집합, 축적, 구성적 집합, 그리고 오브제의 집합을 바탕으로 뒤뷔페의 앓상블라주 특성을 차용하여 코드화한 재료의 자율성과 우연성, 물질성, 직접성 등을 중심으로 최근 디자인 트렌드(trend)를 반영시킨 실제작품을 제시한다.