

# Expressional Features of Modern Fashion Applied Superimposition

Hyun-Mi Kim\* · Ji-Young Yim

Cheju National University\* · Cheju National University

Modern diversified society has used the superimposition technique in order to organically combine all forms of expression in the arts, such as the various factors of architecture, painting, and sculpture. Such a concept presents unlimited possibilities for the creation of forms in new modeling types.

These phenomena, in the uncertain space of modern times, are shown as superimposed structures in clothing; and, in an organized way. This principle of such a junction is not pursuing basics or sources, but is expanding the structure of meaning, so that various interpretations of clothing can be possible by exposing the meaning implied in the principle.

Superimposition means overlapping with various layers. In the sense of painting, it has the meaning of collage, *papier colle*, and *assemblage*.

The superimposition (overlapping) in architecture is used as a synonym for simultaneity, transparency, and superimposed structure. The superimposition form is the most suitable means that deviates from classical, authoritative, and conservative forms. It is also a transformation method by which borrowing, or quotation, can be facilitated in various contents or styles for creation.

Accordingly, superimposition becomes the means that enables a new vision in fashion as well as great diversity in interpretations.

The purpose of this study is to analyze how superimposition is expressed in terms of forms of modern fashion based on multi-dimensional features of garment works.

The superimposition by form possesses an attribute for removing parts of an object, along with a property of integrating objects at the same time. Through superimposition, various objects can be placed on a screen by introducing a new spatial dimension.

Colin Rowe has explained the transparency of weakness and truth in four types. The completely transparent type of clothing can be explained as a see-through look in which the inner material or body is shown through the transparent material of clothing. When one pattern placed between two patterns is superimposed, a layered technique is used by which the sense of space can be expressed with opaque materials.

Perceptual transparency is one of the codes that can explain expression techniques of diversified modern fashion and it is portrayed in various forms.

Such a superimposition found in fashion destroys traditional composition structure or the attire (wearing/draping) style of garments and changes them into another style or attire.

This attracts change in garment composition and thus the fixation on clothing

and the human body collapses and all the objects become "a formality" and thereby create a space of density.

The conversion of an inclined centerline and position and the asymmetric form expression are repulsive expressions compared with the classical norm albeit a reflection of an open way of thinking.

In conclusion, superimposition has developed in fashion forms/types a new "form" by overlapping various forms and thus provides a visual shock and a sense of mystery by using mismatched and arbitrary properties among the forms. Such a superimposition method influences design methodology through a designer's subjective tendencies, as well as influences a change in the view of the world. Also, a superimposition method is expected to have a definite influence on new fashion trends.

# 중첩을 응용한 현대 패션의 표현적 특성

김현미\* · 임지영

제주대학교\* · 제주대학교

다원화된 현대사회는 건축, 회화, 조각의 다양한 요소들을 유기적으로 결합하기 위해 중첩을 사용하였으며 이러한 개념은 새로운 조형형식으로 형태 창조에 무한한 가능성을 제시한다.

복식을 포함한 모든 예술은 시대의 관심사와 정신이 반영되어 끊임없이 변화한다. 한 예로, 현대라는 불확실한 공간에서의 현상들은 의복에서 조직화된 중첩구조로 나타난다. 이러한 집합의 원리는 근본이나 원천을 추구하는 것이 아니라 그 속에 내재되어 있는 의미를 표출시킴으로서 의복에 대한 다양한 해석이 가능하도록 의미구조를 확장시킨다.

중첩(Superimposition)이란 '여러 층이 겹쳐 있는 형태'를 뜻하며, 한 단위가 부분적으로 그것의 위에 있는 다른 단위에 의해 가려어질 때 생기는 것이다. 회화적 의미로는 콜라주(Collage), 파피에 콜레(Papier Colle), 앗상블라주(Assemblage)라는 의미를 가지고 있으며, 건축에서의 중첩(Superimposition/overlapping)은 동시성(Simulaneity), 투명성(Transparency), 중합(Superimposed)등과 동의어로 사용되고 있다.

중첩의 형태는 동일한 형태에 의한 겹침 뿐만 아니라 각기 다른 형태의 겹침도 포함함으로써 기존의 고유한 이미지는 사라지고 서로 다른 다양한 이미지가 표출된다. 이러한 개념이 도입된 것은 큐비즘(Cubism)으로, 투명효과를 이용하여 나란히 배치함으로써 어느 한 면도 강조하지 않고 대상의 여러 측면을 동시에 하나의 화면 속에서 표현되었다. 이후 데 스틸(De stijl)과 구성주의(Constructivism)에서는 3차원적 형태의 창작요소로서 중첩을 이용하였다.

중첩형식은 고전적, 권위적 그리고 보수적 형식의 탈피를 위한 가장 적절한 수단이며, 창작을

위해 여러 내용이나 형식에 차용이나 인용을 용이하게 할 수 있는 변형방식이다.

따라서 중첩은 패션에서도 새로운 시각과 해석의 다양성을 갖게 하는 수단이라 사료된다. 본 연구는 패션의 다원적 특징을 바탕으로 현대 패션의 형태적인 측면에서 중첩이 어떠한 특성으로 응용·표현되는지를 분석하고자 한다.

중첩에서의 축선은 어떤 한 축이 수직과 수평을 기준으로 임의의 각도를 가지고 활용할 수 있는 가장 기본이 되는 요소이다. 그리고 이에 상응하는 또 다른 축이 도입된다면 디자인은 불균형의 의미로서가 아니라 균형과 통일 그리고 변화와 긴장이라는 의미로 발전되어 획일적인 것을 탈피하여 다양하고 생동감 있는 각도를 지닐 수 있게 된다.

형태에 의한 중첩은 대상의 부분들을 제거하는 속성과 더불어 대상들을 통합하는 속성을 가지고 있다. 중첩은 새로운 하나의 새로운 공간적 차원을 도입함으로써 화면 위에 여러 대상이 자리 잡을 수 있게 된다.

본 연구에서는 현대패션에 응용된 중첩을 콜린 로우(Colin Rowe)의 허와 실에 관한 투명성을 중심으로 분석하였다. 다른 두개의 도형이 겹쳐졌을 때 완전히 투명한 형태, 어느 한 도형이 다른 도형에 중첩되어 있는 2가지 경우 그리고 지각적으로 투명한 형태로 구분하였다. 실제상으로 완전히 투명한 형태는 물리적 존재를 동시에 지각시키는 유리(Glass)에 의한 가시적 투명성이며, 둘 중 한 도형이 다른 한 도형에 중첩되어 있는 경우는 깊이감이 느껴지는 형태이고, 물리적 성질과는 다른 지각적 투명은 물체의 다양성을 암시하거나 이

를 표현하는 형태구조 및 공간에 성층작용으로서의 투명성을 의미한다.

완전히 투명한 형태는 의복에서 투명한 소재에 의해 안감이나 신체가 비치 보이는 시스루룩(see-through look)으로 설명할 수 있으며, 둘 중 한 도형이 중첩되어지는 것은 불투명한 소재에 의해 겹쳐서 표현하는 레이어드(layered) 기법으로서 공간감을 표현하게 된다.

지각적 투명은 다양화된 현대 패션의 표현기법들을 설명할 수 있는 것 중의 하나로서 다양한 형태로 표현되어지고 있다.

패션에서 나타나는 이러한 중첩은 전통적인 의복의 구성형태나 착용 형태를 해체하여 다른 스타일이나 다른 착용위치로 전위시킨다. 인체와 의복의 관계가 단순히 착용의 의미가 아니라 달고 다니는 것의 의미로 볼 수 있다. 이것은 의복 구성에 있어 변화를 유발시키게 되어 의복과 인체의 고정성은 붕괴되고 모든 대상이 형식화되어 밀도의 공간을 형성하게 된다.

또한 의복구성의 중심선의 변화는 삼입과 관통에 의한 중첩 현상을 유발시킴으로서 소매의 위치와 칼라의 위치뿐만 아니라 지퍼와 포켓의 위치에도 변화를 주어 다양한 디자인의 가능성을 제시한다.

형태의 왜곡에 의한 중첩은 기울어진 중심선과 위치의 전환, 비대칭적 형태로 표현되는데, 이는 고전적인 규범에 대한 반발적 표현이며 열린 사고의 반영이라 할 수 있다. 이러한 것은 의복에 있어 긴장과 구성적인 측면에서 리듬감을 표현한다.

또한 직물과 다른 소재의 사용에 의해 시각적 효과를 강화함으로써 부정형의 기하학적 형태로 결합되어 나타나기도 한다.

결론적으로 패션에 나타나는 중첩의 표현방식은 주관적 선택에 의한 것으로 독창성을 띠며 다양한 양상으로 나타나고 있다. 패션에서 발전된 중첩은 여러 형태의 겹침에 의한 새로운 하나의 형태를 형성함으로써 그것들 사이에서 발생하는 어긋남과 임의성에 의해 시각적 충격과 신비감을 불러일으킨다. 이러한 중첩의 방법은 세계관의 변화와 더불어 디자이너의 주관적 경향에 의한 디

자인 방법론 변화에 영향을 주며 새로운 패션의 흐름에 영향을 미칠 것으로 기대된다.

## 重疊效果的現代時裝表現特征

金炫美\* · 任芝榮

濟州大學校\* · 濟州大學校

多元化的現代社會中爲了將所有的藝術表現形式与建筑，繪畫，雕刻等相結合，重疊技法被大量使用，這種概念作爲一種新的造型形式，爲創造提供了无限廣闊的空間。在“現代”這樣不確定空間里，將實際的現象用重疊的技法有組織的体現在服飾上，這種結合并不是追求根本或是源泉，而是將其中內在的意義表現出來，對服飾的內在意義加以解釋，擴大其意義的結構。重疊指的是“具有多种層次”。在繪畫上具有抽象拼貼畫(Collage)，Papier Colle, Assemblage 等意思。在建筑上重疊(Superimposition/overlapping)与同時性(Simulaneity), 透明性(Transparency), 綜合(Superimposed)等爲同義詞。重疊的形式是一種最适用于從古典式，權威式和保守式中解放出來的形式，爲了進行創作，在多种內容的形勢下，易于進行借用或是引用的并行方式。因此重疊在時裝中是一種具有新的視角和多种解釋的手段。本研究以服飾作品的多元化特征爲基礎，從現代時裝形態的側面出發，闡述重疊所表現的特征，并進行分析爲目的。形態上的重疊，具有消除對象部分的屬性，同時還具有對對象進行綜合的屬性。重疊采用新的空間基礎，多个對象可以同時在畫面上表現出來。Colin Rowe是將“虛”和“實”用4种形式進行說明的方法。在完全透明形態的服飾当中，利用透明布料和里料產生對身体部分的穿透效果(see through look)進行說明，兩種方式当中，其中一種采用圖形重疊的技法，利用透明的布料來表現重疊的效果，利用層次技法(layered)表現空間感。并且作爲對視覺性透明采用多种現代時裝表現技法的編碼之一可以有多种形態的表現方法。時尚中出現的此种重疊的技法使傳統的服飾構成狀態和借用形式得以解体，向其他的風格和借用形式轉化。這種就是在服飾構成中引起變化的因素，將人体和服飾間的固定性得以瓦解，并使所有的對象

形式化，形成密度的空間。傾斜中心線的位置變遷，非對稱的形態表現是對規範的逆反表現形式，也是一種開放的思維方式的反應。總結起來，時裝發展中的重疊是將多种形態的重疊的綜合爲新的單一的形態，在這些形態当中發生歪曲和任意變換，從而使視覺產生冲突和神秘感。此种重疊的方法源于世界觀的變化和設計師的主觀傾向，繼而使設計師的方法論本身受到影響，并期待着對新的時裝潮流產生影響。

## 重疊による現代ファッションの表現的特性

金炫美\*・任芝榮

濟州大學校\*・濟州大學校

現代の多元化された社会は芸術のあらゆる表現、即ち建築、繪畫、彫刻の多様な要素を有機的に結合させるために重疊を使用し、この様な概念は新たな造形形式として形態創造に無限な可能性を提示する。現代と言う不確實な空間での現象は衣服から組織化され、重疊構図として現れる。かかる接合の原理は根本或いは源泉を追及するものではなく、その中に内在された意味を表出させることによって衣服に対する多様な解釋を可能にする意味構造を擴張させる。重疊とは‘幾多の層が重なっている形態’を意味する。繪畫の意味としてはコラージュ(Collage)、パピエルコレ(Papier Collé)、アッサンプラージュ(Assemblage)と言う意味を持っている。又、建築での重疊(Superimposition/overlapping)とは同時性(Simulaneity)、透明性(Transparency)、重合(Superimposed)等と同語として使われている。

重疊形式は古典的、權威的且つ補修的形式からの脱皮を試みる際に最も適切な手段であり、創作のための様々な内容や形式に於いてその借用や引用を容易にできる変形形式である。よって重疊はファッションに於ける新たな視覚と解釋の多様性をもたらす手段でなると言える。本研究は衣服作品の多元的特徴を基盤としている現代ファッションの形態的側面から重疊が如何なる特性で表現されるかを分析することがその目的である。形態による重疊は対象の部分を除去する屬性を持っていると同時に対象を統合する屬性を持っている。重疊は一つの新たな空間的次元を導入することによって画面上の様々な対象を落着かせる。コリンロウ(Colin Rowe)は虚と實の透明性を4つの形態で説明している。完全に透明な形態は衣服の透明な素材によって裏地や身体が透けて見えるシツル

ルック(see through look)を以って説明でき、二つの中で一つの図形が重疊されるのは不透明な素材を重ねて表現するレイヤード(layered)技法を以って空間感を表現する。尚、知覺的透明は多様化された現代ファッションの表現技法を説明することができるコードの一つとして多様な形態で表現されている。ファッションで現れるこの様な重疊は伝統的な衣服の構成形態や着用形態を解体し、別のスタイルや別の着用位置に轉移させる。これは衣服の構成に於ける変化を誘發させることになり衣服と人体の固定性は崩壊され、全ての対象が形式化されることで密度の空間を形成することになる。傾いた中心線と位置の変換、非對称的形態表現は、古典的範囲に対する反發的表現であり、開かれた思考の反映であると言える。結論的にファッションで發展された重疊は、あらゆる形態の重ねによって新たな一つの形態を形成することでこれらの中で發生する歪みや任意性によって視覺的衝撃と神秘感を呼び起こす。かかる重疊の方法は世界觀の変化と共にデザイナーの主觀的傾向によるデザイン方法論の変化に影響を与えるだけでなく新たなファッションの流れに影響を及ぼすと期待される。