

## Color Image Shown in the Costumes of Movie "Untold Scandal"

Jang, Seung-Hee\* · Lee, Sun-Jae

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's University\*

Doctoral course, Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's University

Movie costumes are referred to as all that is worn by actors and actresses for body makeups such as clothing, accessories, hairstyles, etc. Movie costumes are helpful for actors or actresses to perform their roles in the movie as they wear clothing. As the color of clothing or accessories symbolically represent the social norms or phases of the times, they may be the foundation of communication with moviegoers.

Recently, historical dramas are gaining frantic popularity from the public, ranging from drama to movie. Dramas "Damo" and "Daejanggeum" and films "Untold Scandal" and "Hwangsanbeol", under the name of a new style of historical drama, which deviates from the existing concept of historical drama, have gained public favor. These fusion historical dramas express the features of each character by selecting clothes appropriate to the drama, instead of historical research on the clothes of the times.

This study analyzes each character in the movie "Untold Scandal" and the color images shown in the costumes of each character according to the changes in the scenes.

Director Jae-yong Lee who cinematized the original work and directed it claims to stand for elegant eroticism and the culture of Joseon, which is newly interpreted. Designer Gu-ho Jung depicted the characters and their psychology with the changes of color, expressing the new image of color deviated from Korean traditional five colors, however, maintaining the traditions of movie costumes. That is, it maintains the costume structure in the latter

period of Joseon Dynasty and concurrently alters the traditional five colors through innovative coloration, resulting in making the atmosphere cozier throughout the movie.

Mrs. Jo, who was a temptress of the times, featured elegant and brilliant primary colors, mainly red and violet. Different chromas depending on the drama's progress represents the psychological changes of the characters and the changes in the situations. On the contrary, Sukbuin Mrs. Jung, who remained faithful to her husband without an intercourse for nine years, featured low-chroma clothes, for example, jeogori (Korea's traditional jacket) with wide hems and sleeves, representing static and cold images. Jowon, who was a playboy between them, featured the psychology of different images depending on the drama's progress with restrictive colors, blue and white only. That is, out of the cold and meaningless images, he featured new images in blue and white through the love with Sukbuin Mrs. Jung and the truth. In addition, the two Jack and Gill, that is, So-ok Lee and In-ho Kwon, who becomes the victims of Mrs. Jo's love game, featured young images by the colors of yellow and green.

As mentioned above, the color image shown in the movie "Untold Scandal" smoothly represents the psychology of the characters and the entire atmosphere of the drama by visual effects. It is considered that this Korean movie expressing the colors of brilliant Korean clothes will serve as motive power to introduce Korean clothes worldwide through the mass communication, i.e., the cinema, although the colors are varied from the traditional five colors.

## <스캔들-조선남녀상열지사>의 영화의상에 나타난 색채이미지 연구

장승희\* · 이선재

숙명여자대학교 의류학과 박사과정\* · 숙명여자대학교 의류학과 교수

영화의상은 등장인물의 의복, 장신구, 두식 등과 같이 신체 분장을 위해 배우에게 착용되는 모든 것을 포함하여 말한다. 따라서 영화의상은 배우가 의상을 착용하면서 작품 속의 역할을 더 쉽게 수행하도록 만들며, 그것은 심지어 하나의 특정한 역할이 수행되어져야 하는지를 결정한다. 또 의복의 색이나 장신구를 통하여 작품의 사회적 규범이나 특징을 상징적으로 표현함으로써 관객과의 커뮤니케이션의 기초가 될 수 있다. 즉 영화의상은 영화의 예술적 성격과 등장인물의 심리적 기능을 표현하고, 영화의 사회적 성격과 문화적 요소를 소개하여 영화의 예술적 가치를 높이는 데 의의를 둔다.

최근 들어 사극은 드라마에서부터 영화까지 그 열풍이 이어져 오고 있다. 드라마 <다모>와 <대장금>과 영화 <스캔들-조선남녀상열지사>와 <황산벌> 등 기존 사극의 개념에서 벗어난 새로운 스타일의 퓨전 사극이라는 이름으로 대중들의 큰 호응을 얻었다. 이러한 퓨전 사극은 그 시대의상의 사실적인 고증보다는 극의 성격에 맞는 의상을 채택하여 각 등장인물의 성격을 표현하고 있다. 그중 영화 <스캔들-조선남녀상열지사>는 "화려하고 우아한" 한복의 색채로 18세기 후반 조선 시대의 상류사회를 표현하고자 한국 최초의 코스튬 드라마를 표방하며 기획되었다.

이에 본 연구는 영화 <스캔들-조선남녀상열지사>의 각 등장인물들을 분석하고 장면별 각 인물들의 영화의상에 나타난 색채 이미지를 분석하고자 하였다.

영화 <스캔들-조선남녀상열지사>는 프랑스의 쇼데르도 드 라클로의 유명한 서간체 소설<위험한 관계>를 원작으로 서양의 문학작품을 한국적으로 표현한 작품이다. 각본과 감독을 맡은 이재용 감독은 우아한 에로티시즘과 새롭게 조명하는

조선 문화를 표방하였으며, 프로덕션 디자이너 정구호는 영화의상 제작에 있어 전통방식의 제작을 고수하되, 한국의 오방색에서 벗어난 강한 색채의 새로운 이미지로 인물의 성격과 심리상태를 색채의 변화로 표현하였다. 즉 조선후기 복식구조는 보존하되, 배색의 혁신으로 오방색을 변주한 색채로 영화의 전체적인 분위기를 쉽게 표현하고 있었다.

조선시대 요부인 조씨부인은 원색계열의 우아하고 화려하며 강한 색대비로 빨강, 보라가 주색을 이룬다. 극의 흐름에 따라 채도율이 달라짐으로써 인물의 심리변화와 상황을 나타내고 있었다. 반면 9년간 수절한 정절녀 숙부인 정씨는 낮은 채도의 도련이 넓은 지고리와 소매통이 여유로운 의상들로 정적이고, 차가운 이미지로 나타났다. 이들 사이에 사랑게임을 하는 바람둥이 조원은 제한된 색채인 파랑과 흰색만으로 극의 흐름에 따라 인물의 심리상태를 다른 이미지로 표현하고 있다. 즉 차갑고 무의미한 이미지에서 숙부인 정씨와의 사랑으로 진리와 새로운 파랑과 흰색의 이미지를 표현하고 있었다. 정절녀 숙부인 또한 조원이 준 사랑의 증표인 빨강 목도리는 사랑의 이미지에서 죽음의 이미지로 극의 진행에 따라 색채의 이미지가 변화되는 것을 볼 수 있었다. 조씨부인의 사랑게임에 희생양이 되는 젊은 두 남녀인 이소옥과 권인호는 노랑과 초록의 색채로 젊음의 이미지를 표현되고 있었다.

이상의 <스캔들-조선남녀상열지사>의 영화의상에 나타난 색채이미지는 등장인물의 심리상태와 극의 전체적인 분위기를 시각적 효과로 잘 전달하고 있다.

이러한 화려한 한복의 색채를 표현한 한국영화는 비록 전통적인 오방색에서 변주된 색채일지라도 영화라는 대중적 커뮤니케이션을 통해 한복을 소개하는 건인차가 될 수 있을 것이다.